

el Periódico

PARA GENTE COMPROMETIDA

ju. 9

EL GOVERN ENTRA EN OTRA FASE DE INTERINIDAD

TEMA DEL DÍA

► Páginas 2 a 6 y editorial

El 'procés', en el aire

ALBERT BERTRAN

El pacto de
estabilidad se
rompe tras el veto
de la CUP a los
presupuestos

Puigdemont
se someterá a
una moción de
confianza con
otra hoja de ruta

OPINIÓN

¿Y ahora qué?

ARTÍCULOS DE

Toni **Aira**, Marçal **Sintes**,
Vicent **Sanchis** y Roger **Palà**

CARA A CARA

Josep **Martí** y Enric **Marín**

EDITORIAL

Sin presupuestos
y sin proyecto



Los diputados y 'consellers' de Junts pel Sí aplauden al 'president' al final de la sesión del Parlament de ayer.

Primera Plana@ Las alianzas marcan el cara a cara entre Domènech y Rufián **PANORAMA** ► Páginas 18 y 19

TRAS EL DESALOJO OKUPA

Comerciantes
de Gràcia
piden amparo
a Colau por
los disturbios

COSAS DE LA VIDA
► Página 36



CIBERDELINCUENCIA

Alarma por
los virus
informáticos
que arruinan
reputaciones

COSAS DE LA VIDA
► Páginas 30 y 31

Atrévete a trabajar en seguros

Buscamos jóvenes de entre 25 y 35 años
para formar parte de nuestro equipo.

www.allianz.es/mediadores/proyecto-ven

Allianz 

eF Tema del día

El tablero catalán

Páginas 2 a 6

LA INESTABILIDAD DEL EJECUTIVO

El Govern se queda solo y replanteará su hoja de ruta

Puigdemont anuncia una cuestión de confianza por el veto a las cuentas

Convergència azota a la CUP, que niega ser «culpable» del bloqueo

FIDEL MASREAL / XABIER BARRENA
BARCELONA

Muchos en el soberanismo lo admiten en privado, pocos lo reconocen en público: el independentismo no logró todos sus objetivos el 27-S y de ahí cuelga toda la inestabilidad posterior y las carambolas políticas que se han producido y que han mostrado su extrema inestabilidad. Hasta el punto de que solo cinco meses después de la investidura in extremis de Carles Puigdemont gracias a la CUP, el Gobierno catalán es incapaz de aprobar sus primeros presupuestos, ha declarado la guerra a su aliado –la CUP– y anuncia ya una cuestión de confianza con una nueva hoja de ruta bajo la amenaza cierta de ir de nuevo a unas elecciones, las cuartas en seis años, si sale de nuevo derrotado.

Puigdemont sabía desde el minuto cero que no sería una navegación fácil. Conoce bien a los anticapitalistas. Una semana después de ser investido admitía en TV-3 que no tenía para nada garantizados los presupuestos e incluso le quitaba hierro a esta posibilidad: no sería «terrible» prorrogar los vigentes, dijo, cosa que contrasta con las «gravísimas» consecuencias del veto, según ha de-

nunciado el *conseller* de Economía y vicepresidente, Oriol Junqueras. Un Junqueras que ha hallado en el Parlament el reproche de PSC y Catalunya Sí que es Pot, por no haber llamado a su puerta a negociar nada.

Pero la clave era la CUP y pese a implicarse personalmente en el último tramo de la negociación junto al *cupaire* Benet Salellas, Puigdemont halló ayer en el Parlament un portazo contundente de los anticapitalistas. Eulàlia Reguant acusó al Govern de «taparse vergüenzas con una actitud temerosa ante el Estado y sumisa ante la austeridad», pero la diputada aseguró que no se rompía el pacto sino que «mutaba».

LOS REPROCHES // Ciertamente, en la tortuosa negociación previa, CDC y su candidato a las generales, Francesc Homs, han dedicado «caricias» a la CUP desde antes de que anunciaran la enmienda a la totalidad de los anticapitalistas. «Son unos desgraciados, se han meado en todo desde el primer día, es algo ignominioso», son algunas de las expresiones menos duras que se oían ayer en el Parlament y que la bancada convergente dedicó a los cuperos.

Con todo, la derrota es leída incluso en el Govern en términos de



El 'president' Puigdemont habla por teléfono, ayer, a su llegada al Parlament.



Carles Puigdemont

PRESIDENTE DE LA GENERALITAT

«Reitero el compromiso de llevar al país a la independencia, con nuevas condiciones»

oportunidad, o de excusa, para replantear el camino soberanista. Por ello, Puigdemont proclamó en su contundente intervención de anuncio de la cuestión de confianza: «Reitero el compromiso solemne de fidelidad al Parlament y al pueblo de Catalunya. El compromiso de llevar al país a las puertas de la independencia; sin embargo, estos compromisos requieren nuevas condiciones».

COHESIÓN INSÓLITA // ¿Cuáles serán estas condiciones? Lo decidirán ahora CDC y ERC, que tras el pleno lucían, puertas adentro, una cohesión insólita. Atrás quedaban, pero siempre prestos a aparecer, los recelos de Es-

querra de los planes convergentes y las críticas de CDC a la gestión que Junqueras ha llevado a cabo de la negociación presupuestaria. Y no faltan en Convergència quienes querrán poner plazos más largos y vías más prudentes al tren independentista. A la manera convergente.

Con la cuestión de confianza, de entrada, Puigdemont logra salvar la cara de una jornada dolorosísima. Y gana tiempo. Mientras, los dos principales actores independentistas medirán fuerzas en las elecciones generales, en las que ERC tratará de captar votos *cupaires* jugando a la equidistancia, y Homs lanza propuestas tan tibias como una comi-

LOS EFECTOS DEL BLOQUEO POLÍTICO

¿Para qué da una prórroga de los presupuestos?

El gasto corriente no puede superar el del ejercicio anterior y no se pueden hacer nuevas inversiones

AGUSTÍ SALA
BARCELONA

La prórroga de los presupuestos de la Generalitat del 2015 para este año no tiene por qué ocasionar grandes problemas contables o de tesorería a la Administración catalana. La ley de finanzas de Catalunya permite incluso adaptar las cuentas, «**sin alterar la cuantía global**», a la estructura organizativa vigente durante el 2016, es decir, el ejercicio, o parte del mismo, para el que se amplían las cuentas del año precedente. El problema es de aumento de dota-

ción, es decir, los 1.100 millones de los que el vicepresidente de la Generalitat, Oriol Junqueras, dijo la semana pasada que no se podrían emplear en incrementar partidas. De esa cantidad, 875 millones eran para aumentar el gasto social.

Como la prórroga obliga a mantener el gasto global del 2015, los 1.400 millones de euros de la liquidación definitiva del 2014, y los más de 800 millones en menos intereses de la deuda con los que el Gobierno catalán quería aumentar su gasto, podrían destinarse esencialmente

solo a reducir deuda. Y la paradoja es que más del 60% del pasivo de la Generalitat tiene al Estado como acreedor, a través del fondo de liquidez autonómica (FLA) o los antiguos planes de proveedores.

Reducir el déficit

Todo ello está definido, por un lado, por la ley de estabilidad presupuestaria; y por el otro, por la condicionalidad para recibir el FLA. Las normas establecen que, en caso de prorrogarse las cuentas y no poder supe-

LA CUESTIÓN
DE
CONFIANZA

1 El 'president' necesita mayoría simple (más 'síes' que 'noes') para ganar la moción de confianza

2 Si pierde la moción, cesa en el cargo y el Parlament debe elegir un nuevo presidente de la Generalitat

3 El procedimiento para elegirlo es el mismo que se sigue en una investidura al inicio de la legislatura



ALBERT BERTRAN

sión en el Congreso para estudiar la cuestión catalana.

Otros factores clave: en España habrá previsiblemente nuevo Gobierno. Y Convergència celebrará su congreso de refundación con el fin de tratar de reflatarse.

«O LO TOMAS O LO DEJAS» // Solo después llegará la cuestión de confianza, en la que el Govern lanzará a la CUP un «o lo tomas o lo dejas» sin negociación previa. Si Puigdemont es avalado, seguirá adelante desvinculado de las ataduras cuperas. Necesita más votos a favor que en contray presentará un programa que incluirá el apoyo a los próximos presupuestos.

Un todo o nada, resumen en el Govern. Si pierde, podrá ir a elecciones «no tengo interés en alargar innecesariamente el mandato» acusando a los anticapitalistas de haber causado todas las plagas bíblicas, como hizo ayer reprochándoles falta de «proporción, lógica y lealtad».

Nadie descarta pues nuevas elecciones al final de este nuevo desafío –o patada hacia adelante– en forma de cuestión de confianza. Y en ERC ya se asume que CDC volverá a la carga, sea cuando sean las elecciones, con lo de repetir JxSí. Definitivamente, el proceso ha implosionado. ≡

rar el gasto del ejercicio anterior, los incrementos de recaudación o las rebajas de costes financieros deben destinarse a reducir déficit y deuda. La prórroga supone mantener en las mismas cuantías los créditos presupuestarios de los gastos de las cuentas del 2015. No se prorrogan, en cambio, los destinados a programas o actuaciones que finalizaron en el 2015.

En cuanto a las partidas para personal, estas deben ajustarse a las dotaciones previstas a 31 de diciembre pasado. Por eso, el incremento del

Más del 60% de la deuda de la Generalitat tiene al Estado como acreedor

EL VETO DE LOS ANTICAPITALISTAS

La CUP trata de cerrar su honda herida interna

► Aflora la división con un empate de las bases decantado por las entidades satélite

► Anna Gabriel niega riesgo de ruptura y tilda de normal el debate del martes

XABI BARRENA
BARCELONA

Jugando con el nombre que se esconde tras el acrónimo CUP puede decirse que la fuerza anticapitalista alcanzó el 27 de diciembre el estado temporal de candidaturas de división (más que de unión) popular y, casi seis meses después, en ello están. Una división entre el sector más anticapitalista y el más independentista, quede dicho, circunscrito a cómo relacionarse con Junts pel Sí, con ERCy, sobre todo, con CDC. El empate a 1.515 de la asamblea de Sabadell, en diciembre, acerca de si se tenía que investir a Artur Mas como *president*, le siguió, el martes, un empate en el consejo político que debía decidir si se retiraba o no la enmienda a la totalidad a los presupuestos.

El consejo político ampliado al grupo de acción parlamentaria de la CUP lo integran los representantes de las 13 asambleas territoriales del partido. A estos se suman, a razón de un representante por entidad, las asociaciones que integran la Crida Constituent, con la que formalmente la CUP concurrió en coalición el 27-S. Los representantes de las territoriales, es decir, estrictamente la CUP, se partieron exactamente por la mitad sobre el veto a las cuentas. Empate a 24. Del 1.515 a 1.515 al 24 a 24. Solo el voto de las asociaciones decantó la balanza hasta el 26 a 29 definitivo (más tres abstenciones).

REUNIÓN MUY TENSA // Anna Gabriel aseguró, en Catalunya Ràdio, que no hay riesgo de fractura en la CUP: «Es normal que haya debate en el seno de una fuerza, como tantos otros

que tenemos y que no generan tanta atención». Y la reunión fue tensa. Muy tensa, según un participante. Hubo numerosas intervenciones, entre los que defendían que el Govern se había movido y los que no.

La preocupación interna es extrema porque ambos sectores creen que la tensión puede generar sanción en el seno del partido. Unos porque creen que se ha tensado demasiado la cuerda con Junts pel Sí, otros porque se cuestionen constantemente las decisiones tomadas cuando estas no gustan. Ya sucedió,

cita informal

ENCUENTRO EN LOS PASILLOS

LA PETICIÓN 'CUPAIRE'

► Poco antes del inicio de la sesión de la tarde, en los pasillos del Parlament tuvo lugar un encuentro entre miembros del equipo de Carles Puigdemont y Benet Salellas. Nada tenía que ver con la reunión secreta que mantuvieron el fin de semana. En esa cita, ideada por la CUP y que, ante la falta de contactos en su agenda, de manera casual, la consellera Dolors Bassa se ofreció a propiciar, los anticapitalistas plantearon acabar el pleno con alguna imagen que no diera pábulo a la idea de la fractura total. Los hombres de Puigdemont solo insistieron en pedir la retirada de la enmienda.

alegan estos últimos, con las numerosas votaciones y reuniones que se llevaron a cabo para decidir sobre la investidura del *president*.

En el fondo, dos cuestiones. Una, las diferencias estratégicas. Los más críticos se lamentan de que los favorables al pacto hayan asumido sin el menor aspaviento internamente que el Govern está incumpliendo reiteradamente la hoja de ruta soberanista (en cuestiones como la no desobediencia al Tribunal Constitucional o en incumplimientos de decisiones del Parlament en políticas sociales). El sector más crítico se lamenta de que será ahora el *president* Carles Puigdemont quien acuse a la CUP de haber roto el pacto, lo cual obligará a los anticapitalistas a actuar a la defensiva.

LAS CUENTAS DEL 2017 // A corto plazo no parece que la sangre pueda llegar a la asamblea. En la fuerza anticapitalista se entendía, antes de que Puigdemont anunciara la cuestión de confianza, que, para preparar los presupuestos del 2017, se abriera una nueva ventana de oportunidad para pactar unas nuevas cuentas. No se entendía, por tanto, en la CUP, como una cuestión límite, reconoció el diputado Joan Garriga en el hemiciclo, cuando valoró el anuncio del *president*, aunque sí claro está, un serio contratiempo. «Mantengamos la enmienda a la totalidad y nos ponemos a trabajar con quien esté dispuesto en los presupuestos del año que viene para que puedan entrar en vigor el 1 de enero. Estos presupuestos sí tienen que ser los de la ruptura», había afirmado Gabriel.

El exdiputado Antonio Baños y el concejal de Girona Lluç Salellas mostraron su decepción por la decisión del consejo político. «Desde la amplia minoría de ayer, con la sensación de perder una sábana en cada colada, de ir aislándonos, de perder humildad», tuiteó el edil. ≡

ga es el Ministerio de Hacienda, al ser el principal acreedor; y que «queda en el aire el aumento del 1% a los empleados públicos».

Durante el periodo de prórroga no se pueden tramitar gastos de los capítulos seis, siete y ocho, que incluyen básicamente inversiones, con la excepción de los autorizados por acuerdos de gobierno con carácter plurianual. En todo caso se pueden autorizar excepciones.

López Casanovas destaca que en cuanto a gastos corrientes, «la normalidad es absoluta», y por lo que

respecta a las restricciones por inversión, esta no afecta a las que son de varios ejercicios. En todo caso, estas, dada la situación económica financiera de las cuentas públicas, ya han bajado mucho en los últimos años.

Por lo que respecta a la tesorería, es decir, a los flujos efectivos de cobros y pagos, el fondo de liquidez autonómica (FLA) ya incluyó las cantidades por exceso de déficit del 2014. Así, los pagos del ámbito social «han quedado muy al día», según López Casanovas. ≡

El tablero catalán ► Las reacciones

La oposición hurga en la fractura soberanista

► Ciudadans, PSC, PP y Sí que es Pot piden que JxSí abandone la hoja de ruta

► Critican al Govern por la inestabilidad vivida en el Parlament desde el pasado 27-S

ROGER PASCUAL
BARCELONA

Confirmado el enésimo desencuentro entre la CUP y Junts pel Sí, el resto de la oposición no dio ni un segundo de tregua y hurgó en la fractura soberanista. «Habría que preguntarle a [Carles] Puigdemont por qué apostó el futuro de Catalunya a un pacto con la CUP, por qué apostó el futuro de los catalanes a un partido antisistema y a sus asambleas», disparó Inés Arrimadas (C's).

La líder de la oposición no escatimó críticas al Govern, al que emplazó a que asuma su «equivocación» y recupere de una vez por todas el *seny* tras haber puesto los intereses de los catalanes en manos de un partido «antisistema». Después de que el *president* anunciara la cuestión de confianza, definió la ruptura entre la CUP y JxSí como «la crónica de una muerte anunciada». «No era necesario llegar tan lejos para saber lo que pasaría. Usted sabía qué pactó, no sé, pero estabilidad, estabilidad no ha tenido nunca. El problema de hoy no es no tener presupuestos, que es algo que puede pasar. El problema es que no tenemos un Govern».

UNIDAD CON LAS OTRAS FUERZAS // Su postura coincidió con la del resto de partidos de la oposición, que criticaron la inestabilidad vivida en estos con-

vulsos seis meses. Miquel Iceta, con su fina ironía, felicitó a Puigdemont por la decisión tomada. «Quiero felicitarle. Yo había llegado a la conclusión de que lo que correspondería era pedirle una cuestión de confianza», explicó antes de animarle a aparcar una «hoja de ruta ilusoria».

Desde su punto de vista, haber llevado los presupuestos al hemicycle sin haberlos pactado ha sido un error. «Efectivamente no pueden seguir gobernando como si nada», apuntó, antes de señalar que espera que tras el 26-J se pueda abrir una «nueva etapa política» en la que puedan llegar a acuerdos. «Si es para la estabilidad, el buen gobierno, para

un nuevo pacto con el resto de España, podrá contar con nosotros. Para dividir y para romper, no», dijo.

Lluís Rabell coincidió con él en señalar la lectura errónea de JxSí de las elecciones catalanas: «Ya dijimos desde el 27-S que no había un mandato democrático». El líder de Sí que es Pot consideró que el anuncio de la cuestión de confianza «se queda corto y no acaba de asumir que el problema no es tanto de la lealtad como de la hoja de ruta». De cara al futuro, aseguró que no le pedía que renunciara a la independencia, que considera un objetivo legítimo, pero que necesita «construir complicidades» tanto dentro como fuera de Catalunya si quiere lograrlo. «Es un objetivo al que no se puede llegar sin la construcción del derecho a decidir y de un referéndum».

REPROCHES DE GARCÍA ALBIOL // El más contundente, como siempre, fue Xavier García Albiol, que expresó su «indignación y sorpresa». El líder del PP le agradeció a Puigdemont que planteara la cuestión de confianza pero censuró que se dejara esta reválida para septiembre: «Nos parece un *show* que esta moción se presente en septiembre. ¿Espera que pase la Diada del 11 de septiembre para caldear el ambiente y presionar a la CUP?». Tras reclamar que Junts pel Sí no haga «perder más tiempo a los catalanes» con debates «estériles» y sin un gobierno, consideró que a Puigdemont solo le quedan dos opciones: «convocar las cuartas elecciones en seis años o reconocer que la aventura que iniciaron ha terminado y no tiene más recorrido». ≡



Inés Arrimadas

LÍDER DE LA OPOSICIÓN (C'S)

«Es la crónica de una muerte anunciada. Pacto, no sé, pero estabilidad no ha tenido nunca»



Los diputados de la CUP, en sus escaños, tras el pleno del Parlament.

¿Cuál es el futuro del 'procés'?

Escrache a los cuperos

Roger
Palà



La Catalunya del *procés* colapsa por la enmienda a la totalidad de la CUP a los presupuestos de Junts pel Sí. Más allá de la reacción del entorno convergente, está la dura aritmética: CDC tiene hoy solo 30 diputados en el Parlament. En el 2010 tenía 63. En seis años, el soberanismo ha virado a la izquierda, pero Convergència ni lo ha entendido ni lo ha asumido. Pretende que un partido anticapitalista vote los presupuestos sin ni siquiera incrementar impuestos a los *superricos*. No hablamos de socializar los medios de producción, sino de

tocar el IRPF de los que ganan más de 100.000 euros.

La derecha catalana está acostumbrada a gobernar por decreto. El actual escenario requiere negociación. Los sectores más soberanistas de CDC, y en especial **Puigdemont**, lo saben. El *president*, como avanzó EL PERIÓDICO, negoció durante el fin de semana con el diputado cupero **Benet Salellas**. Pero los sectores más duros, que controlan el aparato, defienden que el paso al lado de **Mas** fue un error, que hay que romper la baraja e ir a elecciones; hacer un *remake* del 27-S para corregir los 10 determinantes diputados de la CUP.

El actual escrache a los cuperos tiene mucho teatro electoral de la precampaña. En rea-

lidad, la difusa hoja de ruta de Junts pel Sí no menciona la palabra presupuestos. Lo que importa son las llamadas *leyes de ruptura*. Nada impide que el Govern siga trabajando con presupuestos prorrogados e inicie una negociación más a fondo con la CUP para conseguir un acuerdo para el 2017.

La cuestión de confianza propuesta por el *president* es un movimiento inteligente en esa dirección. Es un ejercicio de realismo y puede mostrar debilidad. Pero al mismo tiempo que pone presión a la CUP, también frena la embestida de los *halcones* convergentes que querrían elecciones ya. Ahora, si hay adelanto, será a finales de año. Una eternidad en la lógica de la política catalana de los últimos tiempos.

El *procés* puede darnos aún más tardes de gloria. ≡

Periodista de Crític

62 diputados

Marçal
Sintes



Lo primero y más importante para el Gobierno catalán y Junts pel Sí es, en mi opinión, no perder los nervios. Mantener la cabeza fría. No dejarse impresionar ni por los catastrofistas ni por los que se han lanzado ya a celebrar la muerte del independentismo.

En cuanto a los presupuestos se refiere, el Gobierno de **Carles Puigdemont** tiene el deber y la obligación de intentar sacarlos adelante. (Re)negociando con la CUP, si es que eso vale la pena, y, por supuesto,

abriendo las conversaciones a otras fuerzas políticas del Parlament.

Sin embargo, eso no basta. Ni tan solo de momento. Junts pel Sí no puede esperar a la cuestión de confianza anunciada por el *president* sin llevar a cabo algunos cambios relevantes.

El primero, asumir que el independentismo tiene no 72, sino 62 diputados realmente operativos, es decir, con los que se puede contar de antemano.

El segundo, echar a la papelera de la historia la contraproducente declaración de ruptura del 9-N, impuesta por la CUP y aceptada por JxSí durante las negociaciones sobre la investidura,

que acabaron con la inmolación del *president* **Artur Mas**.

El tercer cambio necesario sería abrir el compás del tiempo y aflojar el nudo de los famosos 18 meses.

A su vez, es necesario, imprescindible, recuperar y reforzar la conexión con el en estos momentos desconcertado y disgustado sector central y centrista de la sociedad catalana, sin el cual la independencia de Catalunya sencillamente no es posible.

Esta labor corresponde singularmente a Convergència y debe ser el gran objetivo, la mayor obsesión, que guíe la transformación en la que el partido se encuentra ahora inmerso. ≡

Periodista y profesor de Blanquerna-Comunicación (URL).



Esperando el «punto final»

La Moncloa afirma que la cuestión de confianza supondrá la muerte del ‘procés’

PILAR SANTOS
MADRID

La comprometida situación en la que se ha quedado el Gobierno catalán de Carles Puigdemont tras el veto de la CUP a sus presupuestos ha sembrado la semilla del optimismo en la Moncloa. El ministro del Interior en funciones, Jorge Fernández Díaz, declaró ayer que la cuestión de confianza a la que se someterá el *president* tras el verano supondrá **«el punto final a todo el proceso independentista»**.

El Ejecutivo central considera que esa consulta al Parlament para comprobar si Puigdemont tiene mayoría suficiente para seguir gobernando debería celebrarse ya, en los próximos días, para no generar más inestabilidad. **«Quiere decir que vamos a estar durante cuatro meses en Catalunya en una situación de ingobernabilidad en la práctica por la prórroga de los presupuestos y con el consecuente daño a la economía»**, declaró Fernández Díaz. Según dijo, el mero cambio de socio significa **«abandonar el proceso independentista»**. **«No es una cuestión cualquiera, sino un punto final a todo un proceso independentista»**, continuó.

La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, afirmó que no le ha sorprendido el veto de la CUP porque CDC se puso en manos de los **«radicales»**. La nú-

mero dos de Mariano Rajoy lamentó que la **«dinámica»** política de Catalunya haya derivado en **«pérdida de libertades»** y **«episodios violentos en la calle»**. Santamaría responsabiliza a Puigdemont de la legislatura **«fallida»** y le pidió que explique los detalles de su pacto con la CUP y las razones por las que ha elegido el mes de septiembre.

«Una meta volante»

En Onda Cero, la número dos por Madrid del PP insistió en que a los independentistas catalanes no se les contenta con una reforma de la Constitución, ya que cada éxito que consiguen lo consideran como una **«meta volante»**. Respecto a la concesión de crear una Agencia Catalana de Protección Social que ofreció Junts pel Sí para que la CUP respaldara las cuentas, Santamaría advirtió de que sería una institución contraria a la Constitución, además de suponer **«un riesgo»** para los pensionistas catalanes.

Sobre la posibilidad de cambiar la ley de estabilidad para priorizar el gasto social, la vicepresidenta en funciones recomendó a los partidos catalanes que, en vez de intentar reformar normas para las que no tienen competencias, eliminen gastos superfluos, como su política de acción exterior. **«Solo genera fracasos»**, sentenció. ≡

El bumerán de la CUP



No querían caldo y, con la pataleta de niño malcriado aquella del *pressing* CUP, los de **Anna Gabriel** y **Benet Salellas** ya pueden disfrutar de las dos tazas que ahora se tragarán. Acostumbrados a actuar sin miramientos y a que todo les salga gratis, lo peor para ellos será que esta vez no se podrán hacer las víctimas. Por fin ya tienen quien les devuelva el bumerán a la cabeza, y se llama **Carles Puigdemont**.

Les ha puesto más fácil cargarse la legislatura, pero lo tendrán que hacer votando con el españolismo más ram-

pante una cuestión de confianza contra el Govern que ellos ayudaron a constituir (aún no sabemos si saben para hacer qué). Al anunciarlo ayer en el Parlament, el presidente dedicó a la CUP, anexo, un chaparrón que cualquiera en el mundo independentista que no sea un sectario (asambleario o no) se habría quedado descansado de aplicárselo. Tienen, ahora, aquello que merecen. Y ya era hora.

Inés Arrimadas, Joan Coscubiela, Miquel Iceta o Xavier García Albiol nunca les harán ningún daño real. Los diputados de la CUP les son demasiado útiles. **Oriol Junqueras** tampoco se pondrá a ello. Tenía que ser el hombre puente

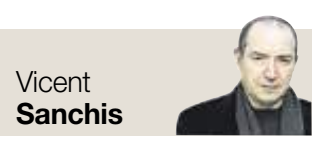
con ellos para aprobar leyes clave como la de los presupuestos (que además en este caso cuelga directamente de él) y básicamente aspira ahora a ser puente de plata que haga posible el trasvase de voto cupero hacia ERC.

Frente a la CUP, para quienes estén verdaderamente hartos de ella, quedó claro ayer cuál es la referencia. Quién se planta. Quién no les pasará ni una más y reivindicará la dignidad de millones de personas que de buena fe habían creído que esta legislatura tenía que ser la de la construcción de un nuevo Estado.

Es el bumerán que sin acritud pero con contundencia les devolverá el golpe cada vez que ellos le claven uno al proceso. Se llama **Carles Puigdemont**. ≡

Periodista

¿Y ahora qué?



La discrepancia entre Junts pel Sí y la CUP que no ha permitido aprobar los presupuestos de este año (ique habrían entrado en vigor en septiembre!) ha sido interpretada hasta la saciedad. La estrategia del Govern era llevar a la CUP al límite, una vez más. Pero, situada en el límite, esta vez la CUP ha dicho que no. Las diferencias de fondo remarkan de nuevo dos mundos que son difícilmente ajustables. Ya resulta bastante difícil ajustar a Esquerra con Convergència y la CUP con ella misma. El

bien final, la república catalana, por lo visto, no justifica los medios: el acuerdo entre visiones del mundo antagónicas.

Aunque los portavoces de la izquierda anticapitalista afirman que el rechazo no conlleva la ruptura del pacto de estabilidad, el pacto se ha roto. Y la pregunta es tan obvia como necesaria: ¿Ahora qué? Ahora, reflexión. En Convergència y Esquerra se perfilan tres opciones: los que quisieran convocar elecciones cuanto antes, quienes las consideran inevitables pero las quieren aplazar tanto como sea posible, y quienes mantienen que hay que agotar la legislatura tan precariamente como sea. Unas elecciones que serán con siglas separadas.

Es difícil decidir quién tiene más razón. En todo caso, la cuestión de confianza propuesta por **Puigdemont** facilita ese camino. Lo que ha quedado claro es que los dos grandes objetivos de la legislatura, impulsar estructuras de Estado y ensanchar la base social del independentismo, no se pueden cumplir.

La primera suerte –la suerte para el independentismo– es que las circunstancias (las elecciones españolas del 26 de junio) y los intereses partidistas obligan a esperar. Y la espera hace necesaria la reflexión y definir de nuevo la tan manoseada hoja de ruta. La segunda gran suerte es que enfrente no hay alternativa. Solamente humillación, resignación o regeneración imposible. ≡

Periodista

El tablero catalán ► La opinión

Páginas 2 a 6 ◀◀◀

Cara

Josep **Martí Blanch**
PERIODISTA

Una ruta impracticable

La CUP ha apuñalado la hoja de ruta que daba sentido a la legislatura con la emmienda a la totalidad del presupuesto y el incumplimiento del pacto de estabilidad parlamentaria. Los portavoces cuperos, sin ponerse colorados y con un cinismo envuelto en camisetas reivindicativas, pretendían que haber enviado los presupuestos del vicepresidente **Junqueras** a tomar viento no tuviese consecuencia, no fuese el final de nada y que todo continuase con normalidad. Claro, los unicornios existen.

La CUP tendrá aún otra oportunidad para demostrar de qué pasta está hecha tras el anuncio del presidente de la Generalitat de someterse a una cuestión de confianza cuando dé inicio el nuevo curso parlamentario. Y no defraudará, porque si alguna cosa ya ha demostrado sobradamente es su impermeabilidad a cualquier presión que venga del exterior. Ni la CUP confía en Junts pel Sí ni Junts pel Sí está en condiciones de poder satisfacer sus exigencias.

Piedra en el zapato

La hoja de ruta se ha vuelto impracticable porque la transversalidad, que era la fortaleza del *procés*, es ahora una piedra en el zapato. Toda virtud en exceso deviene defecto. El escenario ya era complicado. En Junts pel Sí conviven diferentes sensibilidades que pueden alcanzar puntos básicos de acuerdo para cami-

nar juntas por un tiempo determinado. Difícil, pero posible. Ahora bien, los hechos demuestran que el puzzle resulta imposible cuando se añade la pieza cupera, en la medida que la extrema izquierda revolucionaria no está dispuesta a dejar de forzar el proceso, en la forma y en el fondo, para alejarlo de la amplia centralidad que representan CDC y ERC. Por ello la CUP empezó vetando a personas, exigiendo y cobrando la cabeza de **Mas**, ha seguido abusando del filibusterismo parlamentario casi en cada sesión y acaba vetando los presupuestos. Todo en cinco meses. Los extremistas nunca defraudan.

La realidad es que solo 62 diputados, los de Junts pel Sí, avalan y confían en la hoja de

momento, hacia el escenario de unas elecciones.

El *procés* no está muerto, como se afirma desde todos los altavoces que quisieran verlo enterrado desde su inicio. Entendido como la aspiración de una parte muy relevante de la sociedad catalana de tener un Estado propio o, como mínimo, tener la oportunidad de decidirlo, sigue muy vivo. Pero la hoja de ruta actual es ahora un espectro que mantiene las constantes vitales gracias a la respiración asistida. Ahora toca velarla hasta la cuestión de confianza. Una confianza que, pase lo que pase, está ya definitivamente dañada. Harán falta nuevas hojas para escribir en ellas nuevas rutas. ≡

El exhibicionista desaire de la CUP significa en la práctica empezar a transitar hacia nuevas elecciones

ruta. Dado que la cifra es insuficiente para hacerla realidad, y que **Carles Puigdemont**, como era previsible dada la excepcionalidad de su presidencia, ya ha cerrado la puerta a modificar el sentido de la legislatura con nuevas alianzas, el desaire persistente y exhibicionista de la CUP significa en la práctica empezar a transitar, paso a paso de



Puigdemont mira a Eulàlia Reguant, diputada de la CUP.

... a cara

Enric **Marín**
PERIODISTA Y PROFESOR DE COMUNICACIÓN EN LA UAB

Dispararse en el pie

El proceso soberanista tomó fuerza a partir del 2010. Años que han coincidido con la crisis del sistema político. El sistema de partidos ha experimentado una mutación muy significativa en España y Catalunya. Lógicamente, esta inestabilidad del sistema de partidos desdibuja su capacidad de representación y dificulta su papel intermediador entre la sociedad y la política institucional.

En el caso de la CUP la distorsión se ha mostrado particularmente visible. Básicamente, por dos motivos: en primer lugar, aceptaron la lógica plebiscitaria del 27-S, pero no han sabido interpretar las con-

secuencias políticas del mandato democrático derivado. En segundo lugar, han gestionado de forma endogámica el resultado electoral, sin entender que los depositarios de ese mandato democrático son los miles y miles de electores que les otorgaron su confianza.

Una parte significativa del éxito electoral obtenido por la CUP el 27-S se explica por la buena gestión de sus tres diputados en la anterior legislatura. O por imágenes como el abrazo entre **Artur Mas** y **David Fernández**. Las imágenes son muy importantes en la política actual. Y esa imagen reforzaba la idea de la amplitud de la unidad independentista y el prestigio de la CUP como organización que sabía combinar el radicalismo ideo-

de que el progreso social es el resultado de apostar por óptimos relativos. Los óptimos absolutos, sencillamente, no existen. Y la identificación de los óptimos relativos no está garantizada por ideologías coriáceas, sino por el conocimiento crítico y documentado de la realidad. Por beatífica que sea, el exceso de ideología puede alterar dramáticamente la percepción más elemental de la realidad. Una parte significativa de la CUP ya empieza a entender las consecuencias de esta visión empañada de la realidad.

Dos salidas en otoño

Sea como sea, esta legislatura estaba fundamentada en un mandato democrático y una mayoría parlamentaria que garantizaba la ejecución de una hoja de ruta pactada entre los diputados independentistas. Como es obvio, una de las claves de bóveda del edificio era la aprobación de unos nuevos presupuestos congruentes con el plan de acción de gobierno.

La rotura de la parte del pacto que comprometía a la CUP no deja al *president* **Puigdemont** otra salida que la cuestión de confianza. En medio está el 26-J con unos resultados previsibles. Y solo dos salidas en otoño. O recomposición de las mayorías parlamentarias o nuevas elecciones. Ambas con el mismo ineludible objetivo: volver a ajustar la representación del Parlament a la voluntad popular. ≡

El exceso de ideología puede alterar la elemental percepción de la realidad de una forma dramática

lógico y el compromiso político concreto aceptando sus inevitables contradicciones.

Pero hoy esa imagen ya es una foto de color sepia. Un espejismo. El discurso político y el discurso periodístico tienden a identificar radicalismo con extremismo. Pero, etimológicamente, radicalismo remite a raíz. Por eso mismo el radicalismo culto entien-

CON LAS PULSERAS RUBI BASIC,
EL VERANO TE SIENTA AÚN MEJOR.RubiBasic.
www.rubibasic.com4,95€
cada pulsera

Perlas y estrella 11-12 junio

Aportan paciencia, paz
y compasión.

el Periódico

CONNECTA'T A ACCIÓ

XXIII SETMANA DE LA
INTERNACIONALITZACIÓ
EMPRESARIAL

DEL 13 AL 17
DE JUNY

TROBA UN MÓN
D'OPORTUNITATS
PER AL TEU
NEGOCI



accio.gencat.cat/setmana

ACCIÓ



Generalitat
de Catalunya

Editoriales

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales.
Los artículos exponen posturas personales.

Sin presupuestos y sin proyecto

«No tenemos presupuestos, ni mayoría parlamentaria. Así no se puede gobernar». Más claro no pudo ser el *president* Carles Puigdemont ayer en el Parlament, después de que los presupuestos de la Generalitat fueran rechazados por primera vez desde que existe la autonomía catalana con los votos de toda la oposición y de la CUP, hasta ahora teórico aliado del Govern. Como respuesta a este fracaso enorme –los que se presentaban como los últimos presupuestos autonómicos no han pasado ni el primer trámite–, Puigdemont anunció que se someterá a una cuestión de confianza en septiembre. La salida es lógica y debería ser inmediata, pero, como por imposibilidad legal no se pueden convocar nuevas elecciones hasta el 3 de agosto, parece razonable que la moción de confianza se debata en septiembre.

Ahora bien, ¿para qué van a utilizarse es-

tos tres meses? Si Junts pel Sí (JxSí) y el Govern pretenden otra aproximación a la CUP para ver si convencen a los antisistema de que apoyen la cuestión de confianza, y se eviten así otras elecciones, se caerá en un nuevo error. Esta pretensión de seguir aliados a la CUP podría desprenderse de las reiteradas afirmaciones del *president* de que no renunciará al *procés* ni a situar a Catalunya a las puertas de la independencia. Sin embargo, si algo ha quedado claro en el frustrado debate es la incompatibilidad entre JxSí y la

La salida de Puigdemont es lógica, pero sería un error que se busque el apoyo de la CUP para la cuestión de confianza

CUP. Más allá de los reproches sobre si los presupuestos son más o menos sociales, la CUP sostiene que no llevan a la independencia y el Govern asegura lo contrario.

Dicho de forma más clara: para la CUP, los presupuestos no cumplen con la declaración rupturista aprobada el 9-N del 2015 y por eso entiende que el veto no rompe un pacto de estabilidad ya violado antes por la otra parte. Con este planteamiento, vuelve a demostrarse que el verdadero error de JxSí y del Govern fue una declaración que incluía la desobediencia al Estado que ahora la CUP reivindica y que los diputados de la mayoría sabían imposible de cumplir. Ante este panorama, tiene razón Oriol Junqueras al advertir de los peligros que corre la economía catalana y el perjuicio que la falta de presupuestos supone para los servicios sociales. Sin embargo, conociendo a la CUP y su lógica –es pobre el reproche de que han votado con el PP–, nadie puede llamarse a engaño.

Seis años de cárcel por un timo de 79 euros

Un único hecho delictivo, pagar 79,20 euros en una tienda con una tarjeta falsa, ha llevado a un joven granadino a la cárcel para cumplir una pena de seis años por pertenencia a banda organizada y por estafa. Ni antes ni después del timo –cometido recién alcanzada la mayoría de edad– Alejandro Fernández, de 24 años, ha tropezado con la justicia. Desde entonces ha demostrado que, en su caso, no es necesario para la sociedad que vaya a prisión, con todo

lo que significa, porque ya ha cumplido el propósito del artículo 25.2 de la Constitución: «Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad estarán orientadas hacia la reeducación y reinserción social». De ahí que cabía esperar para un pecado de juventud mayor clemencia en forma de un indulto que ha denegado el Gobierno, y al que también se opusieron los informes de la fiscalía y de la Audiencia Nacional.

Ratificada la sentencia por el Supremo, Alejandro Fernández ha tenido el apoyo de

casi 200.000 firmas –en una campaña en las redes–, del alcalde de Granada y de la Junta de Andalucía para evitar su ingreso en prisión. Sin entrar en comparaciones con los constantes casos de corrupción de personajes públicos, situaciones como esta explican los recelos existentes hacia un equitativo trato judicial. Lo ratificó una encuesta del CIS de diciembre que desveló que el 84,1% de los españoles creen que se hacen diferencias al aplicar las leyes, o que el 44,9% tienen poca confianza en la Administración de justicia.

Animus iocandi

Ferreres



Nombres propios

Heinz-C. Strache

Líder del Partido Liberal de Austria

★★★★☆



Los ultracoservadores austriacos no han digerido su derrota electoral por la mínima y han impugnado los resultados de las presidenciales en las que su candidato perdió por la mínima. Los tribunales pueden ahora facilitar un giro político preocupante para Europa. ►Pág. 16

Esperanza Aguirre

Dirigente del PP de Madrid

★★★☆☆



El juez de la trama Púnica afirma en un auto que hay «potentes indicios y datos objetivos» de que Francisco Granados financió, con comisiones y desvío de fondos públicos, al PP en Madrid cuando la portavoz municipal era la presidenta. ►Pág. 21

Ignasi Vilajosana

Empresario

★★★☆☆




Fundador de la empresa Worldsen-sing en el 2008, ha obtenido el premio al mejor empresario joven del 2015 por haber convertido a la compañía en un referente mundial de las *smart cities* desarrollando tecnologías punta aplicadas a la vida cotidiana de las ciudades. ►Pág. 28

Maria Sharapova

Tenista

★★★★☆



La Federación Internacional de Tenis ha impuesto a la jugadora rusa, la deportista con mayores ingresos del mundo gracias a su tirón publicitario, una sanción de dos años por su positivo en un control del último Abierto de Australia. ►Pág. 47

Carlos Giménez

Historietista

★★★★☆



El veterano maestro del cómic regresa con la perturbadora *Crisálida*, donde reflexiona sobre la muerte, la vejez y la desazonadora sociedad actual, y prepara una nueva entrega de *Paracuellos*, su obra referencial y más conocida. ►Pág. 50

La clave

Como aficionado a los tebeos y dibujante frustrado salgo del letargo cuando escucho que **Carlos Giménez** (Madrid, 1941) publica el penúltimo tramo de su biografía y que, además, prepara la séptima entrega de *Paracuellos*, la de la infancia jodida.

El regreso a la obra de este gigante del cómic internacional es un ejercicio necesario contra la desmemoria y el analfabetismo histórico. Sobre la España que fue, la que ha sido y la que está siendo.

¿Otra vez?, exclamarán con cara de **Rafael Hernando** los hijos y nietos de *muy muchos* franquistas. Otra vez, sí, les respondo recuperando el tono del *abuelo Labordeta* en aquella intervención en el Congreso frente a

De Carlos Giménez a Juanjo Sáez

IOSU
De la Torre
SUBDIRECTOR



los *hooligans* del PP. El clamor de **Giménez** resurge en las páginas de la testamentaria *Crisálida* con voz ventrílocua frente a las canalladas cotidianas de todos los días.

Luchar contra el olvido cansa, agota. Hay que mirar hacia adelante, soltar lastre, recomiendan algunos como mantra de autoayuda. Quizá tengan razón. Fuera miedos, fuera rencores. ¿Una lobotomía a la rencorosa memoria histórica? Mal remedio este de cribar la política de todo lo demás. Las viñetas de **Giménez** son también acta notarial de la vida doméstica, de los usos y costumbres, del siglo pasado. Del blanco y negro al estallido de color.

Relatos biográficos

Como aficionado a los tebeos y dibujante frustrado, me alejo del deprimente paisaje dejado por el autor de *Paracuellos*, *Barrio* y *Los profesionales*. En la montaña de cómics encuentro

la obra de **Juanjo Sáez**, dibujante incomprensible solo para los que no quieren comprenderlo.

De **Giménez** a **Sáez** se ilumina esa habitación oscura llamada presente. Un septuagenario admirado desde *Dani Futuro* (plena adolescencia) que aguarda tranquilo pero rabioso el fin de meta. **Sáez**, un cuarentón reciente que busca novia y compone odas a **Ada (Colau)** mientras dibuja libretas usadas y tarjetas de visita. Sus *Hit emocional*, *Arròs covat*, *Crisis de ansiedad* o *Arte* son también relato biográfico.

Dos enormes narradores que no sé si tienen el placer de haberse conocido. Tienen tanto en común. Alguien debería presentarlos.

@IosuDeLaTorre

La rueda



Sí a terrazas creativas, pero...

Recibo un *e-mail* de un amigo para adherirme a un manifiesto del Gremi de Restauració a favor de una menor regulación y mayor libertad creativa para las terrazas de Barcelona. Comienzo a leer y me parece todo muy razonable, pero cuando estoy a punto de firmar, leo por algún lado «proponer concepciones disruptivas». ¡Ay! –al menos no proponer que sean «resilientes»–. Y pienso que en general estoy a favor pero me entran dudas. Recapitulo y evoco esos vermutitos que disfrutamos al aire libre... viva las terrazas. Pero también me asalta el maremágnum del Born donde debes ir surfeando para no tropezar con mesitas, sillas, carteles, macetas y camareros ajetreados. Y reflexiono y recuento los elementos que ya se acumulan en la calle, más de 700.000, y mido la proporción de aceras que tenemos, solo el 8% de la superficie. Y entonces me digo que

Hay un bien sagrado, por encima del libre disfrute personal, que es el espacio común libre

hay un bien sagrado, por encima del libre disfrute personal, que es el espacio común libre. Porque es de todos, incluso del más débil, consumo o no. Un bien menguante, un tesoro deseado lascivamente.

Y me gustaría firmar este manifiesto a favor de mayor libertad creativa en las terrazas, pero entonces veo algunas ya muy feas, pese a las restricciones. Y como tengo imaginación insana me espero lo peor, como ya sucede en municipios patrocinados sin control. Y no comparto que ciertas restricciones constriñan al artista, al revés lo espabilan. Y tampoco me gusta que comparen las terrazas de aquí con las de París, tan abusivas, o las de las chimbambas y quieran igualarlas. Porque precisamente prefiero ser diferente y estoy convencido de que, a calidad del espacio urbano, pocos nos superan. Por eso vienen aquí como locos a disfrutarlo. Está bien estimular el debate con propuestas que no sean maniqueas. O sea que lo firmaría, pero con estas enmiendas. ¿Te vale, **Poldo**? ≡

LOS JUEVES, ECONOMÍA

A los políticos les falta estrategia

Nadie hace grandes planteamientos, más allá de promesas hinchadas que sabemos que no cumplirán

ANTONIO
Argandoña



La empresa es un gran invento que lleva unos cuantos siglos funcionando. Sirve, sobre todo, para trabajar con eficiencia, utilizando los recursos disponibles de la mejor manera posible. Y, cuando no tiene los recursos, los busca. Sí, ya sé que hay muchas empresas ineficientes, pero la mayoría hace muchas cosas bien. Por eso aquí me gustaría proponer a nuestros políticos que aprendan de ellas. Entre otras razones porque, cuando una empresa se cree que ya lo está haciendo muy bien... es que ya ha empezado el declive. Es la ventaja de tener que pelearse con sus clientes, proveedores, financiadores, competidores y reguladores, día a día. La complacencia es una llamada al desastre, en la empresa y también en la política.

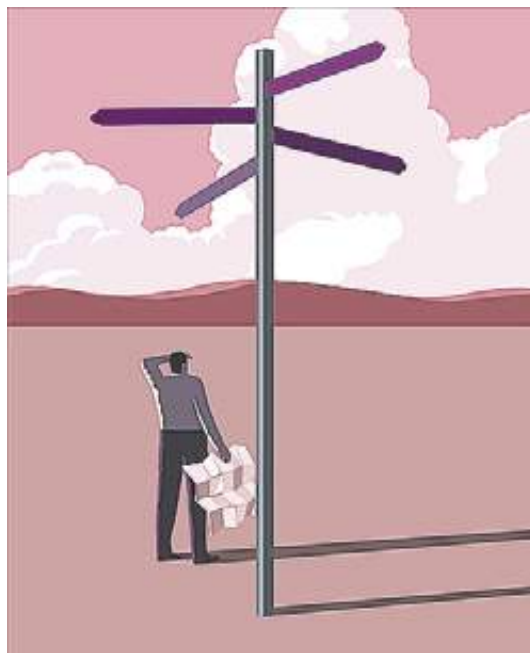
¡Voy, voy! No se preocupe el lector, que el rollo introductorio ya se ha acabado. Quería llegar a la idea de que los políticos tienen mucho que aprender de la empresa privada. No todo, claro, pero sí muchas cosas. Pondré un ejemplo. Imaginemos una empresa en dificultades: las ventas caen, los bancos no le prestan, sus buenos directivos se marchan, hay mal ambiente en la fábrica, los clientes se van a la competencia... ¿Qué puede hacer?

Lo primero que necesita es un diagnóstico de lo que pasa. ¿Se ha quedado obsoleto mi producto, necesito un director general nuevo, he de renegociar la deuda con los ban-

cos, he de abandonar algún mercado poco rentable? El diagnóstico no sale solo, ni lo puede hacer una sola persona: hay que escuchar a muchos, atar cabos, ser crítico, ser humilde, aceptar lo que hemos hecho mal...

Vale, ya hemos hecho el diagnóstico, que puede ser muy complejo. Ahora vamos a buscar soluciones. Es importante generar alternativas, muchas alternativas. Algunas parecerán utópicas, otras simplistas... Hay que estudiarlas todas. ¡Ah!, y hay que decidir criterios que nos guiarán en la decisión, porque habrá costes que no estaremos dispuestos a pagar, o conflictos que no desearemos plantear, o soluciones que, aparentemente buenas a corto plazo, serán fatales a largo plazo. Ahora estamos en condiciones de tomar la decisión: qué vamos a hacer. Y luego, ¡detalle importantísimo!, hay que diseñar cómo lo vamos a poner en práctica: quién lo va a ejecutar, con qué personas, con qué presupuesto, con qué calendario, cada cuánto lo revisaremos... Y pensar un plan b, por si acaso.

AHORA, lector, mire los panfletos o acuda a los mítines de nuestros políticos. ¿Dónde está el diagnóstico conjunto, justificado, explicado, de nuestros males? Porque hoy prometemos una rebaja de impuestos, mañana anunciamos la municipalización de un servicio, prohibimos que



LEONARD BEARD

Hay mucho que aprender de la empresa, que diagnostica, busca soluciones y criterios de actuación

nuestros hijos lleven deberes a casa o ignoramos la manifiesta caída del poder adquisitivo de las pensiones. Solo vemos problemas parciales, y no entendemos las causas profundas, más allá de «Madrid nos roba», «la austeridad mata» o «tenemos derecho a esto o a lo otro».

¿Dónde están los criterios para la toma de decisiones? ¿Le ha contado algún político cuáles son sus prioridades? Porque está claro que no podrán hacerlo todo, a la vez y con recursos escasos. ¿Qué criterios guiarán sus decisiones: el aumento de la capacidad competitiva de la economía en el medio plazo, la solución del paro juvenil, la devolución de

la paga extra perdida por los funcionarios...? Y, ¿alguien ha visto un plan realista, con fechas, euros y personas, sobre tal o cual medida y, sobre todo, sobre cómo esa medida va a repercutir en otras? Porque subir las pensiones significa aumentar el déficit, y subir los impuestos implica desactivar la dinámica de la economía...

PERO, me dice el lector, la política no funciona así. Nadie hace grandes planteamientos, más allá de promesas grandilocuentes que todos sabemos que no van a cumplir. Si pones prioridades, los que no se benefician de ellas no te votarán; si dices que no hay dinero para todo, los que no van a sacar tajada se irán a otros partidos. Vale, de acuerdo. Pero este argumento tiene dos debilidades.

Una: la estrategia que siguen hoy nuestros políticos no puede ser una estrategia ganadora, porque se limita a reaccionar a lo que hacen los demás, y solo pueden ganarles en las urnas con promesas más hinchadas, o hablando mal de tus competidores. Y esto cada vez atrae menos. La buena estrategia en la empresa es diferente, difícil de copiar y sostenible.

Y otra: no hacer ofertas pensadas y creíbles es suponer que los ciudadanos no se enteran de lo que pasa, que se dejan deslumbrar por promesas que saben que no son realistas, y que no son capaces de sacrificarse si se les proponen retos exigentes pero posibles. Como en el caso de las empresas, cuando alguna se atreve a variar su estrategia, las demás piensan que no puede tener éxito. Hasta que lo tiene. ≡

Profesor del IESE.



GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO. Presidente: Antonio Asensio Mosbah. Consejero delegado: Agustín Cerdón. Director general: Conrado Carnal. Director editorial y de Comunicación: Miguel Ángel Liso. Directores de área: Prensa y plantas de impresión: Joan Alegre y Enrique Simarro. Comercial Nacional de Prensa: Marta Bilbao. Libros: Román de Vicente. Revistas: Esther Tapia. Organización y Personas: Carlos Jiménez. EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SL: Director general: Joan Alegre. Gerente: Joan Solà. Directores: J. Garçon (comercial), J. L. Busquets (tesorería), J. Sicart (control de gestión), J. Coll (administración), K. Olivier (tecnologías), M. Moya (producción). Impresión: Gráficas de Prensa Diaria. Gerente: J. Casanovas. Distribución: Logística de Medios Catalunya S.L. Consell de Cent, 425-427, 3ª planta. 08009. Barcelona. T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48. Publicidad: Zeta Gestión de Medios. Consell de Cent, 425-427, 6ª planta; 08009 Barcelona. T: 93 265 53 53. Orduña, 3. 28034 Madrid. T: 91 586 97 00.

Dos miradas

Estabili... ¿qué?

JOSEP MARIA **Fonalleras**

Aunque la CUP no lo entienda así, el llamado pacto de estabilidad ha saltado por los aires en una explosión controlada que hacía días que se veía venir. De hecho, desde el 9 de enero, cuando unos cedieron (la presidencia de **Mas**) y los otros también (la posibilidad de ser oposición). Se veía venir que la fábula del escorpión y la rana se acabaría imponiendo como relato. Atraviesan el río y el escorpión asegura a la rana que no habrá punzada, porque entonces, con la rana herida de muerte, el escorpión también se hundiría. Al final, el escorpión la pica y la rana se queja porque ha faltado a la promesa. «No puedo evitarlo –dice el escorpión–, es mi naturaleza». Es el resumen de la historia del *no* de la CUP a los presupuestos. Y no importa tan-

to lo que se deja de prever o lo que se pierde con la prórroga, sino la simbología de la aprobación de las cuentas. Se mire como se mire, resulta el asunto político más importante de una legislatura.

Lluc Salellas, que tiene una vena poética más intensa que su hermano **Benet**, el parlamentario, escribe que tiene la sensación de que la CUP se vuelve isla y pierde humildad. Termina su mensaje con un «iaspereza!» que es, a la vez, un sentimiento íntimo hacia el cachete de sus correligionarios y el colorario del papel que hoy por hoy representa la formación anticapitalista: «desagradable al tacto porque tiene la superficie llena de desigualdades». A partir de aquí, todas las posibilidades están encima de la mesa. ≡



¿Por qué?

EMMA **Riverola**

Un niño ha muerto en Siria. Bajo las bombas que cayeron el lunes en un mercado de Deir al Zur. O en un hospital sin medios ni manos. O muerto de hambre, en alguna población cercada por el Ejército del presidente **Bashar el Asad**. O bajo los ataques con mortero de Dashed. ¿Por qué Europa no hace nada? ¿Por qué no EEUU? ¿Por qué el mundo calla? Nos lo preguntamos. Necesitamos preguntárnoslo, como si esperáramos una respuesta que lo justificara todo. Una respuesta limpia, que permitiera la rectificación, que nos hiciera soñar con conferencias de paz donde de forma inmediata se acabara con tanto sufrimiento, con convoyes de ayuda humanitaria, con planes de desarrollo, con refugiados que

emprenden el camino de regreso, con mares que dejan de escupir cadáveres. Una respuesta que no fuera tan sucia como la guerra. Que no nos hablara de los intereses del gas. De gasoductos que quieren conectar Catar, patrocinador de los rebeldes, con los mercados europeos vía Turquía y cruzando la tierra doliente de Siria. Una respuesta que no hable del control de la distribución de los recursos, de la geopolítica, de la alineación de Rusia con unos, de EEUU con otros. Del apoyo más o menos oculto a los yihadistas. Del gas como último motivo. Ese gas que necesitamos que llegue a Europa. A nuestras casas. A la habitación de nuestros niños...

Un niño ha muerto en Siria. Y quizá preferimos no preguntarnos por qué. ≡

Pequeño observatorio

JOSEP MARIA
Espinàs

Los latidos son la señal de la vida

De vez en cuando, caminando por el Eixample, paso por delante de una iglesia. Es una iglesia que tiene, en la amplia fachada, una escalera que lleva de la calle a la entrada del templo. Siempre he encontrado ahí un hombre sentado en un escalón, con una bolsa al lado. Es evidente que espera que algún peatón le dé alguna moneda, pero no hace ningún esfuerzo para conseguirlo. No alarga un brazo para llamar la atención de los peatones, y tampoco lo hace cuando alguna persona piadosa sale del templo. He observado que hay dos tipos de mendicantes: los que hacen el gesto de la petición y los que, simplemente *están allí*. Crean que su situación en la escalera es suficiente para ser interpretada como alguien que pide caridad.

Diría que es cierto, y que es suficiente, si no fuera porque alguna vez he visto cómo dos chicos –o una pareja– se sentaban también en uno de los escalones, no muy lejos del pobre que espera una moneda. Y la escena me resulta un po-

Me atraen más las sorpresas de un chaflán que las perspectivas de una amplia avenida

co angustiosa. La ancha escalinata me hace pensar en un escenario de teatro. El personaje que representa la pobreza y la soledad, y un poco más allá, también en primer término, los jóvenes que meten la mano en una bolsa de patatas fritas y ríen y se dan alegremente golpes en el hombro.

Hace años encontré en la calle de Tuset una pareja joven tumbada en el suelo. No pedían limosna sino que, cuando pasaba alguien, pedían dinero para comprar un billete de tren. La excusa me pareció lamentable. Pasé por este lugar otra vez a los tres días y la pareja seguía tumbada en el suelo, con dos botellas de Coca-Cola al lado.

Yo estoy seducido por las calles de la ciudad, así como me atraen más los ruidos que los silencios, los movimientos que la inmovilidad, las sorpresas que ocultan los chaflanes que las perspectivas de una amplia avenida. La clave de los estímulos es para mí el latido. El latido es un movimiento alternativo de contracción y dilatación. Ruidos y pausas. Esto es la vida. ≡

Los símbolos y el soberanismo

Las lecciones del caso de las 'estelades'

En Madrid deben tomar nota de que el independentismo no se puede apaciguar con el abuso del derecho

SERGI
Blázquez

Después de que la delegada del Gobierno en Madrid, **Concepción Dancausa**, anunciara la prohibición de entrar banderas *estelades* en el estadio Vicente Calderón en la final de la Copa del Rey, la sorpresa para muchos catalanes fue mayúscula. Nunca hasta ese momento se había prohibido la *estelada* en un recinto deportivo, y ahora se justificaba la prohibición equiparándola a una bandera nazi, racista o de una organización terrorista como el Estado Islámico. La decisión tenía una intencionalidad claramente política y no se justificaba por ningún razonamiento jurídico ni legal.

Todo lo que sucedió en las horas previas al partido fue más propio de un sainete de país de pandereta que de un Estado con cultura democrática sólida, y nos ha servido para constatar varias cosas. La primera, que hay una tendencia creciente por parte de los representantes políticos a intentar prohibir lo que no les gusta. Y para ello esgrimen normativas o leyes de manera forzada y torpe. Los que nos dedicamos al mundo del derecho nos echamos las manos a la cabeza ante este intento sistemático de manipular la interpretación de las leyes por parte de los gobernantes políticos, que son, precisamente, los que deberían

respetarlas más porque son los que las deben hacer cumplir.

La segunda lección que nos deja el despropósito del intento de prohibir las banderas *estelades* es que en la justicia española no está todo perdido, que todavía hay jueces –la mayoría, por suerte– que mantienen inalterable su criterio objetivo por encima de las venganzas políticas de las delegadas del Gobierno de turno.

LA DECISIÓN del magistrado del Juzgado de lo Contencioso número 11 de Madrid dos días antes del partido, bajo una enorme presión política y mediática, no era nada fácil. Con una celeridad digna de elogio, el juez admitió a trámite el recurso de la asociación de juristas Drets y finalmente decidió que aceptaba las medidas cautelares que pedíamos, lo que suponía levantar la prohibición dejando a la delegada en evidencia y en la cuerda floja. Aunque en un país normal un caso como este habría obligado a dimitir –o a destituir– al representante institucional que la hubiera protagonizado, ya se sabe que en España los verbos *dimitir* y *cesar* no se conjugan muy a menudo, por no decir nunca.

Otro aprendizaje del caso de las *estelades* ha sido descubrir hasta qué punto es vital en un país democrático que haya una sociedad civil organizada dispuesta a luchar por los



MONRA

derechos colectivos, por los derechos fundamentales, los derechos del conjunto de la ciudadanía. Hay momentos en la vida en que, ante el abuso y las injusticias por parte de quien ostenta el poder, la reacción de la sociedad civil no solo es un derecho sino que es necesaria e incluso obligatoria. Sí, había una conciencia generalizada de que estábamos ante un abuso, de que se estaba coartando la libertad de expresión de miles de ciudadanos, de que se estaba produciendo, en definitiva, una grave vulneración de derechos fundamentales protegidos en la Constitución Española y en la Declaración Universal de Derechos Humanos, que debían ser protegidos y defendidos. Pero además de ser conscientes de eso, alguien tenía que canalizar jurídicamente ese clamor, y es por eso que los abogados voluntarios de la asociación de

juristas Drets, una entidad que se financia exclusivamente a través de campañas de micromecenazgo ciudadano, pasamos a la acción para detener esta violación de derechos fundamentales presentando un recurso contencioso administrativo. Una acción de la sociedad civil en el frente judicial que propició que el episodio de las *estelades* haya acabado siendo una historia de éxito.

Y finalmente, la última gran lección nos la dejaron los aficionados del Barça y los ciudadanos que llenaron el Vicente Calderón para asistir a la final de la Copa del Rey. Entraron con *estelades* y no hubo ni un solo incidente. La *estelada* fue, aquella noche, la bandera de la victoria del derecho, de la libertad de expresión, del pluralismo y, en definitiva, de la democracia.

LO MÁS paradójico de todo es que, por primera vez en la historia, esa noche del 22 de mayo la bandera *estelada* podía ondear blindada por ley, amparada por la ley española. Y esta es la última lección de este caso, una lección de la que deberían tomar nota la delegada **Dancausa** y aquellos representados de la capital del Reino que piensan que con el abuso del derecho podrán apaciguar el sentimiento independentista; convendría que supieran que lo que consiguen es el efecto contrario al que buscan. Políticos, hagan política y, por favor, dejen al derecho en paz. ≡

Presidente del colectivo de juristas Drets.

MUNDIAUTO



ANTES DE COMPRAR TU COCHE A CIEGAS

Ven a Mundiauto y podrás:

Tocarlo

Probarlo

Sentirlo

Admirarlo

Financiarlo

y llevártelo*

**Tenemos MÁS de
1.500 vehículos**

Segunda mano y Km 0

FINANCIACIÓN A TU MEDIDA

PANTALLA GIGANTE HD
Donde podrás disfrutar de todo el fútbol y eventos deportivos (Liga, Champions, F1, Motos GP...)

DOMINGOS CERRADO



Situados en el Prat de Llobregat (Barcelona)

Información: **93 370 00 08**

www.mundiauto.com



Parada de metro
"El Prat-Estació", línea 9

Aparca y te llevamos al Aeropuerto

Desde
4€/día*
* A partir del décimo día

Tu parking LOW COST

www.parkingaeropuertobajocoste.com



Infórmate!!

933 702 763

Ctra. Ca L'Alaio, 3-4 - El Prat de Llobregat
BARCELONA (A 3 km del Aeropuerto)



ENTRE TODOS



Puede leer más cartas de lectores y publicar sus artículos en

entretodos.elperiodico.com

Contacto: cartalector@elperiodico.com | [@Epentretodos](https://twitter.com/Epentretodos)

El Periódico de Catalunya, SL, editora del diario EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, se opone expresamente a la reproducción comercial de los contenidos de este diario, bajo la modalidad de revistas o recopilaciones de prensa (press-clipping) sin contar con la autorización escrita de su editora, a los efectos de lo establecido en el artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

LABORAL

Creación de empleo

Pedro Herrador
Úbeda

En relación a la noticia *España, entre los países más afectados por los robots*, quiero manifestar que estamos ante otro caso de apología de la automatización y la OCDE no hace sino distraer la atención con cándidos pronósticos. Un ejemplo: en una línea de suministros de una planta del sector del automóvil, los 10 carretilleros serán sustituidos por 10 máquinas. ¿Alguien piensa que habrá 10 ingenieros de mantenimiento? En todo caso habrá uno o dos, porque si se crearan tantos empleos como los que se pretenden sustituir, ¿qué ganaría la empresa? Nada, comprar maquinaria más cara para mantener los mismos puestos no tiene ningún sentido. Así que traduciría el comunicado de la OCDE en: «Se crearán puestos de trabajo que molan»

FÚTBOL

Letargo de las masas

Julián Fernández del Pozo
Madrid

Me pregunto si es normal el espectáculo y el movimiento de masas que genera el fútbol. Lo entendería si la razón de tales manifestaciones fueran denunciar la pobreza, la corrupción política, las muertes de inmigrantes, la falta de libertad en ciertos países, los cientos de niños que mueren y pasan hambre junto a sus madres, la esclavitud infantil, los sueldos de dos euros que les pagan a las mujeres que limpian y hacen camas en los hoteles y residencias de nuestra Andalucía... Mientras que los futbolistas, forrados de millones, no se molestan en correr durante los partidos. Nos falta un grado de cultura, porque siguen existiendo las masas manejadas por los listos que se forran a su costa.

SUICIDIO

Concienciar a la gente

Guillermo Mir
Barcelona

En Catalunya, los fallecidos por suicidio al año son algo más de 500. Es la primera causa de muerte no natural, muy por encima de los accidentes de tráfico. Soy un superviviente de la muerte de mi hijo por suicidio y lo único que puedo hacer por él es intentar concienciar sobre este terrible problema que la sociedad silencia. Duele ver que los medios hablan poco de este tema, cuando un poco de información y las políticas de prevención podrían rebajar estas cifras.

PRESUPUESTOS DEL GOVERN

Voté a la CUP y me siento timado

Es una lástima que, teniendo una causa en común, los partidos nacionalistas se dediquen a perder el tiempo en peleas infructuosas. Ahora la CUP se desmarca del pacto inicial y hace una enmienda a la totalidad a los presupuestos para el 2016 que, por otra parte, si llegan a aprobarse, no se aplicarán hasta el 2017. La CUP tiene la oportunidad histórica de un control efectivo de las partidas del gasto público, de hacerlo más eficiente y social aunque, cuando Oriol Junqueras le pone 800 millones de gasto social extra, se desmarcan pidiendo la luna; que si incumplir el déficit público,

poner normas y leyes ya recurridas, no pagar la deuda histórica... En definitiva, en lugar de mirar por los intereses de los catalanes intentan provocar un choque de trenes. La verdad, creía más inteligentes a Anna Gabriel y a Eulàlia Reguant. Yo voté a la CUP y le doy las gracias por haber echado a Artur Mas, pero voté a David Fernández y Antonio Baños, dos señores con postulados de izquierda que querían hacer una revolución social, pero siempre desde el *seny* y el respeto. Y nos encontramos a unos salvadores de la patria, que defienden a los okupas que protagonizan los disturbios en Gràcia y que

son incapaces de desarrollar unos presupuestos que no deben ser solo políticos, sino también sociales. Podéis dar mi voto por perdido, y espero que otros muchos votantes de la CUP, ahora engañados por vuestro fanatismo, sigan el mismo camino. Oportunidad perdida para mejorar las estructuras de Estado en Catalunya. Si no sabéis negociar, dedicaos a otra cosa.

Alejandro Cabanas
Contable.
Barcelona

ELECCIONES DEL 26-J

Jugar con la pensión

El PP vuelve a prometer, en el marco de la campaña electoral, que las pensiones continuarán subiendo. La media de las pensiones en España en junio del 2012 era de 829,57 euros, y en mayo del 2016, de 902,31 euros. En Catalunya, en el mismo periodo, se dio un aumento de 78,72 euros. Es decir, en cuatro años, un aumento que, en la mayoría de los casos, no llega a 10 euros al mes. Y todo gracias al PP. ¡Qué incremento para los 4,5 millones de pensionistas que están por debajo de los 600 euros y para los que no llegan a los 1.000 euros! Referente a la propuesta de no pagar IRPF a los que trabajen más allá de su edad de jubilación, ¿por qué no hacen lo mismo con las pensiones? Este impuesto ya lo pagamos mientras trabajamos. Esperamos que en las urnas se tenga en consideración su desprecio hacia nuestro colectivo, para obtener unos votos que esperamos que no sean de los pensionistas.

Agustí Soberano
Jubilado. Sant Cugat del Vallès

VIOLENCIA

Condenas tibias

En la Diada del 2013 un grupo de ultraderecha asaltó el centro cultural Blanquerna de Madrid amenazando y asustando, algunos con la cara cubierta. Este fin de semana, en Barcelona, otros mamíferos de visión reducida han agredido a dos chicas que habían montado un tenderete para manifestar su deseo de ver los partidos de la selección española en la calle. En ambos casos se pretende imponer un criterio a costa de eliminar al diferente. No se trata de convencerles con argumentos razonados, estos seres escogen el camino del rebuzno y la cox. Ahora bien, su mejor aliado es la condena tibia y en el asunto del asalto en Madrid la justicia fue muy benévola con las condenas. En Barcelona, el ambiente viene previamente enrarecido por una decisión política. No se puede evitar que algunos seres existan, pero es obligación de las autoridades y la legislación mantenerlos, si fuera necesario, en corrales adecuados.

José Luis Peira
Funcionario. Oviedo

OKUPAS

Ninguna lucha justifica la violencia

Es patético que los *terroristas urbanos* piensen que la ciudadanía está con ellos. Me da igual que el sitio sea Can Vies, Carboneria o *banc expropiat*. Si necesitas quemar las calles para defender algo, pierdes el apoyo popular. Me sorprende el uso del término centros sociales para definir lugares okupados donde prácticamente no entra nadie del barrio pero sí cerveza, marihuana y vividores venidos hasta de Berlín. En Can Vies el barrio apoyó al movimiento cuando se procedió a derribar la casa con alevosía. Después empezaron los altercados de

los *terroristas urbanos*, una especie de patrulla salvadora que acude al barrio que sea cuando sus *hermanos* los reclaman, con todo tipo de material para armarla gorda. Y vinieron las barricadas y los incendios y los vecinos cambiaron la cacerolada por insultos cuando vieron que su barrio era pasto de las llamas por parte de alborotadores profesionales venidos de fuera. No puedes ganarte el favor de un barrio si lo conviertes en escenario de una intifada. Sants le dio la espalda al movimiento okupa. Ninguna razón por la que tengas que luchar justifica semejante uso

de la violencia. No se puede apoyar a quienes llaman a los violentos para que nos metan en un infierno durante días. Se os acabó el chollo de vivir en un local que pagaba el ayuntamiento con nuestro dinero, y vuestra agradecida respuesta es volver a llamar a los violentos y quemar otro barrio. No pidáis que la gente esté de vuestro lado.

Manuel Serrano
Artista.
Barcelona

La Administración debería invertir más en la prevención y el acompañamiento en el duelo. Las más de 500 víctimas y sus familias necesitan y esperan respuestas.

MUSULMANES

Empieza el Ramadán

Yosef Bakali
Montcada i Reixac

El Ramadán es una tradición que consiste en no comer ni beber durante el horario diurno durante un mes, pero su significado va más allá del gesto, pues lo que se pretende es imitar el modelo de vida de las personas que no pueden cubrir sus necesidades básicas. Sin ir más lejos, a las puertas de Europa tenemos la miseria que sufren miles de personas que huyen de la guerra y carecen de recursos básicos. El Ramadán es un ejercicio de empatía que os invito a realizar. No hace falta ser musulmán. Puede convertirse en un ejercicio de solidaridad con los más desfavorecidos. Otra cosa que se desconoce es que, al acabar, los musulmanes donan una parte de sus recursos a proyectos sociales.

DISCAPACITADOS

Maltratado por el ICAM

Joaquim Bos
Barcelona

Tengo una discapacidad y en noviembre del año pasado el ICAM me dio el alta sin estar recuperado de mi dolencia. Con todo el respeto, inicié el camino de la justicia social y el 23 de mayo tuvo lugar el juicio. El ICAM envió a una doctora con una actitud que me pareció desafiante en su declaración ante el juez. Sinceramente, no me pareció notar por parte del tribunal ningún respeto hacia una persona discapacitada, ya que nadie de los que se encontraban en la sala realizó ninguna queja ante sus palabras nada respetuosas.

FESTIVALES

Terror para los vecinos

Andrés Casamayor
Barcelona

Un año más se ha celebrado en el Fòrum el Primavera Sound, pero parece ser que el ayuntamiento no hace balance de la experiencia de un año a otro: papeleras insuficientes, ningún lavabo en los alrededores, la gente haciendo sus necesidades en cualquier sitio. En fin, cuando llega el último día los vecinos ansiamos volver a repetir: «Se acabó, por fin». Espero que la señora Colau tome nota para el próximo año, porque esta vez le damos un suspenso.

SOFÁS
Desde
99€

SILLONES
Desde
79€

TIEMPO LIMITADO
sólo

1 SEMANA
Hasta el sábado
11 de Junio

EXPOCHOLLO

POR CIERRE DE FÁBRICA

¡Más de 1.000 sofás y sillones!!

POR: GT-LET
de GALERÍAS del TRESILLO

¡HASTA EL 90% DE DTO.!!

OMEGA



ANTES 1.495€ AHORA: 549€

Con colchón de poliuretano y somier de láminas.

VICTORIA



ANTES 995€ AHORA: 349€

Chaise-Longue reversible de 255 cm. en Loneta.

PINTO



ANTES 1.550€ AHORA: 599€

Sofá tapizado en Microfibra con 2 mecanismos relax eléctricos.

R3011



ANTES 795€ AHORA: 229€

Sofá Cama clicl-clac de 195 cm. con cama útil de 130*190 cm. en Pellium

MISURI



ANTES 1.295€ AHORA: 399€

Sillón Relax Elevable motorizado en microfibra.

RIO



ANTES 195€ AHORA: 99€

Butaca de descanso en loneta de alta resistencia.

■ Recogida inmediata, llévatelo, o te lo enviamos exprés en 48 horas.

■ Compre ahora y no empiece a pagar hasta después del verano.
■ Importe mínimo 200€, cuota mínima 30€ al mes.

■ Precios válidos por unidad de exposición hasta fin de existencias.



C/ Santa Eulalia 172, de Hospitalet de Llobregat, delante del CAPRABO
cerca de la parada:
SANTA EULALIA - M L1

Donde estaba Galerías del Tresillo, cerca de los antiguos Autocares Julià.

Tel. 93 712 24 24
www.galeriasdeltresillo.com

GT-LET
de GALERÍAS del TRESILLO

eF Panorama INTERNACIONAL

La carrera a la Casa Blanca

Hillary historia

La primera candidata a presidenta de un gran partido de Estados Unidos dedica el hito a todas las mujeres

Donald Trump ha puesto el asunto del género en primer plano de la campaña con ataques sexistas y misóginos

AFP / DREW ANGERER



Clinton saluda a sus seguidores, el martes, en Brooklyn (Nueva York).

Hillary Clinton CANDIDATA DEMÓCRATA

«Todavía hay techos que romper para mujeres, hombres y para todos»

«Si defender la igualdad salarial es jugar la carta de mujer, ¿saben qué?, repartan»

«Mi madre me enseñó a no achantarme nunca ante un macarra. Fue un buen consejo»

IDOYA NOAIN
NUEVA YORK

La barrera definitiva, que hasta ahora ha separado a las mujeres del Despacho Oval, aún está por saltar, pero Hillary Clinton ha logrado ya un hito: convertirse en la primera mujer que logra la nominación presidencial de uno de los dos grandes partidos de Estados Unidos. Y así como en sus anteriores empeños políticos la antigua abogada, exprimera dama, exsenadora y exsecretaria de Estado ha huido en lo posible de quedar atrapada por cuestiones de género, esta vez no huye del logro. El martes, cuando en Brooklyn dio su discurso reclamando su victoria, proclamó: «Hemos hecho historia».

Clinton se cuidó mucho de etiquetar lo conseguido solo como una revolución femenina. Habló de «generaciones de hombres y mujeres que lucharon y se sacrificaron e hicieron este momento posible» y repitió men-

sajes inclusivos. Aseguró que «todavía hay techos que romper para mujeres, hombres y para todos».

Todo, no obstante, estaba impregnado de su logro. Especialmente en un país donde ninguna candidata antes que ella había ganado un estado en primarias y donde solo la demócrata Geraldine Ferraro en 1984 y la republicana Sarah Palin en el 2008 habían estado en el ticket, pero escogidas por hombres para acompañarles como vicepresidentas; un país donde, según datos de la Universidad de Rutgers, las mujeres (mitad de la población) solo representan un 20% del Senado, un 19% de la Cámara baja, menos de un cuarto de legisladores estatales y solo un 12% de las gobernaduras.

Late el hito en el vídeo de campaña, que se emitió justo antes de que saliera al escenario, que es un canto a luchas y luchadoras por la igualdad titulado con el mismo eslogan («historia hecha») que ya apa-

el rival republicano

RAMALAZOS RACISTAS ► PÉRDIDA DE APOYOS

Trump intenta recuperar su pose de candidato presidencial

La primera vez que Donald Trump hizo un amago de ponerse presidencial fue en abril, cuando aún no se había asegurado la nominación del Partido Republicano, y aquel el empeño duro solo unos días. Ahora que una experimentada política como Hillary Clinton se ha confirmado como su rival y que ha desatado una tormenta con sus ataques racistas a un juez, vuelve a intentarlo. El martes emitió un comunicado en el que no pedía perdón pero matizaba lo que dijo la semana pasada, cuando aseguró que Gonzalo Curiel, el juez que lle-

va el caso de fraude contra Trump University, no puede ser imparcial por sus orígenes (es estadounidense pero sus padres son mexicanos). Esos «comentarios racistas de libro», según denunció el speaker Paul Ryan, el más alto cargo republicano, han llevado a algunos republicanos a retirarle el apoyo.

Poco después Trump ofreció un discurso breve y comedido, de 16 minutos, que realizó leyendo *teleprompter*. «Entiendo la responsabilidad del cargo y no os fallaré, os haré orgullosos de nuestro partido y nuestro movimiento», dijo.

rece también en productos promocionales. Y latió en las referencias en su discurso a su fallecida madre, su «mayor influencia» y que, recordó, nació el 4 de junio de 1919, el mismo día en que EEUU aprobaba la enmienda 19 a la Constitución que reconoció el derecho de voto a las mujeres (entonces solo a las blancas).

DOS FRENTE DE GÉNERO // La histórica nominación de Clinton hace inevitable que el género se ponga en primer plano en la campaña que queda hasta las presidenciales del 8 de noviembre. Y volverá el foco sobre una mujer de 68 años que lleva más de 30 en la esfera pública y que provoca tanta fascinación y devoción como repulsión y ataques.

En un artículo publicado en *The Guardian*, la exdirectora de *The New York Times* Jill Abramson destacaba que ha reforzado «su determinación, perseverancia y resiliencia, cualidades que incluso sus detracto-

POLÍTICA ▶ Domènech y Rufián se afean las alianzas con CDC y PSOE → P. 18



ECONOMÍA ▶ El BCE compra bonos de Repsol, Telefónica y Gas Natural → P. 24

<<<

res admiran y temen». Pero Clinton también arrastra fobias, como las que nacieron por su papel frente a los escándalos sexuales de su marido, o problemas de imagen y para inspirar confianza labrados a lo largo de su carrera y que se han agudizado en esta campaña protagonizada por dos outsiders como Bernie Sanders y Donald Trump.

Por no hablar de otro tema que ha puesto sobre la mesa la senadora Kirsten Gillibrand. «La gente está indecisa sobre qué siente sobre el liderazgo femenino. La ambigüedad sobre Hillary no viene de ella, proviene de las propias perspectivas de la gente».

EL SEXISMO DEL MAGNATE // Si el género ocupa un lugar central no será solo por Clinton. Ahí lo ha colocado su rival en el campo republicano, Trump, que desde su irrupción en la campaña ha dado muestras de sexismo y misoginia que han ido haciendo caer en picado su valoración y apoyo entre las votantes y ha sido quien ha atacado a Clinton por ser mujer.

«Ni siquiera se ve presidencial», tuiteaba el viernes el magnate inmobiliario, que en abril, tras cuatro victorias de Clinton en primarias, aseguró que «la única carta que tiene es la carta de mujer» y dijo: «Francamente, si fuera un hombre no creo que consiguiera el 5% de los votos».

Ese ataque no solo reforzó a Clinton, que ya lleva 12 puntos de ventaja sobre Trump en el apoyo entre mujeres (él va 22% por encima entre los hombres). Le dio alas para la pelea. «Me acusa de jugar la carta de mujer -dijo Clinton-. Si defender la igualdad salarial, la subida del salario mínimo y políticas de bajas familiares es jugar esa carta, ¿saben qué?, repartan». Y en Brooklyn, recordó a su madre: «Me enseñó a no achantarme nunca ante un macarra». ≡

GRAVE CRISIS POLÍTICA EN VENEZUELA

La oposición da el primer paso para el referéndum revocatorio

▶ El Consejo Electoral valida 1,3 millones de firmas que piden la consulta sobre Maduro

▶ Capriles asegura que no existe el diálogo entre las partes que promueve Zapatero

ABEL GILBERT
BUENOS AIRES

ITenemos las firmas! Y cómo las tenemos: seis veces más de lo requerido», exclamó Jesús Chuo Torrealba, el portavoz de la Mesa de Unidad Democrática (MUD). La coalición opositora advierte por primera vez, aunque con señales muy confusas, la posibilidad de que se realice el referéndum revocatorio del mandato del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro.

Torrealba estimó que la consulta podría tener lugar «con pataleo de ahogados» en octubre de este año. Pero añadió que ese escenario político depende de que «la cúpula corrupta» no logre «dilatarse» el «proceso de exclusión». La dirigencia de la MUD, que controla la Asamblea Nacional (AN), salió de su encuentro de ayer con una de las cuatro autoridades del Consejo Nacional Electoral (CNE), Luis Emilio Rondón, con sensaciones ambiguas.

De un lado, la CNE reconoció que 1,3 millones de los dos millones de firmas presentadas para iniciar el camino de la consulta son válidas. «Las firmas inválidas no presentan fallas



▶▶ Policias antidisturbios lanzan gas mostaza, durante una protesta contra Nicolás Maduro, anteayer en Caracas.

en sus formas, sino que el proceso de verificación fue vicioso y absurdo», dijo no obstante Torrealba. La MUD solo necesitaba unos 200.000 avales para superar airosa el primer escollo. Ahora, la oposición necesita reunir el 20% del padrón electoral. Una vez que lo haga, estará en condiciones de pedir formalmente que se convoque a la consulta.

La cambiante realidad política venezolana pondrá a prueba el pronóstico hecho por Torrealba. El sector más duro del chavismo no parece tener intención de celebrar el referéndum este año y postergarlo para el 2017, con lo cual, en los hechos, Ma-

duro terminaría casi completando su período. El CNE, anunció el diario *El Nacional*, activará una página web para que las personas que deseen retirar sus firmas de apoyo al referéndum pudieran hacerlo con solo bajar un formulario que luego deberán entregar al organismo.

DEBATES // ¿Qué ha sucedido para que la CNE abriera, aunque con señales confusas, la puerta para avanzar por el camino del referendo?, se preguntan los analistas en Caracas y no tienen una respuesta clara. Por lo pronto, esto ocurre después de los debates en el seno de la Organización de

Estados Americanos (OEA) sobre la situación venezolana y la solicitud por parte del organismo continental de apostar por el diálogo como salida de la crisis.

El gobernador del estado de Miranda y quizá el más vehemente impulsor en las calles del referéndum, Henrique Capriles, aseguró que en rigor «no existe» el diálogo entre las partes que promueve José Luis Rodríguez Zapatero.

Según Capriles, el expresidente español «debe saber» que Maduro solo busca esa instancia «como alternativa para mejorar la terrible imagen que tiene en el mundo». ≡

A PARTIR DE 99€ TODA LA FAMILIA
por día en MP hasta 2 adultos y 2 niños hasta 18 años

Tarifas sujetas a cambios según disponibilidad.

Sea como sea tu familia, este es tu hotel.

HOLIDAY INN ANDORRA, TU GRAN HOTEL.

Un hotel moderno y de amplias habitaciones, en el que los niños son nuestros invitados. Descubre junto a ellos nuestras Kid suites, viajando al lejano oeste, al espacio, al mundo mágico del circo... Ven y disfrútalo.



RESERVAS tel.: +376 874 444
www.plazandorra.com

O consultar a las mejores agencias de viajes.

EMERGENCIA DE LAS FUERZAS XENÓFOBAS EN EUROPA

La ultraderecha impugna el resultado electoral en Austria

► Los extremistas se quejan de errores e irregularidades en el voto por correo

EFE
VIENA

El derechista Partido Liberal de Austria (FPÖ) impugnó ayer oficialmente el resultado de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del pasado 22 de mayo en las que su candidato, Norbert Hofer, perdió por apenas 30.000 votos contra el ecologista Alexander van der Bellen.

En la queja presentada al Tribunal Constitucional, el FPÖ afirma que hubo numerosos errores e irregularidades en el escrutinio del voto por correo, que terminó siendo decisivo para que el ecologista Van der Bellen le sacara ventaja a Hofer.

La impugnación redactada por

los abogados del FPÖ tiene unas 150 páginas y los altos jueces deberán decidir sobre ella antes del 8 de julio, para cuando está previsto –según la ley– el traspaso de poderes al nuevo presidente federal.

«No somos malos perdedores. Se trata, más bien, de los fundamentos de la democracia, que deben de defenderse», dijo el líder del FPÖ, Heinz Christian Strache. «Me siento obligado a desafiar estos resultados», añadió.

Inmediatamente después de conocerse el ajustado resultado electoral, con el 50,35% para Van der Bellen y un 49,65% para Hofer, el FPÖ aseguró que hubo irregularidades en el recuento, sobre todo relacionado con la apertura de sobres de votos por correo.

Más de 700.000 votantes austríacos usaron la posibilidad de votar por correo, con un desproporcionado porcentaje a favor del candidato ecologista, como ya sucedió en la



►► Heinz Christian Strache, ayer.

primer vuelta. El resultado final y oficial de los comicios fue anunciado el 1 de junio pasado y el FPÖ tenía una semana, hasta la próxima medianoche, para presentar una eventual impugnación.

Según expertos citados por la agencia APA, los jueces del alto tribunal podrían anular parte del proceso electoral en caso de encontrar

violaciones relevantes de la ley electoral, siempre y cuando tengan un impacto decisivo sobre el resultado. Eso podría significar repetir la votación o el recuento en algunos lugares, aunque no en todo el país.

CUMBRE EXTREMISTA // Horas después de conocerse la impugnación, el partido de extrema derecha alemán Alternativa para Alemania (AfD) anunció la celebración mañana de una cumbre con sus homólogos austriacos del Partido Liberal (FPÖ).

La reunión tendrá lugar en la ciudad bávara de Garmisch-Partenkirchen y en ella participarán la presidenta de AfD, Frauke Petry, y el líder de FPÖ, Heinz-Christian Strache.

El objetivo de la cita, en esa ciudad situada a 2.962 metros de altitud, es «analizar la situación política alemana y austríaca» y abordar posibles «líneas de cooperación» entre ambas formaciones, según el comunicado de AfD. ≡

EXTRADICIÓN A ITALIA

Sudán entrega a uno de los mayores traficantes de personas

ROSSEND DOMÈNECH
ROMA

Con solo 35 años, en los últimos tres meses había cargado sobre las barcas que desde Libia cruzan el Mediterráneo a unos 10.000 emigrantes, pero desde la madrugada de ayer está en una prisión italiana, después de haber sido arrestado en Sudán durante una operación internacional y extraditado sin demasiado papeleo. Los magistrados italianos hablan de «uno de los mayores traficantes de personas del mundo».

Se llama Yehdego Medhane y es eritreo. De Eritrea, antigua colonia italiana, proceden también la mayoría de los emigrantes y aspirantes a refugiados que llegan a las costas de Italia: 34.000 en el 2015, una verdadera fuga masiva de uno de regímenes más dictatoriales de África.



►► El eritreo Yehdego Medhane.

El presunto traficante de personas Medhane tiene esposa e hijos en Suecia y, según las autoridades italianas, un tesoro económico depositado en Dubái y en su país. «Tengo el estilo de Gaddafi, no podrá existir nadie más fuerte que yo», decía a través de su teléfono pinchado desde Italia. Pero añadía también que los beneficios del tráfico era mejor invertirlos «en América o Canadá, porque allí nadie pregunta por el origen del dinero». En Jartum viajaba con un vehículo blindado.

Gracias a los controles telefónicos, servicios secretos y el uso de satélites, las autoridades policiales y judiciales consiguen conocer en tiempo real la preparación de las barcas, el número de emigrantes que se hacían y los puntos de salida de los puertos africanos (Egipto y Libia) hacia Europa. Lo que faltaría a los magistrados es una cooperación internacional para impedir su salida y arrestar a los responsables.

En el caso del arresto del eritreo Medhane, ha resultado decisiva la colaboración entre italianos, algunos países europeos y las autoridades de Sudán. ≡

CONFLICTO DE ORIENTE PRÓXIMO

Cuatro muertos en un atentado en el centro de Tel-Aviv

► Dos palestinos disparan contra diversas personas en el Mercado Sarona

ANA ALBA
JERUSALÉN

Dos palestinos mataron anoche a al menos cuatro personas e hirieron a seis más en el Mercado Sarona, en Tel-Aviv, según confirmó la policía israelí, que no facilitó la identidad de los atacantes, pero señaló que procedían de Hebrón.

No obstante, la agencia palestina Maan informa de que los dos pertenecen a una misma familia de la localidad de Yatta, al sur de Hebrón, en Cisjordania, territorio palestino ocupado por Israel. Según Maan, los presuntos atacantes llevaban unos días desaparecidos. Los equipos de socorro informaron de que varios de los heridos en el tiroteo, que se produjo en un complejo de tiendas de alimentos y restaurantes de moda, se encuentran en estado grave.

Los dos atacantes fueron «neutralizados», según portavoces de la policía israelí. «Uno está en el hospital en estado grave y el otro ha sido arrestado», dijo en un comunicado la portavoz Luba Samri.

Un testigo explicó a la Radio del Ejército israelí que los dos atacantes iban vestidos como judíos ultraortodoxos. No obstante, uno de los camareros del restaurante Max Brenner, donde se produjo el ataque, contó al diario The Times of Israel que dos chicos vestidos con trajes negros, camisas blancas y corbatas pidieron dos brownies y cuando se los llevaron se levantaron y empezaron a disparar.

Justo después del ataque, la policía desalojó a los transeúntes de la zona cercana al mercado porque temía que hubiera un tercer atacante o explosivos en las proximidades. El pasado abril, la policía israelí advirtió que el centro Sarona, que alberga el mercado culinario interior más grande de Israel, con 91 tiendas variadas, no era suficientemente seguro, pero la dirección del establecimiento lo mantuvo abierto.

LLAMAMIENTO A LA CALMA // El alcalde de Tel-Aviv, Ron Huldai, visitó a los heridos en el hospital y pidió «calma» a los ciudadanos. «Tel Aviv-Jaffa ha sido durante años un objetivo del terror que intenta interrumpir nuestras vidas. Seguiremos viviendo en esta ciudad, creando y construyendo. Ningún terror nos derrotará. Seguiremos buscando la paz», afirmó Huldai.



►► Un policía científico inspecciona el lugar del atentado, anoche.

El primer ministro israelí, Binyamin Netanyahu, acababa de aterrizar en el aeropuerto de Ben Gurion, procedente de Moscú, cuando se ha producido el ataque y se dirigió inmediatamente a Tel-Aviv para mantener una reunión de emergencia con el ministro de Seguridad Pública. El

atentado de ayer se produjo después de unas semanas de relativa calma en el marco de una ola de ataques y presuntos intentos de agresión de palestinos que estalló a principios de octubre. Ningún grupo ha reivindicado aún el atentado, pero el movimiento islámico Hamás lo ha elogiado. ≡



¡Enhorabuena, Javier!

Un gran reconocimiento a tu esfuerzo,
constancia y espíritu de superación.

Javier Gómez Noya

Premio Princesa de Asturias 2016



eP Panorama **POLÍTICA**

La carrera hacia el 26-J ► Foro Primera Plan@



Rufián y Domènech se abrazan, ante el director de EL PERIÓDICO, Enric Hernández, ayer, en el foro Primera Plan@.

Domènech y Rufián se reprochan las alianzas con CDC y PSOE

Los candidatos de En Comú Podem y de ERC, en un cara a cara organizado por EL PERIÓDICO

«Tú a mí no me preguntas por Pujol y yo a ti no te pregunto por Chaves y Griñán», dice el republicano

ROGER PASCUAL
BARCELONA

Eran los más felices la noche del 20-D en Catalunya. Xavier Domènech por haber conducido a En Comú Podem a la victoria y Gabriel Rufián por haber logrado los mejores resultados de la historia de ERC. Durante la anterior campaña Rufián emplazaba en cada debate a Domènech a hablar a partir del 21-D, con un tono fraternal. Ahora el cabeza de lista republicano recuerda cada día que la confluencia morada es el «adversario electoral» y la tensión ha subido, como se pudo ver ayer en el cara a cara del foro Primera Plan@ que organiza EL PERIÓDICO, en el que se reprocharon mutuamente las alianzas. «Tú a mí no me preguntas por Pujol y yo a ti no te pregunto por Chaves y Griñán», resolvió Rufián.

La nueva negativa de la CUP a Junts pel Sí acaparó los primeros compases del partido. El cabeza de lista de ERC pidió al de En Comú Podem que interceda para que Catalunya Sí que Es Pot apoye los presupuestos. «Ya que queréis erradicar la pobreza, os pedimos que nos ayudéis a hacerlo», dijo Rufián, que mostró su sorpresa al ver que la CUP ha permitido que se aprobaran las cuentas de Ada Colau y Jaume Collboni en el Ayuntamiento de Barcelona y no hiciera lo propio con las preparadas por Oriol Junqueras.

Tras un inicio de guante tan blanco como las camisas que ambos lucían, Rufián empezó a buscar el cuerpo a cuerpo. Subrayando que el pacto de gobierno en Catalunya es muy difícil, advirtió de que no acepta «lecciones» de quienes no han podido ponerse de acuerdo para for-

margobierno, en alusión a Podemos y PSOE. Aritmo de tuit, intercalando un par de juegos de palabras con el lema *Sí, se puede*, cogió al vuelo la pregunta retórica de Domènech («¿el PSOE renunciará a gobernar solo por negar el derecho a decidir de los catalanes?») para sentenciar: «ya lo ha hecho y lo volverá a hacer».

LA CARTA DE LA CONSULTA // El referéndum sigue siendo el gran tema de disputa. ERC vio cómo En Comú Podem ganó el 20-D jugando la carta más usada por los republicanos, que habían dejado en la baraja al considerar que ya estaba gastada. Ya que, a diferencia de lo que ha hecho Francesc Homs, no cambiarán de palo en mitad de la partida, Rufián sigue desdénandola. Y Domènech se aferra a ella como la única que puede resolver la partida Catalunya-España.

Aunque luchen
por el mismo espacio,
tienen que entenderse.
En el Congreso y quién
sabe si en el Parlament

«Nosotros ganamos y pretendemos ganar las elecciones generales no solo en Catalunya sino en España. Y haremos un referéndum», aseguró Domènech. «¿Sacaréis mayoría absoluta para hacer esto? Claro, y yo soy aquí el soñador», ironizó el republicano, recordando que ERC es el «campeón de pedir referéndums», pantalla que dan por pasada tras haberlo reclamado 16 veces. «En 300 años me parecen pocas veces», le devolvió su interlocutor, dispuesto a intentarlo una vez más.

En un choque de estilos, a los afilados tuits de Rufián respondió Domènech contraponiendo su bagaje como historiador. «La construcción de las aspiraciones de cambio de un país no se puede hacer a partir de la negación de otro país [...] Esta no es la ERC de Companys», azuzó, acusando a su contrincante de negar la

Vea el vídeo de esta
noticia con el móvil o
en www.elperiodico.com



DANNY CAMINAL

**Gabriel Rufián**

CANDIDATO DE ERC

«¿Sacaréis mayoría absoluta para hacer el referéndum? Y yo soy aquí el soñador»

«El cambio lo estamos haciendo en Catalunya y no pediremos permiso»

Xavier Domènech

CANDIDATO DE EN COMÚ PODEM

«Esto no va de ERC o En Comú Podem, va de reunir fuerzas para el cambio»

«No puede ser que el soberanismo haya pasado del discurso del 'sí' al del 'no'»

realidad. A la sentencia de Rufián de que es «acto de fe» creer que el «PSOE de Susana Díaz o Ibarra» aceptará una consulta en Catalunya, Domènech reaccionó con un revés de izquierda: que ERC va de la mano de una Convergència acechada por la sombra de la corrupción y cumple «a rajatabla» la ley Montoro. Fue cuando Rufián le espetó: «Tú a mí no me preguntas por Pujol y yo a ti no te pregunto por Chaves y Griñán».

«UN PAÍS DE PAÍSES» // Tras momentos de voltaje, como cuando Rufián le dijo que su discurso le recordaba «al del PSOE de hace algún tiempo», cuando Domènech señaló que «no puede ser que el discurso del soberanismo haya pasado de ser el discurso del sí al del no», ambos volvieron a tender la

mano. «Esto no va de ERC o En Comú Podem, sino de reunir cuantas más fuerzas para la posibilidad de un gran cambio. Efectivamente, sí que se puede», recordó Domènech. «Es una gran noticia que haya una fuerza en España que entienda que España es un país de países [...]. Nos tendréis al lado siempre», rubricó Rufián. Los dos son conscientes de que, aunque luchen por el mismo espacio electoral, están destinados a entenderse. En el Congreso y quién sabe si en el Parlament. ≡

**GEOMETRÍA
VARIABLE**JOAN
Tapia**Cerrado hasta
septiembre**

DANNY CAMINAL



►► Los candidatos de En Comú Podem y ERC, ayer, en el cara a cara.

El día amaneció endiablado ayer. La CUP había decidido una mayúscula *bestias*: presentar enmienda a la totalidad de los presupuestos, lo que los hará naufragar y acarreará un menor gasto social de 830 millones. Algo que –lo dijo bien **Oriol Junqueiras**– tendrá graves consecuencias para el bienestar de la población. Pero la culpa del desastre no es solo de la CUP, un conglomerado independentista, antieuropeo, anticapitalista y además asambleario. La CUP no ha enredado nunca sobre su congénita inestabilidad y confiar en la firma de una asamblea mutante no es propio de políticos rodados.

Ahora en el entorno convergente se afirma que los de la CUP son majaderos porque no tienen un programa sensato y además son, por definición, imprevisibles. Vale, ¿pero qué calificación merece quien firma un pacto de estabilidad con un majadero? ¿Por qué políticos experimentados confiaron en la palabra de un grupo asambleario e incluso entregaron a cambio la cabeza de **Artur Mas**?

La única explicación es el dogmatismo. El dogma predicado (y

El Govern ha pasado de hacer historia a tomarse vacaciones de verano por falta de mayoría

En Comú Podem exige un referéndum, pero no dice si para votar como ERC o como Fernández Díaz

suscrito de buena fe por mucha gente) de que Catalunya estaba a un paso de la independencia era cosa sagrada y los sacerdotes del *procés* no podían aceptar que habían obtenido solamente el 39,8% de los votos (que es mucho) y 62 diputados, 10 menos que los de CiU y ERC por separado en el 2012.

La negociación con herejes como **Lluís Rabell** o **Miquel Iceta** equivaldría a una traición. Solución: sumar los 10 parlamentarios de la CUP diciendo que eran jóvenes nacionalistas algo excitados. ¿No abrazó **David**

Fernández, el buen cupero, a **Mas** el 9-N del 2014?

Este fue el zumo de naranja envenenado que **Enric Hernández** les sirvió de aperitivo, en el primer desayuno-debate electoral de EL PERIÓDICO, a los dos cabezas de lista de las dos primeras fuerzas catalanas del 20-D: **Xavier Domènech**, de En Comú Podem (12 diputados) y **Gabriel Rufián**, de ERC (9). **Rufián** puso al mal tiempo buena cara y se guareció en el catecismo: ninguna duda, lo lograremos en 12 o 15 meses. Luego disparó contra **Mariano Rajoy**, PSOE, **Alfonso Guerra**, **Susana Díaz** y las propuestas de ECP. La mejor defensa es un buen ataque pero el latiguillo no basta. **Rufián** dista mucho de **Junqueras**... que disfruta embriagando auditorios adversos.

Domènech razona con más amplitud. Es un mixto de lo mejor del viejo PSUC y del obiolismo. Confía en **Pablo Iglesias** con la misma fe, y el mismo cálculo, que el **Obiols** de 1977 en **Felipe González**. Pero falta algo. **Rufián** estuvo al loro (ahí sí) al preguntarle por qué impedirá que se tramiten unos presupuestos que se pueden *progresivizar* (el verbo es mío) y **Domènech** se limitó a decir que solo había ido a un debate sobre las elecciones del 26-J. Lo cierto es que ECP votará como la CUP por la misma razón que el PSC: porque no quiere apoyar un proceso de ruptura con España. La diferencia es que **Iceta** lo proclama mientras **Domènech** se escabulle.

Peregrinar, ¿para qué?

Y pedir un referéndum es hoy casi tan popular en Catalunya como antes peregrinar a Montserrat. Pero peregrinar, ¿con qué propósito? ¿Para qué quiere ECP el referéndum? **Iglesias** lo tiene claro, para que Catalunya permanezca en España. Pero ECP no sabe, no contesta. La razón es que unos están a favor de quedarse (con reparos) y otros de salirse. Los avispaños políticos del PSUC –pongamos **Antoni Gutiérrez Díaz**– sabían siempre lo que querían, incluso cuando se equivocaban. No **Domènech**, que exige un referéndum pero no dice si para votar como **Rufián** o como **Jorge Fernandez Díaz**.

¡Ah!, ¿cómo queda ahora el Govern tras el descalabro? De vacaciones hasta septiembre, que **Puigdemont** es hombre práctico. ¿Luego? Solo Dios lo sabe. ≡

What's Up!
LIVING ENGLISH

¡MATRÍCULA BY THE FACE!

Lo que APRENDES con un Smile no lo olvidas in your life

Hararás por los codos, desde el minute one.
El curso empieza todos los días (excepto domingos).
Total flexibilidad de horarios. Incluso los días de fútbol.

Speed Meeting / Drama Club / Wine Tasting
Karaoke / Cinema Night / Quiz Show
Mad About Music / Debate Club / Conferences
Games / Writing Corner / Breaking News / ...

Badalona - Barcelona - Bilbao - L'Hospitalet - Madrid
Sabadell - Sevilla - Terrassa - Valencia

Infórmate en **whatsup.es**

*Promoción válida para las 50 primeras inscripciones.

La carrera hacia el 26-J ► Las estrategias

Páginas 18 a 20 ◀◀◀

El PSOE intenta desmontar el programa económico de Podemos

► El partido morado adapta sus cifras de gasto público a la desviación del déficit

► Los socialistas aseguran que las cuentas de Iglesias «no cuadran»

IOLANDA MÁRMOL // JUAN RUIZ SIERRA
MADRID

Con un formato que imita al catálogo de Ikea para tratar de despertar más interés en los votantes, Podemos presentó ayer su programa electoral, que incluye las mismas políticas detalladas del 20-D, pero realiza algunas correcciones en su memoria económica. El partido de Pablo Iglesias se ha visto obligado a modificar la cifra estimada para el gasto público como consecuencia de la desviación del déficit cosechada por el Gobierno de Mariano Rajoy, de 9.000 millones de euros.

Si en los comicios de diciembre los morados calculaban un gasto de 96.000 millones en toda la legislatura, ahora lo sitúan en 60.000. Esa es la misma cifra que incluyeron en el documento de cesiones que plan-



► El candidato del PSOE, Pedro Sánchez, este martes, en un desayuno informativo en Sevilla.

tearon ante el PSOE en la recta final de las negociaciones de gobernabilidad para tratar de llegar a un acuerdo con los socialistas que evitase la repetición electoral.

El responsable económico, Nacho Álvarez, considera que esta va-

riación «no desnaturaliza en absoluto la propuesta económica» e insiste en que ese incremento de gasto público al que se renuncia afecta a las partidas de defensa y orden público, en ningún caso a las políticas sociales comprometidas. Podemos conti-

núa situando como objetivo primordial el fin de la austeridad, apuntalar el crecimiento económico y reducir el desempleo. Para conseguir estos objetivos, se basa en unas expectativas de crecimiento del 3,5% del PIB, un aumento del gasto público y una

política fiscal que incluye incrementos impositivos a las rentas de trabajo superiores a 60.000 euros.

El documento también prevé la disminución del paro hasta situarse en el 2019 en el 11% y la derogación de las reformas laborales del PP y del PSOE. Además, plantea renegociar el entendimiento que consagra la reprivatización de Bankia y Mare Nostrum para el 2017, puesto que consideran que «sería un saqueo al bolsillo del contribuyente», según las palabras de Álvarez.

A LA GREÑA CON LA FISCALIDAD // Tras estudiar la propuesta electoral, el PSOE considera que el programa de Podemos no se diferencia en nada del que la formación morada presentó a las últimas elecciones generales, antes de su coalición con IU, y que el único cambio reside en la memoria económica, que desciende en 36.000 millones de euros. Pero las medidas, señalan en la dirección socialista, siguen siendo las mismas. Su conclusión es que las cuentas de Podemos no cuadran.

Ponen un ejemplo. La asignación para el Plan de Bienestar Social, que incluirá una renta garantizada, la mejora salarial y la reversión de los recortes, era de 25.000 millones de euros en la anterior convocatoria y de 15.000 en la actual. «O mentían antes o mienten ahora», acusa el PSOE, que ha colocado al secretario general del partido morado en el centro de sus ataques para impedir el *sorpasso*. La otra gran crítica alude a la subida del IRPF en más de 10.000 millones de euros propuesta por Podemos. Según el partido liderado por Pedro Sánchez, afectará a las clases medias. ≡

LOS HONORARIOS DE LOS POLÍTICOS

Indemnización pese al fracaso

Solo 26 diputados renuncian a la paga que reciben tras dejar de serlo por la disolución de las Cortes

EL PERIÓDICO
MADRID

Los políticos dicen que la frustrada legislatura ha sido un fracaso de la política, pero no están dispuestos a renunciar a ningún dinero ligado a ese fracaso. O al menos no la inmensa mayoría. El 88,6% de los diputados con derecho a la denominada indemnización de transición, paga que se abona a los parlamentarios que dejaron de serlo por la disolución de las Cortes, han solicitado cobrarla. Solo 26 han renunciado a ella.

La cuantía corresponde al sueldo que los diputados cesantes habrían percibido durante los 53 días que median entre la disolución de la Cámara baja, el pasado 3 de mayo, y la jornada de reflexión de las elecciones generales del 26 de ju-

nio. Es decir, equivale a lo que habrían cobrado en ese tiempo si la legislatura no hubiera fracasado debido a la falta de acuerdo. Para su cálculo se toma como referencia el salario base de los parlamentarios (2.813,87 euros) más los complementos que recibía cada uno de ellos en función de sus responsabilidades en la Cámara baja.

Dos semanas en el escaño

Tras la disolución del Congreso, solamente continúan siendo diputados y cobrando como tales los 121 miembros titulares y suplentes de la Diputación Permanente, el único órgano que se mantiene en activo durante los periodos entre legislaturas. Los 229 restantes pueden percibir una indemnización equivalente,



►► Hemicycle casi vacío ► Pleno del Congreso, en abril, a las 11.00.

pero solo si la solicitan expresamente, cosa que han hecho 203 de ellos. Ante una práctica tan generalizada, todos los partidos están representados en este colectivo, pero destaca el caso de Francisco Domingo Cabrera, del PP, el diputado más breve de la legislatura. Domingo Cabrera tomó posesión de su escaño el 19 de abril, en sustitución del exministro de Industria José Manuel Soria (que dimitió por su implicación en los papeles

Más de 200 exparlamentarios recibirán lo que habrían cobrado hasta el 25 de junio

de Panamá), y cesó como el resto solamente dos semanas después, pero ahora va a cobrar una indemnización equivalente a 53 jornadas de sueldo.

Aun así, el PP queda en mejor lugar que el PSOE en este apartado. De los 26 diputados que han renunciado al cobro, 11 provienen de las filas populares y 10 de Podemos. De los 90 parlamentarios socialistas, solo uno ha optado por no ingresar la indemnización. El resto de miembros de este pequeño colectivo pertenecen a ERC, PNV, EH Bildu y UPN, uno por cada formación. No hay ninguno ni de Ciudadanos ni de Democràcia i Llibertat (CDC).

En el Senado

La situación fue similar en el Senado. Solo 13 de los 194 representantes con derecho a la indemnización de transición renunciaron a ella. En la Cámara alta, la cuantía es fija. Ascende a 8.345,16 euros.

Tras las elecciones, diputados y senadores que no repitan escaño y no perciban ningún otro sueldo público podrán pedir, además, una indemnización por cese, siempre que hayan estado en el Parlamento un mínimo de dos años. ≡

LA LACRA DE LA CORRUPCIÓN

El juez ve datos «potentes» de que Granados financió al PP

► Rechaza dejar libre al exdirigente popular para que no entorpezca las investigaciones

MARGARITA BATALLAS
MADRID

El juez Eloy Velasco reveló ayer que existen «potentes» indicios y «datos objetivos» de que Francisco Granados, uno de los máximos responsables de la trama Púnica (el 3% madrileño), ha financiado al PP. Así consta en el auto en el que el magistrado rechaza dejarle en libertad. Además, la Audiencia Nacional confirmó al partido conservador que tiene que depositar 1,2 millones de euros como responsable civil en los llamados papeles de Bárcenas.

Granados solicitó el pasado 19 de mayo la libertad tras llevar casi dos

años en prisión, desde octubre del 2014. Sin embargo, el juez rechazó su petición para que no entorpezca la investigación en la que ha quedado acreditado que «ha realizado un gran número de hechos delictivos». Sostiene que el exdirigente popular «ha abusado de sus sucesivos cargos públicos para conseguir la adjudicación de un sustancial número de contratos públicos de obras y de servicios a favor de empresarios que le abonaban importantes comisiones por la consecución de las amañadas adjudicaciones».

DESVÍO DE FONDOS // Además, el togado subraya que Granados «desde su posición» llevó a cabo «un importante desvío de fondos públicos». Y señala que desde la empresa pública Arpegio (que controlaba el suelo público de la Comunidad de Madrid) pudo controlar la venta de estos terrenos, y que gestionó más de 1.000 millo-



► Granados, por videoconferencia, ante la comisión de investigación de la Asamblea de Madrid, el pasado día 3.

nes de euros en esta empresa entre el 2006 y el 2011. Por ello, le acusa de haber obtenido «elevadas ganancias ilícitas» con estas operaciones.

El magistrado revela que los investigadores aún tienen que analizar parte de «la ingente» documentación que se le ha intervenido tanto físicamente como en ordenadores, pero avanza que la misma está proyectando «la recepción de dinero» por parte de Granados para «la financiación del PP». En el sumario conocido en las últimas semanas aparece

una agenda en la que el exsecretario general del PP en Madrid recogía las entradas y salidas de una supuesta financiación ilegal del partido.

El arrepentido David Marjaliza, que fuera mano derecha de Granados, ha confirmado que las siglas que aparecen en estas anotaciones son las del empresario Javier López Madrid, yerno del presidente de OHL, Juan Miguel Villar Mir, y las de Beltrán Gutiérrez, que fue secretario general del PP madrileño. Esperanza Aguirre dimitió como presi-

denta del PP en Madrid el pasado febrero, tres días después del registro en la sede nacional del partido en Madrid para buscar documentación sobre la financiación ilegal del PP.

LOS 'PAPELES DE BÁRCENAS' // Por otra parte, la Audiencia Nacional rechazó el recurso del PP contra la decisión del juez José de la Mata de imponer al partido una fianza de 1,2 millones de euros como responsable civil subsidiario en los llamados papeles de Bárcenas. ■

Financia tus compras

0%

TIN 0% TAE 0%

de interés*

Que no te metan

49" LG Smart TV webOS

Full HD 1080

P.V.P. 579€

479€

FINANCIACIÓN 12 meses sin interés

400 Hz PMI DUAL CORE

LED LG 49LF590V

COO. 1024161

32" 40" PHILIPS

Full HD 1080

P.V.P. 269€

219€

FINANCIACIÓN 12 meses sin intereses

P.V.P. 399€

329€

FINANCIACIÓN 12 meses sin intereses

LED PHILIPS P4100

COO. 1023945/1023817

y además un **10% dto.** en cheque regalo a canjear en una selección de productos

*Oferta financiera ofrecida por CaixaBank Consumer Finance, E.F.C., S.A.U. y sujeta a su aprobación. TIN 0% TAE 0%. Oferta válida desde el 1 de mayo hasta el 31 de julio. Importe mínimo 150 € y máximo 1.500 €

KYOTO

www.kyotoelectrodomesticos.com

BARCELONA: • Ronda Sant Antoni, 76 • Plaça Virrei Amat, 3 • Sardenya, 45-47 • Muntaner, 128 • Carrer de Sants, 5-7 • Padilla, 237 • Baixada de la Plana, 5 • Carrer Creu Coberta, 113 • Conca de Tremp, 7 • Roselló, 319 • Rambla de Poblenou, 114 • Travessera de les Corts, 286 **L'HOSPITALET:** • Progrés, 96 • Rosa de Alejandria, 48 • Mossèn Jaume Busquets, 6 **BADALONA:** • Mar, 10 • Av. Comunitat Europea, 75 (Parc Comercial Montigalà) **SANTA COLOMA DE GRAMANET:** • Mossèn Jacint Verdaguer, 81 **SANT ADRIÀ DE BESÒS:** • Bogatell, 13 **SANT JOAN DESPÍ:** • Av. Barcelona, 61 **CORNELLÀ:** • La Miranda, 51 **EL PRAT DE LLOBREGAT:** • Ferran Puig, 74 **CASTELLDEFELS:** • Av. Constitució, 93-95 **BARBERÀ DEL VALLÈS:** Planta 0 - Local B6 puertas 3-4 **SABADELL:** • Rambla de Sabadell, 120 **IGUALADA:** • Rambla General Vives, 11-13 **TARRAGONA:** • August, 14

Info Catalunya. Cat@Salut

Toda la salud en un clic

Los ciudadanos ya pueden acceder a su historial médico y otras informaciones desde cualquier lugar a cualquier hora gracias a la puesta en marcha del espacio digital Cat@Salut La Meva Salut. Los usuarios tienen acceso fácil, directo y seguro a todos sus datos, desde diagnósticos hasta resultados de pruebas. Todo esto con un doble objetivo: mejorar la calidad y eficiencia del sistema sanitario público y corresponsabilizar al ciudadano a prevenir y cuidar su propia salud



Las tecnologías digitales permiten un acceso mucho más directo a múltiples ámbitos de la vida cotidiana y de la relación con la Administración pública, también a nivel de salud. Prueba de ello es el espacio virtual **Cat@Salut La Meva Salut** (LMS), que permite consultar de forma segura toda la información personal de salud generada a raíz de la atención sanitaria recibida en los centros asistenciales públicos. Este portal, además, ha mejorado desde la pasada primavera la accesibilidad y el contenido que pone al alcance de la ciudadanía con la incorporación de un acceso más ágil. A lo largo del 2015, 72.594 catalanes accedieron a Cat@Salut La Meva Salut, una cifra que multiplica por diez la del 2014 (7.700).

En este sentido, gracias a un código de usuario y una clave, proporcionados por el Centre d'Atenció Primària de referencia de cada usuario, las personas de más de 18 años pueden disponer de su información clínica personal en este espacio digital accesible en cualquier lugar y momento, sin que sea necesario que acumulen informes de ningún tipo. Es decir, que a un solo clic de distancia pueden obtener el diagnóstico, los medicamentos prescritos o las vacunas suministradas en el CAP. También todos los informes fruto de la atención recibida en los hospitales de la red sanitaria pública o las diferentes pruebas efectuadas, desde el resultado de las analíticas realizadas hasta los infor-

mes de diagnóstico por la imagen. Este nuevo sistema de acceso también incorpora la posibilidad de acceder por medio de certificado digital, operativo para los ciudadanos de toda Catalunya.

TRÁMITES. Además de un acceso directo a toda la información personal, el espacio digital Cat@Salut La Meva Salut permite a los usuarios acceder a otros servicios como el plan de medicación personal vigente, el documento de voluntades anticipadas y la solicitud del día y hora de visita, información sobre las intervenciones quirúrgicas, así como gestionar el cambio de profesional de los Centros de Atención Primaria. Progresivamente se van incorporando otros servicios, como una agenda personalizada e integrada para cada usuario y la posibilidad de declararse donante de órganos, ya operativa.

En estos momentos se está produciendo el despliegue de la eConsulta, para poder comunicarse con el profesional de referencial por internet, en diversos CAP.

Este espacio digital puso en marcha el febrero pasado, el despliegue del nuevo sistema y en estos momentos ya se puede solicitar el acceso en cualquier CAP del territorio de Catalunya. También se puede solicitar más información al **teléfono 061 CatSalut Respon**.

CORRESPONSABILIDAD. Consolidar e impulsar Cat@Salut La Meva Salut es un objetivo estratégico del Departament de Salut y el CatSalut para favorecer la participación y la corresponsabilidad de la ciudadanía en la prevención y el cuidado de la propia salud. El objetivo es que los ciudadanos interactúen en línea, a través de su ordenador o móvil con los profesionales del sistema sanitario público y con CatSalut para abordar cuestiones relacionadas con informaciones y prestaciones de la aseguradora pública. Del mismo modo, el plan también prevé la actualización constante de la plataforma con la incorporación de nuevas informaciones y funcionalidades.

En preparación, y ya disponibles, nuevos servicios y contenidos: hacerse donante, datos clínicos, comunidades...

Las cifras

A lo largo del 2015, 72.594 catalanes accedieron a Cat@Salut La Meva Salut, una cifra que multiplica por diez el número de ciudadanos que accedieron durante el año 2014, que fueron 7.700.

lamevasalut.gencat.cat



Un espacio digital

El portal Cat@Salut La Meva Salut permite disponer de un espacio digital de información personal de salud y tener la posibilidad de hacer trámites, consultas y cuidar la propia salud a distancia. Los diferentes centros de salud son los encargados de publicar esta información, de tal manera que ponen al alcance del ciudadano la información sanitaria de la cual es propietario, en un ejercicio de transparencia.

El Departament de Salut garantiza a todos los usuarios del servicio la máxima confidencialidad y privacidad de sus datos. Para solicitar el acceso, se tiene que tener 18 años o más y disponer de una dirección de correo electrónico y de un teléfono móvil para recibir mensajes de texto. El ciudadano se puede dar de alta presencialmente en su centro de atención primaria. Estas son las respuestas a las dudas más frecuentes:

➤ ¿De dónde salen mis datos del Cat@Salut La Meva Salut?

Cuando los profesionales sanitarios de un centro introducen datos en las historias clínicas de un usuario, mediante un sistema automatizado, los datos más importantes se incorporan en un repositorio de datos y se publican en el Cat@Salut La Meva Salut para que se puedan consultar.

➤ ¿Constan todos los datos de un centro donde me han atendido?

A pesar de que todos los centros de la red sanitaria pública ya publican la información, puede ser que alguno donde haya sido atendido no haya introducido los datos pertinentes en este acto asistencial concreto, puesto que actualmente se está en proceso de homogeneizar la publicación de informes.

➤ ¿Se identifican los autores de los informes?

Los informes siempre tienen un autor que se puede localizar, y se puede ver

en la firma del documento. Si no consta es porque el sistema de información del centro donde se hizo el informe no lo registra, puesto que no todos los datos quedan registrados electrónicamente.

➤ ¿Aparecen todas las vacunas?

Puede que el centro donde se han administrado las vacunas aún no ofrezca esta información, a pesar de que publique otros documentos. Otra posibilidad es que vuestro centro no haya registrado los datos que tenéis al carné vacunal a su sistema de información.

➤ ¿Por qué hay varios colores en la pantalla de las vacunas? ¿Qué significa cada color?

Los diferentes colores indican el origen de la información. El verde indica que proviene de quien ha administrado la vacuna. El morado, que la información surge del registro hecho a partir del carnet de vacunas. Por último, el rosa indica que proviene de lo que cada persona ha dicho al profesional.

TRANSPARENCIA

➤ Los centros de salud publican toda la información en este historial

➤ El Departament de Salut garantiza la confidencialidad de los datos

➤ ¿Por qué en la receta electrónica consta un medicamento y en la farmacia me han dado otro?

Lo que es importante del medicamento es el principio activo. El nombre comercial de un medicamento puede variar según el laboratorio que lo haya fabricado pero el principio activo es el mismo.

➤ ¿Está previsto ampliar las funcionalidades?

Se está desplegando un espacio de consulta virtual con los profesionales sanitarios, especialmente de la atención primaria. También se encuentra en fase despliegue la agenda personalizada de citas pendientes. Y se está trabajando para que se pueda acceder a la información de los menores de edad.

➤ ¿Puedo añadir datos?

En este momento no. En un futuro se podrán introducir diferentes datos relacionados con la salud de forma personalizada.

➤ ¿Qué debo hacer si el certificado digital es correcto pero, cuando introduzco el código de identificación personal (CIP), aparece un mensaje de error?

En este caso no hay coincidencia entre vuestro DNI del certificado y el DNI del registro central de personas aseguradas del Servei Català de la Salut. Para solucionar este problema, hace falta dirigirse al CAP o bien llamar al 061 CatSalut Respon.

➤ ¿Qué tengo que hacer para ejercer el derecho de rectificación?

Si el error detectado corresponde a los datos personales, de contacto y/o del centro y equipo de atención primaria, el usuario debe ponerse en contacto con el CAP. Si el error detectado es sobre los datos de información asistencial, se tiene que poner en contacto con el centro asistencial donde ha sido atendido.

eP Panorama **ECONOMÍA**

Plan para reactivar la economía

El BCE abre la compra de bonos con Repsol, Telefónica y Gas Natural

Empresas de consumo, automóvil y aseguradoras serán las beneficiadas en el mercado de renta fija

La deuda privada española susceptible de ser adquirida alcanza los 60.000 millones de euros

MAX JIMÉNEZ BOTÍAS
BARCELONA

El Banco Central Europeo (BCE) empezó ayer su programa de compra de deuda corporativa (CSPP por sus siglas en inglés) por el que la institución adquirirá a través de media docena de bancos centrales nacionales deuda emitida por empresas. En todo caso, su calificación tiene que estar situada por encima del bono basura, lo que en el caso de España podría llegar a beneficiar a instrumentos emitidos por importe de casi 60.000 millones. El objetivo del BCE es conseguir que las grandes empresas encuentren financiación mucho más barata en el mercado y eso presione así a la banca para que resulte más competitiva en la financiación de sociedades.

Telecos y utilities –compañías de servicios y energía– son las primeras que se han beneficiado del programa en el mercado de bonos. «No hay más que mirar la evolución de la deuda de Repsol, Gas Natural y Telefónica, que han registrado elevada actividad», destacaron fuentes del mercado de bonos. Las casas de análisis ya apuntaba a estas sociedades, pero también otras: se espera que en una segunda tanda se beneficien firmas de consumo, automóvil y aseguradoras.

Volúmenes todavía limitados y plazos medios de entre cinco y 7,5 años de vencimiento representan las primeras operaciones realizadas por el Banco de España, que es el encargado, junto con los supervisores de Italia, Francia, Alemania, Bélgica y Finlandia de realizar en representación del Eurosistema las compras de bonos corporativos cuya calificación crediticia se encuentre dentro del grado de inversión; es decir, una calificación BBB o superior.

INFORMACIÓN // Según las condiciones del programa, estas entidades pueden adquirir un máximo del 70% de cada emisión. Los títulos se compran tanto en el mercado primario, si no pertenecen a empresas públicas, como en el secundario, en el que si se pueden comprar activos procedentes de entidades participadas por los estados de la zona euro. Ni los bancos centrales ni el BCE explicaron qué bonos ha comprado. El BCE publicará el próximo 18 de julio la lista de emisiones adquiridas y la actualizará cada lunes.

La rentabilidad de los bonos de Telefónica y Repsol en el mercado espa-



Mario Draghi, antes de iniciar una rueda de prensa el pasado marzo.

REUTERS / KAI PFAFFENBACH

Bonos emitidos
por las empresas

60.000

MILLONES BENEFICIADOS
POR EL PROGRAMACapacidad
de compra

850.000

MILLONES EN DEUDA
PUEDE COMPRAR EL BCELa aportación
mensual

5.000

MILLONES APORTARÁ
EL BCE CADA MES

mercado de divisas

El euro pierde influencia mundial

El peso del euro en las reservas internacionales de moneda extranjera bajó al 19,9% del total al cierre del año 2015, un porcentaje que representa una caída de seis décimas respecto del año anterior. La moneda única europea ha ido perdiendo peso en el contexto internacional en los seis últimos años hasta llegar al menor nivel desde el año 2000, según los datos publicados por el Banco Central Europeo (BCE).

El euro ha visto reducida su importancia como moneda de reserva internacional en tres puntos porcentuales desde el nivel máximo del 22,9% alcanzado en el 2009.

El BCE atribuye buena parte de la representatividad perdida a lo largo del 2015 al hecho de que China haya comenzado a informar al Fondo Monetario Internacional (FMI) de sus reservas. La institución subraya que el dólar registró en el 2015 una caída del 0,9% en su peso en las reservas

La moneda única representa solo el 19,9% de las reservas internacionales, el 3% menos que en el 2009

internacionales, aunque mantuvo un holgado primer puesto con el 64,1% del total, su menor porcentaje desde 1999. La moneda estadounidense ha perdido 5,5 puntos porcentuales desde el 2007.

«El descenso a medio plazo en el peso del euro y el dólar sugiere una tendencia hacia una mayor multipolaridad en el sistema monetario internacional», explicó la entidad presidida por Mario Draghi. En esa cesta de divisas internacionales ha aumentado el peso de monedas «no tradicionales», como el dólar australiano o canadiense, que han pasado del 4% en el 2008 a suponer el 6,8% en el 2015. ≡

ñol registró caídas, mientras se elevó el precio de los títulos, síntoma de que las órdenes de compra han dominado sobre las de venta «Hay poca oferta en estos momentos, con lo que incluso los pequeños movimientos son muy apreciables», destacó un operador de renta fija. «Las compras no son muy elevadas, de entre dos y cinco millones de euros, de momento», añadió.

Para los analistas, no obstante, el programa de compra tendrá efectos positivos en el mercado de renta variable. «De entrada presiona a la baja los tipos de interés del mercado, lo que beneficia a las empresas, pero también a los inversores, sobre todo en renta variable», destacó Jaume Puig, director general de gestora de GVC Gaesco. Las empresas asumen que los tipos de interés acabarán subiendo antes o después, con lo que aprovechan la oportunidad ahora para colocar su deuda en el mercado

<<<

con un coste mucho menor: «Si tiene una emisión de 1.000 millones a dos años que vence ahora, lo que hará es realizar una nueva de 1.300 millones a cinco años, por ejemplo», destacó Puig.

Cuando las empresas cotizadas gozan de mayor liquidez «tienden a recomprar acciones propias en el mercado para amortizarlas y mejorar el valor de la acción, y reducir su PER», una ratio que si es más baja más vale la pena invertir en el valor, recuerda Natalia Aguirre, directora de análisis de Renta4.

EXPECTATIVAS // En un entorno como el actual, de tipos de interés en nivel cero o prácticamente negativos, empeoran las expectativas de los ahorradores: «Nadie da nada por los depósitos», recuerda Puig. Por ello, al mismo tiempo mejoran las expectativas de los inversores más arriesgados, puesto que la única alternativa

El programa tendrá un efecto positivo en la renta variable al atraer a los inversores que buscan rentabilidad

son las acciones, incluso por delante de la renta fija, opina: «La rentabilidad de las empresas del Ibex 35 por dividendo es del 4,5% en este momento, la del bono español a 10 años es del 1,42%».

Los bancos centrales pueden comprar la deuda de empresas denominada en euros cuyo vencimiento oscile entre un mínimo de seis meses y un máximo de menos de 31 años. No acepta, sin embargo, deuda emitida por entidades bancarias, así como de sus filiales o de entidades equiparables a bancos. También queda fuera la deuda emitida por entidades como el Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB) o la Sociedad de Gestión de Activos Procedentes de la Reestructuración Bancaria (Sareb). ≡

LUCHA CONTRA EL FRAUDE FISCAL

De Bruselas a Panamá

65 eurodiputados examinarán durante los próximos 12 meses el uso de sociedades 'offshore' para ocultar dinero ≡ **Los impuestos** impagados podrían ascender a hasta 240.000 millones

SILVIA MARTÍNEZ
BRUSELAS

Primero fueron las trampas fiscales de cientos de multinacionales para eludir el pago de impuestos en la Unión Europea, destapadas a raíz del conocido como Luxleaks. Poco después la manipulación de las emisiones de dióxido de carbono en los vehículos diésel por parte de Volkswagen, y ahora le ha llegado el turno a los llamados *papeles de Panamá*. El pleno del Parlamento Europeo ha dado vía libre a la creación de una comisión de investigación, que tendrá 12 meses para examinar y descubrir si la Comisión Europea y los estados miembros cometieron algún tipo de infracción en materia de blanqueo de capitales y evasión fiscal.

Ahora deben escogerse los 65 eurodiputados que formarán parte de este selecto grupo de investigadores que tendrán un año para indagar las consecuencias de la fuga de más de 11 millones de documentos del gabinete de abogados panameño, Mossack Fonseca. La creación de esta comisión fue propuesta a principios de abril por el grupo de los Verdes. La idea obtuvo el aval de la conferencia de presidentes de la Eurocámara -donde están presentes los líderes de los grupos políticos- la semana pasada y ayer el pleno dio su apoyo.

Evasión fiscal

El caso de los *papeles de Panamá* ha servido para que los gobiernos europeos se conciencien de la necesidad de luchar contra la elusión fiscal y saquen adelante una propuesta de directiva para obligar a



EFE / ALEJANDRO BOLÍVAR

►► **En alerta** ► Un policía durante el registro de la firma de abogados Mossack Fonseca en Panamá.

El escándalo de las sociedades opacas ha salpicado a decenas de millonarios

las multinacionales a revelar cuántos impuestos pagan, en qué países y si tienen negocios en paraísos fiscales. **«Avalando el principio de que los impuestos deben pagarse donde se generan beneficios mandamos una señal clara a los estados miembros de la necesidad de ser ambiciosos en materia de lucha contra la evasión fiscal»**, sostiene el eurodiputado socialista Hugues Bayet. **«Hay mucho en juego»**, añade, entre 100.000 y 240.000 millones en impuestos impagados cada año.

El caso ha salpicado a decenas de políticos, empresarios, artistas, futbolistas y funcionarios europeos. Es el caso del exministro español de Industria, José Manuel Soria, que renunció al cargo tras hacerse pública su vinculación con una sociedad con sede en el paraíso fiscal de Jer-

sey o del exprimer ministro islandés, Sigmundur Gunnlaugsson, que también tuvo que retirarse de la primera línea política tras destaparse que fue junto con su esposa copropietario de una compañía con sede en las Islas Vírgenes.

Otros salpicados son el comisario de clima y energía, Miguel Arias Cañete, cuya esposa Micaela Domeq figura como administradora de una sociedad *offshore*. **«Es evidente que las normas de la UE contra el blanqueo de dinero no se aplican correctamente y que la UE, los gobiernos y autoridades han fallado en sus obligaciones de luchar contra el fraude fiscal»**, justificaba hace unos días el eurodiputado de ICV, Ernest Urtasun, cuyo grupo es uno de los más activos en la lucha contra el fraude fiscal. ≡



MANTENIMIENTO PEUGEOT:

UNA OPORTUNIDAD DE ORO

HAZ EL MANTENIMIENTO CON LUBRICANTE TOTAL Y TE REGALAMOS UN BOLETO DEL SORTEO DE ORO DE CRUZ ROJA

149€*



SERVICIO POSVENTA PEUGEOT. JUNTOS, LLEVAMOS TU PEUGEOT MÁS LEJOS.

NUEVO RESERVA TU CITA ON LINE www.peugeot.es

PEUGEOT ASSISTANCE 8 AÑOS de asistencia 24 horas

MOTION & EMOTION

*Oferta reservada a clientes particulares en los Servicios Oficiales Peugeot adheridos a esta acción. Puede consultar los puntos de red Peugeot adheridos a la acción en www.peugeot.es. No acumulable a otras ofertas ni canjeable por dinero. Precio de venta mínimo recomendado. El lubricante TOTAL es el único recomendado por Peugeot para el mantenimiento de sus vehículos. Para conocer el coste mejor adaptado para su vehículo, consulte el carnet de mantenimiento de su vehículo o consulte en su Servicio Oficial Peugeot. El Mantenimiento Peugeot se compone de las operaciones sistemáticas aplicables según el carnet de mantenimiento del vehículo y no incluye las operaciones complementarias ligadas al kilometraje y/o antigüedad del vehículo. Válido para intervenciones realizadas desde el 1 de mayo hasta el 30 de junio 2016. Los boletos serán válidos para el sorteo del Oro que se celebrará el 21 de julio de 2016. Para más información sobre Sorteo del Oro de la Cruz Roja puede dirigirse a www.cruzroja.es

Red de Servicios Oficiales Peugeot de Cataluña

Dorothy Martin, un ama de casa de Chicago, anunció el fin del mundo para el amanecer del 21 de diciembre de 1954. Aquel día yo tenía 9 años y vivía con mis tías en San Sebastián. Ninguna hizo nada para mitigar el terror que sentí aquella larga noche de insomnio. Puro catastrofismo que, en versión moderna, podría ser: el fin del trabajo ha llegado. Para el profesor de Harvard **Justin Reich**, la destrucción de empleo provocado por la robótica y las TICs será insostenible: «No estoy seguro de que vayan a desaparecer todos los trabajos, aunque es una posibilidad. La clase media se va a hundir».

La hecatombe laboral es asumida como inevitable ante la implantación de las nuevas tecnologías y sus consecuencias en el mercado laboral. Este es el precio a pagar por los beneficios sociales que nos aporta-

Intangibles

Carlos Obeso

DIRECTOR DE L'INSTITUT DE TREBALL D'ESADE



Robótica inclusiva

Un estudio del Gobierno holandés apuesta por robots que trabajan junto a los trabajadores y no contra ellos

rán. Por eso, Silicon Valley defiende la necesidad de implantar una renta básica. ¿Han asumido que la mayoría del empleo desaparecerá?

Creo que este es un discurso con trampa. Es verdad que las nuevas tecnologías han mejorado nuestras vidas, como ocurre en medicina, donde su introducción ha ido de la mano de los profesionales, no contra ellos. Pero, junto a la mejora

de su eficacia, también se dan efectos perversos como el incremento del estrés laboral. Sin lugar a dudas, el convertir las 24 horas del día en tiempo de trabajo lleva asociados costes personales y sociales.

Además, los mensajeros del catastrofismo laboral parten del falso principio de que cualquier tecnología se acabará imponiendo. La verdad es que la incorporación, y sus efectos, son habitualmente lentos, y no siempre se generalizan porque hay muchos actores con poder, e intereses contrapuestos, que interactúan en el proceso. Escribía **Milena Busquets** que nunca compra en tiendas donde cobran las máquinas y no los dependientes. Y esta es solo una muestra del criterio y del creciente poder de los consumidores.

El cataclismo laboral parte de la realidad de la cuarta revolución industrial, pero se apoya en un determinismo tecnológico interesado,

que favorece a unos pocos y castiga a la gran mayoría.

En 2015, el Gobierno holandés publicó un estudio que apuesta por la «robótica inclusiva». Se trata de robots que trabajan junto a los trabajadores y no contra ellos. Esto implica estrategias de colaboración entre diseñadores, fabricantes, trabajadores, usuarios y los propios gobiernos. Y sobre todo: sin dejarse arrastrar por visionarios decididos a mejorar nuestras vidas a costa del empleo.

El fin del trabajo defendido como un derecho, y apoyado en una renta básica que lo posibilite, puede ser profundamente antidemocrático. Como, por ejemplo, también podría resultar surrealista aceptar, en aras de la modernidad y el progreso, que las clases magistrales y la tiza son obsoletas frente a las supuestamente portentosas (y caras) pizarras digitales. ≡

EVOLUCIÓN DE LOS INDICADORES

Los salarios bajan más en los sectores que crean empleo

► **Hostelería y comercio redujeron los costes laborales en el primer trimestre**

► **El deterioro salarial se produce también en sectores de actividad cualificados**

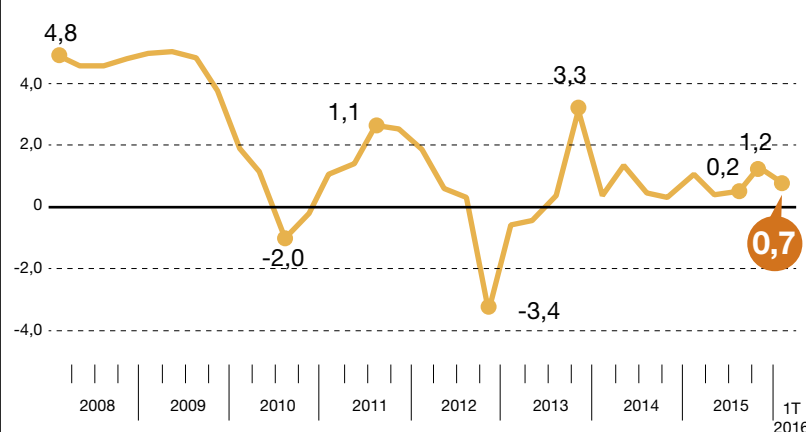
MERCEDES JANSÁ
MADRID

La evolución de los salarios en España no se corresponde con el empleo que se crea ni con la actividad de los sectores que están impulsando la economía y el mercado laboral en la salida de la recesión. Las retribuciones que se pagaron en el primer trimestre del 2016 en hostelería y comercio, las más activas dentro del sector servicios, no solo no crecieron, sino que bajaron el 1,4% y el 1,2%, respectivamente, comparados con el mismo periodo de hace un año, según el índice de coste laboral armonizado publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

El coste laboral incluye el salario base, complementos, horas extra y pagas extras así como los atrasos, antes de impuestos y cotizaciones. Hostelería es uno de los subsectores con más afiliados a la Seguridad Social. En marzo pasado registró 1.084.353 cotizantes, y respecto a marzo del 2015 había crecido el 8,59%. Sin embargo, es también junto con el comercio la actividad que registra más contratación temporal con más bonificaciones para los nuevos empleos. En comercio, que incluye los talleres de reparación de vehículos a

EVOLUCIÓN DEL ÍNDICE ANUAL DEL COSTE LABORAL (POR HORA TRABAJADA)

ÍNDICE DESESTACIONALIZADO, EN PORCENTAJE



POR SECTORES



Fuente: INE

EL PERIÓDICO

INVERSIÓN

Acuerdo para la planta de Delphi en Sant Cugat

ALBERT SEGURA
MADRID

La planta de Delphi en Sant Cugat del Vallès no cerrará con la marcha de la multinacional dedicada al sector de la automoción. Un acuerdo con cuatro empresas ha permitido garantizar la viabilidad más allá de octubre de este año, fecha en la que Delphi anunció que cesaría su actividad, lo que a su vez permitirá salvar un total de 208 puestos de trabajo de los 543 actuales.

Según el acuerdo, a lo largo del tercer trimestre del 2016 se instalarán en la planta las firmas J. Juan, Gutmar, Gillera y ISEE.

Cuatro empresas invertirán 12 millones en proyectos industriales

La viabilidad de la planta había quedado en suspenso después que la multinacional anunciara el fin de la actividad y que no se hubiese llegado a ningún acuerdo para garantizar su supervivencia. Aún así, tras un largo periodo de negociaciones, se ha llegado a un acuerdo de reindustrialización que permitirá la continuidad de la actividad de la planta en Sant Cugat.

Dicho acuerdo prevé la puesta en marcha de un proyecto industrial con una inversión de 12 millones de euros en tres años, que permitirá mantener un volumen de trabajo estable y generar crecimiento y riqueza en la comarca. «Se trata de empresas vinculadas con la automoción, pero también con el sector aeronáutico», destacó Esteban Rodríguez, delegado de la UGT en la planta. ≡

#donpisoVendeTuPiso



RENTABLE | CÓMODO | RÁPIDO | SEGURO



... Y sólo por poner tu piso a la venta
te regalamos un iPhone 6 Plus,
como garantía de nuestra eficacia

Además:

Llámanos o visita cualquiera de
nuestras oficinas**93 306 90 90**
www.donpiso.com

LOS MERCADOS

La banca y el euro arrastran el Ibex

La bolsa española consiguió ayer mantener el nivel de los 8.800 puntos pese a caer el 0,71%, arrastrada por la mala jornada de la banca y el fortalecimiento del euro frente al dólar. Con la prima de riesgo en 138 puntos básicos, el Ibex 35 cedió 63,10 puntos hasta cerrar en 8.831,40 puntos, con lo que aumenta las pérdidas anuales al 7,47%. En el Viejo Continente, con el euro al alza en 1,14 dólares, Fráncfort encabezó las pérdidas después de bajar el 0,69%, París, el 0,61% y Milán, el 0,37%, mientras que Londres subió el 0,27%. La apertura alcista de Wall Street, animada por el ascenso del precio del petróleo, dio un respiro al mercado español, que redujo momentáneamente sus pérdidas. Sin embargo, la fortaleza del euro, que subió a 1,14 dólares en los últimos compases del día, lastró a la bolsa. ≡

El Ibex

8.831,40
-0,71%

**LOS QUE MÁS SUBEN**

	EUROS	% VAR. DÍA	% VAR. AÑO
ARCELOR MITTAL	4,8860	2,93	25,41
TEC. REUNIDAS	28,4150	1,83	-18,46
ENAGAS	27,7000	1,39	6,54
REE	80,5000	0,71	4,40
IBERDROLA	6,0530	0,46	-7,59
MERLIN PROPIETIES	9,7340	0,43	-15,69

**LOS QUE MÁS BAJAN**

	EUROS	% VAR. DÍA	% VAR. AÑO
BANCO POPULAR	1,4260	-3,97	-53,14
CAIXABANK	2,3650	-2,67	-26,42
OHL	4,8040	-2,62	-8,84
FERROVIAL	18,6350	-2,00	-10,64
IAG	6,5680	-1,98	-20,63
BBVA	5,6270	-1,88	-16,50

Precio del dinero

Interbancario	-0,018%
Euribor	-0,008%

B Sabadell

BREVES ECONÓMICOS

CARLOS MONTAÑÉS

**Miró pacta el despido de 119 empleados**

REESTRUCTURACIÓN ▶ La cadena de venta de electrodomésticos y productos tecnológicos Miró ha cerrado un acuerdo con los sindicatos para la aplicación de un expediente de regulación de empleo (ERE) que afectará al 28% de la plantilla, a 119 de sus 430 trabajadores. En un principio, la compañía planteó el ERE para

140 personas, aunque finalmente, durante el periodo de negociación, lo ha rebajado en una veintena de personas. Miró, propiedad del grupo inversor suizo Springwater Capital, quiere centrar su actividad en Catalunya y Baleares, por lo que los despidos afectarán, principalmente, a empleados de otras comunidades.

GE-Alstom reducirá 139 empleos en Catalunya

LABORAL ▶ UGT y CCOO firmaron ayer un preacuerdo con General Electric (división de energía de Alstom) sobre el expediente de regulación de empleo (ERE), que afectará a 236 trabajadores de toda España, de los que 139 son de centros en Catalunya. El preacuerdo incluye el cierre de la planta de GE Hydro en Cornellà de Llobregat, con 65 trabajadores, aunque se ha acordado la recolocación de 28 empleados en la planta de Bilbao.

Gas Natural renueva un parque eólico en Galicia

ENERGÍA ▶ Gas Natural ha iniciado las obras de repotenciación de un parque eólico en Galicia. La compañía destina 7,6 millones de euros a sustituir con dos aerogeneradores de tres megavatios (MW) los 22 molinos originales. Este proyecto supone la primera repotenciación de un parque eólico en Galicia. Cabo Vilano, ubicado en Camariñas, fue uno de los primeros parques eólicos construidos en Galicia. A.S.

30º ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE JOVES EMPRESARIS DE CATALUNYA

Modernismo y 'smart cities'

Ignasi Vilajosana, de Worldsensing, elegido Jove Empresari del 2015 ≡ **El presidente** de la Aijec compara a los patronos con aquellos que financiaron joyas arquitectónicas del siglo pasado

AGUSTÍ SALA
BARCELONA

Si a algo se parece un emprendedor es a esos empresarios que en el siglo XIX contribuyeron a construir joyas arquitectónicas como el Hospital de Sant Pau de Barcelona gracias a su conciencia social e iniciativa. O eso es al menos lo que opina el presidente de la Aijec-Joves Empresaris de Catalunya, Eloi Palà, que ha recordado al patrono barcelonés, Pau Gil i Serra, que dejó la mitad de su testamento para hacer lo que hoy es el Recinte Modernista de Sant Pau, diseñado por Lluís Domènech i Montaner, y en el que esta patronal que cumple su 30 aniversario celebró ayer la entrega anual de galardones a los mejores inciativas emprendedoras.

Eloi Palà reclamó a las administraciones una mayor agilidad en las licencias y en la regulación y la imposición de trámites. «Hoy toca hacer como el gran Domènech i Montaner, introduciendo mosaicos de múltiples colores allí donde siempre ha habido estructuras grises y uniformes», dijo Palà durante el acto al que asistieron el vicepresidente, Oriol Junqueras, y el concejal de Ocupació, Empresa i Turisme, Agustí Colom.



▶ Los ganadores ▶ Ignasi Vilajosana, Erik Mayol y Angi Cabal.

Palà reclama a las administraciones una mayor agilidad en las licencias y en los trámites

Palà, cofundador de Sevice Cells, que relevó en el cargo a Marc Bonavia en marzo pasado, aprovechó el acto para reivindicar el rol del empresario. «Sabe mal que a estas alturas de la película, y después de lo que hemos sufrido y sufrimos se nos siga etiquetando como parte del problema cuando realmente creemos que somos parte de la solución», agregó. También reclamó a las administraciones que sean más ágiles al con-

ceder licencias, regular o imponer trámites.

Y para entroncar con la inquieta e incóformista tradición modernista, la Aijec ha otorgado el premio Jove Empresari 2015 a Ignasi Vilajosana, fundador de Worldsensing, nacida en el 2008 y que ya es un referente mundial en el campo de las smart cities. La compañía, en la que trabajan 40 personas, desarrolla soluciones para supervisar grandes infraestructuras de ingeniería, control de semáforos, sistemas de aparcamiento inteligente o seguridad. Opera en una treintena de países. Los otros dos finalistas han sido Angi Cabal, del estudio de diseño Mr. Wonderful; y Erik Mayol, fundador de la cadena de juguetes educativos EurekaKids.

Durante el encuentro también se reconoció a Bioo, un proyecto de tres estudiantes de 20 años (Pablo Vidarte, Javier Rodríguez y Rafael Rebollo) que convierte la fotosíntesis en energía eléctrica; se otorgó a Mariano Puig (Grupo Puig) el premio a la mejor trayectoria empresarial, a la cárnica Natrus el de la calidad lingüística y al proyecto Luggage Locator (un chip que localiza el equipaje), el de futuro empresario. ≡

La ratio

JOSEP-MARIA
Ureta

**Empujón**

Los politólogos recurren frecuentemente a la teoría del Nudge, descrita en el 2008 por **Richard Thaler** y **Cass Sunstein**, destinada a crear incentivos –no necesariamente económicos– para que las personas rectifiquen su comportamiento hacia un fin determinado, pero sin prohibir nada ni imponer una alternativa. El *nudge*, literalmente pequeño empujón, se utiliza mucho en ciencias sociales y forma parte de los recursos políticos para intervenir, sin forzar, en salud (cambio de hábitos nocivos) o educación. Manzanas más a la vista que las chuches o bandas rugosas en el asfalto que invitan a reducir la velocidad son *empujoncitos*.

Mario Draghi lleva años tratando de evitar que el modelo económico europeo se colapse. Su arma de persuasión son las decisiones en materia monetaria, que han llegado al interés del 0% de sus préstamos o la compra masiva de bonos de los países. No ha sido suficiente para cambiar comportamientos de gobiernos, empresas y consumidores, como prueba el riesgo de deflación. El nuevo *empujoncito* va a ser la compra de bonos de las grandes empresas, en teoría tractoras de las pymes, para animar la inversión y el consumo. Claro que anteriores a la teoría del Nudge están los refranes: no hay peor sordo que el no quiere oír. ≡

¡AHORA SÍ!

CAMBIE SU BAÑERA POR UN PLATO DE DUCHA



¡Tranquilamente sin peligro!

- Plato de ducha Stone by Ecoducha gama alta
- Superficie antibacterias de fácil limpieza
- Mampara de cristal de seguridad 6 mm
- Medidas hasta 120 x 70 cm
- Retirada de escombros
- Retirada de la bañera antigua
- Albañilería y rematado
- Mano obra incluida

POR SÓLO

55 €

AL MES EN 18 CUOTAS*

**IVA
INCLUIDO**

PLATO DE DUCHA DE CARGA MINERAL
DE 2.8 CM "CERTIFICADO C3" COLOR EN MASA.
DISPONIBLE EN 7 COLORES.

¡TODO INSTALADO POR 999 €!

Y POR 15 € MÁS (70 €/MES), TAMBIÉN
LE AÑADIMOS ESTE ESTUPENDO
DUCHÓN TERMOSTÁTICO



Disfrute de su nueva ducha sin preocupaciones ¡Todo son ventajas!



Suelo antideslizante

Junto con mamparas
de vidrio templado
de alta seguridad



Financiamos su obra

Pague cómodamente hasta
en 18 meses sin intereses
(consultar condiciones)



Instalado en 8 horas

Nada de obras molestas.
Disfrute de su ducha
desde el primer día



2 Años de garantía

2 años de garantía en los
materiales, y 1 año de
garantía en mano de obra



Ecoducha es garantía
de satisfacción. Miles
de clientes ya disfrutan
de su nueva ducha de
gama alta, no esperes
más y llámanos.

**93 188 24 00
698 66 67 24**

**INSTALAMOS EN
TODA CATALUNYA
Y ALREDEDORES**

Calle de Argenters 10
Polígono Industrial La Santiga
Santa Perpètua de Mogoda
08130 - Barcelona



ESPECIAL HOTELES: 618 587 461

info@ecoducha.cat - www.ecoducha.cat

* El precio final ofertado de la instalación es de 999 € IVA incluido, financiado en 18 cuotas mensuales de 55 euros sin intereses. * Consultar otras posibilidades de financiación disponibles. Válido hasta fin de mes. Fotografías no contractuales.



Cosas de la vida

SOCIEDAD
Ciberdelincuentes en las redes

Alarma por los virus informáticos que arruinan la reputación

Programas maliciosos cuelan en los perfiles de Facebook vídeos porno e historias falsas

El 'malware' capta contraseñas y datos bancarios y provoca que la red social cierre cuentas

CARMEN JANÉ
BARCELONA

Una de las pocas posesiones que no se compran con dinero es la reputación, pero en estos tiempos de redes sociales cuesta tanto ganarla como poco perderla. Lo saben muchos usuarios de Facebook que han visto cómo un virus informático ha publicado mensajes en su nombre con vídeos de porno duro o que han avalado con un *Me gusta* supuestas historias conmovedoras o solidarias que han acabado siendo promociones de productos dudosos. Prácticas que cada vez se vuelven más sofisticadas.

Los afectados de la última oleada de este tipo de virus, registrada desde el mes pasado, se han encontrado con textos y vídeos ajenos como si fueran propios en su perfil, el aval de su firma a un producto en el que no creen o que algún amigo virtual pensara que era aficionado al porno o a la pederastia. Y esto puede tener consecuencias no solo personales sino profesionales si encima tiene un perfil público (y por tanto lo ve todo el mundo: un jefe, un posible empleador) o cualquier otra casuística comprometida. Por no hablar de repercusiones si el afectado es menor, porque los virus no discriminan.

Además, en ocasiones, Facebook les ha cerrado la cuenta por difundir contenido inapropiado tras ser denunciados por otros usuarios.

USUARIOS DE 'CHROME' // Pero no solo la reputación puede quedar tocada. El programa está diseñado para captar la lista de amigos, la contraseña y la información personal (móvil, dirección, correo...), que en el caso de administradores de páginas de empresa puede incluir datos bancarios. Por ahora, el virus afecta a usuarios de PC con navegador *Chrome* —la combinación más habitual—, pero los expertos en seguridad no descartan ver pronto versiones para Mac o Linux, y otros navegadores.

«Son programas que intentan engañar al usuario con un enlace a un vídeo en una página parecida a YouTube pero que exige descargar una extensión del navegador donde se

aloja el *malware*», explica Josep Albers, director del laboratorio de la empresa de antivirus ESET España. «Hace años que hay enlaces en Facebook con virus, pero cada vez se sofistican más. En este caso, el programa aprovecha que el usuario mantiene abierta en otra ventana la sesión de Facebook para robar datos personales y bancarios», añade.

Aunque no hay cifras específicas para España, la compañía calcula que 10.000 personas se vieron afectadas en todo el mundo por un vídeo porno distribuido fraudulentamente en Facebook en día y medio. La compañía de Mark Zuckerberg asegura que «ha desarrollado sistemas automatizados», en colaboración con empresas de seguridad, que «identifican enlaces potencialmente dañinos y los bloquean para evitar su expansión», y remite a los enlaces en la red social para bloquear contenidos a propuesta de los usuarios.

Cadenas que captan información sensible del usuario

►► Esos inocentes mensajes de «Si no quieres que Facebook distribuya tu información, copia y pega esto en tu muro» y similares, son, en el fondo, estrategias de ciberdelincuentes para difundir enlaces que pueden llevar a captar información bancaria del usuario. «Quizá no tenga enlace o vídeo en un primer momento, pero lo pueden poner y volver a solicitar la acción. Es una variante del *Me gusta*, pero en el muro», señala Pedro García-Villacañas, director técnico de Kaspersky Labs España.

►► El experto alerta de una variante dirigida a empresas. «Intentan obtener información a través de lo que comparten los empleados. Son ataques muy dirigidos en los que utilizan todas las redes sociales, no solo LinkedIn», afirma. ≡

En Twitter, Symantec detectó el mes pasado otro *malware* que publicaba en nombre de usuarios mensajes pornográficos, aunque en este caso no solo usaba los seguidores, sino que llegaba a cambiar la foto del perfil, el nombre y el texto de presentación. Entre los afectados figuran algunos famosos en EEUU, como el dúo musical canadiense Chromeo, el actor cómico Azeem Banatwala, el jugador de fútbol americano Cecil Shorts III y el reportero de *The New York Times* David Carr, fallecido el año pasado y que tenía la cuenta aún abierta. Twitter las restauró tras las denuncias de los afectados o sus familias.

'CAMBIAZO' DE UNA HISTORIA VIRAL // Otra muestra de cómo la reputación digital puede verse afectada es el *Like farming*, una práctica en la que se crean páginas para obtener muchos *Me gusta* y luego venderlas al mejor postor. El mecanismo es sencillo. Alguien crea una página en Facebook y publica una historia conmovedora (a ser posible con niños, perros o acciones solidarias), o un concurso que ofrezca un premio suculento. Como nadie comprobará si la historia es falsa y muchos la compartirán rápidamente, el autor se asegura su difusión sin mucho esfuerzo.

«Cuando la página llega al nivel de adhesiones buscado, sus autores cambian el contenido o incluyen un código para difundir un virus o un enlace a una página de *phishing* para captar contraseñas o datos bancarios», explica Pedro García-Villacañas, director técnico de Kaspersky Labs en España. «Como Facebook prima los posts más compartidos, la supuesta historia conmovedora aparecerá casi siempre en las primeras posiciones del muro de un usuario nuevo, lo que la ayudará a seguir expandiéndose», añade.

Al cabo de unas semanas, la página cambia de dueños y contenidos, mantiene los *Me gusta* originales y pone donde había un perro abandonado publicidad de fármacos vetados, por ejemplo. El engaño no recibe muchas quejas porque casi nadie repasa a qué le dió *Me gusta*. ≡



GRAN BARCELONA ▶ El okupa convergente debe devolver el piso en 10 días. → P. 34



DISTRITOS ▶ La asociación Los Botijas divulga la cultura uruguaya en BCN → P. 40



FIRMA DE FOTO



La pesadilla de la contraseña

La filtración de claves antiguas permite robar datos de LinkedIn, MySpace y Tumblr

C. J.
BARCELONA

Un día, un internauta deja de usar una red social, un servicio o un programa. No entra más, pero su información, los datos que genera y la contraseña siguen allí. Pero esa misma contraseña la vuelve a usar en otro servicio, más nuevo, más prometedor y más de moda. ¿Por qué cambiarla? Si un día alguien la roba en aquel primer servicio que quedó en el olvido, tenemos un problema. No solo tiene la información que había en el primer servicio, sino que puede acceder a otros en los que se volvieron a usar las mismas claves.

Usuarios de LinkedIn, MySpace y Tumblr se han visto en las últimas semanas en esta situación, después de que se pusieran a la venta en foros de ciberdelincuentes listas de contraseñas supuestamente en desuso. Y las cuentas olvidadas se reactivan y afectan a la vida y a la reputación de sus propietarios. Una situación que ha vivido Mark Zuckerberg, el fundador de Facebook, a quien este lunes le robaron sus cuentas en Twitter y Pinterest y le publicaron nuevos mensajes en ellas. La usurpación se produjo, según Venture Beat, porque las contraseñas (que además eran la misma: «bababa») se habían filtrado en un robo de claves en LinkedIn del 2012 y alguien, por lo visto, tuvo tiempo y ganas de buscarlas.

Contraseñas más simples

Team Viewer, un programa que se usa para acceder a un ordenador a distancia, sea para disponer de archivos o para ayudar a solventar un problema informático, también ha sido *hackeado* en la última semana. Pero no porque un *hacker* entrara en los servidores de la empresa y se hiciera con el archivo de claves, sino porque muchos usuarios usaban la misma clave en otros servicios expuestos, como LinkedIn.

El tema de las contraseñas tiene mal arreglo. «La mayoría de los ataques con contraseñas vienen de algún malware que las ha captado porque el usuario ha tenido que clicar en un enlace de una página. Hay algunos programas muy avanzados que pueden actuar sin que el usuario haga nada, pero aún no se ha visto en redes sociales», señala

Pedro García-Villacañas, director técnico de Kaspersky Labs España.

Algunos expertos alertan, además, de que cambiar las contraseñas por imposición puede no ser una buena idea porque la gente tiende a elegir una cada vez claves más sencillas. Pero hay medidas básicas, como elegir una contraseña robusta (larga, compleja, con mayúsculas y signos ortográficos); no autoguardar las claves, en especial si el ordenador no es el habitual; si una web ofrece la opción de recuperar la contraseña mediante una pregunta, no utilizar respuestas muy obvias, o no guardarlas todas en el ordenador en un archivo que además se llame «contraseñas» o «claves», según advierten profesores de informática de la UOC.

LinkedIn ha invalidado todas las contraseñas anteriores al

Los expertos avisan del peligro de la comodidad que lleva a usar los mismos códigos

LinkedIn sugiere confirmar la identidad usando dos dispositivos distintos

2012, según un correo enviado a sus usuarios, a los que ha pedido que implanten la verificación en dos pasos, es decir, que utilicen dos dispositivos distintos (por lo general un móvil y un ordenador) para confirmar la identidad. La red social de negocios sufrió un ataque informático en aquel año que reveló que no usaban criptografía aleatoria. Un fallo que posteriormente han subsanado.

Otros servicios, como Netflix también piden estos días a sus clientes que cambien contraseñas ante el temor de que sean las mismas usadas en webs atacadas. Porque muchas compañías monitorizan si hay filtración de datos suyos en foros o páginas de compraventa de software para alertar al usuario. Mejor prevenir. ≡

37 others.



De arriba a abajo y de izquierda a derecha, fotoilustración de la Agencia 123 de 'hackers'; vídeo de contenido pornográfico que circulaba recientemente por Facebook y mensajes de protesta de varias personas por el efecto generado por un *malware* que publicaba en Twitter mensajes pornográficos, en nombre de los usuarios, y que llegaba a cambiar la foto del perfil, el nombre del usuario y el texto de presentación.



Mike Madden
@MikeMadden

Seguir

.@Twitter needs to do something about the fact that David Carr's account has been hijacked:
twitter.com/carr2n

Ver traducción



Miranda Davis
@carr2n FOLLOWING YOU

I'm from Cary. I love role-playing games
goo.gl/zisTxc

Jersey/NYC/Lincoln Tunnel

nytl.ms/mNuti

Joined March 2009

CALVARIO BUROCRÁTICO

Vuelva usted mañana

Las citas previas para tramitar la documentación en las oficinas de extranjería de BCN están agotadas **≡ La petición** vía internet es imprescindible para acceder a dependencias del Estado

TERESA PÉREZ
BARCELONA

Sin cita previa en las oficinas de extranjería de Barcelona. Ayers no había ninguna fecha para tramitar tarjetas de residencia, de arraigo, prórrogas de estancia por estudios, tarjetas de residencia de familiar no comunitarios... Y lo peor de todo es que no se sabía cuándo podría haberlas. Para cada una de estas solicitudes se precisa concertar una fecha a través de internet. El mensaje que le llega al solicitante es siempre el mismo: «**No hay citas disponibles. Inténtelo más tarde**».

R. A. al final la consiguió al cabo de tres semanas. Utilizó el truco de pedir la cita para hacer una gestión menor, diferente a la del trámite que en realidad quería hacer, y le atendieron en la oficina de extranjería de la calle de Murcia porque sin cita el paso está cortado. Las demoras son tan largas que muchas veces la documentación para tramitar la solicitud caduca por el camino. La Defensora del Pueblo, Soledad Becerril, ya ha amonestado por estas prácticas burocráticas y lentas a la Delegación del Gobierno en Barcelona, quien asegura que no tiene cons-

tancia por escrito de las críticas. La defensora constata en su informe «la ausencia de citas de modo sistemático» y los recortes de plantilla para tramitar expedientes.

En la oficina de la calle de Murcia no hay colas porque tampoco se dan citas y sin estas no se puede entrar. Esta situación es endémica, se repite cada verano. Antes de atravesar la puerta del recinto hay que acreditar-se y enseñar el resguardo de la cita. Y empieza la primera espera hasta que se llega a una mesa donde, pasaporte en mano, dan turno. Y nueva espera hasta ser atendido.

Cada verano se repite un colapso ya denunciado por la Defensora del Pueblo

Ayer el retraso era de una hora, para una cita previa prevista a las 12,10 horas. «Nos atienden una hora más tarde, pero si tú llegas 15 minutos tarde por un atasco has perdido el turno y hay que volver a empezar», afirma una portavoz de la Associació Catalana de Professionals de l'Estrangeria (ACPE), una entidad que se gestó hace 10 años durante las largas colas que realizaron un grupo de abogados en la oficina situada entonces en Marquès de la Argentera.

Tras el retraso en la atención, al solicitante del permiso de renovación de residencia le faltaba un documento. Y el artículo *Vuelva usted mañana*, de Mariano José de Larra, cobra plena actualidad. Si el documento no llega a tiempo, la solicitud caduca, como le ha ocurrido a Bernat Riera, que ha tenido que volver a tramitar un NIE, documento de identidad de los extranjeros, porque el escrito tardó en llegar más de la cuenta desde Senegal. ≡



CSIC / JOAN COSTA

►► El pequeño Álvaro prueba el primer exoesqueleto diseñado para niños en el Centro de Automática y Robótica, en Arganda del Rey, Madrid.

INNOVACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

El CSIC crea un exoesqueleto para niños con atrofia muscular

► El dispositivo ayuda al paciente a caminar o como terapia para entrenar los músculos

► Los investigadores necesitan ahora financiación para lanzarlo al mercado

EL PERIÓDICO
MADRID

Investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) presentaron ayer en Madrid el primer exoesqueleto del mundo dirigido a niños con atrofia muscular espi-

nal, una enfermedad degenerativa que en España afecta a uno de cada 10.000 bebés. El dispositivo, de 12 kilos de peso y fabricado con aluminio y titanio, está diseñado para ayudar al paciente a caminar, en algún caso, por primera vez. También se usa-

rá en hospitales como terapia de entrenamiento muscular para evitar los efectos colaterales asociados a la pérdida de movilidad.

La estructura consiste en unos largos soportes, llamados ortesis, que se ajustan y adaptan a las piernas y tronco del niño. En las articulaciones, una serie de motores imitan el funcionamiento del músculo humano y aportan al niño la fuerza que le falta para mantenerse en pie y caminar. El sistema lo completan una serie de sensores, un contro-

lador de movimiento y una batería con cinco horas de autonomía. La tecnología, que ya ha sido patentada y licenciada por el CSIC y su empresa de base tecnológica Marsi Bionics, se encuentra en fase preclínica.

La coordinadora del proyecto, Elena García, investigadora del Centro de Automática y Robótica, centro mixto del CSIC y la Universidad Politécnica de Madrid, explicó que «el dispositivo podría estar en el mercado en un año y medio» con la «financiación necesaria», que impli-

ca 50.000 euros solo para el prototipo. Una construcción a escala industrial rebajaría el precio a 30.000 euros por unidad. «La idea es ofrecerlo a las familias en alquiler por unos 800 euros al mes», añadió.

«La principal dificultad para desarrollar este tipo de exoesqueletos pediátricos consiste en que los síntomas de las enfermedades neuromusculares, como la atrofia muscular espinal, varían con el tiempo tanto en las articulaciones como en el conjunto del cuerpo. Nuestro modelo incluye articulaciones inteligentes que modifican la rigidez de forma automática y se adaptan a la sintomatología de cada niño en cada momento», explicó la investigadora.

LA EXPERIENCIA DE ÁLVARO // La existencia de cinco motores en cada pierna, cuya colocación implica una longitud mínima, y la dificultad para controlar el comportamiento y la colaboración de los niños más pequeños ha llevado a los investigadores a tener que poner un límite de edad mínima.

Álvaro, un niño madrileño de 5 años que lo usará en su casa durante un año, asistió a la presentación del exoesqueleto y explicó lo «bien» que se siente. Y confió en utilizarlo para jugar a fútbol y a baloncesto, ya que ahora solo puede desplazarse en silla de ruedas. «La primera vez que lo pusieron de pie me dijo: 'Mamá que estoy de pie', y cuando ya empezó a dar los pasos, para él fue una felicidad absoluta. Pero es necesario que llegue financiación para que se siga investigando y se consiga que todos los niños puedan andar», destacó la madre del pequeño.

El proyecto, financiado por el Ministerio de Economía y la Unión Europea, se está realizando con la colaboración de médicos del Hospital Infantil Sant Joan de Déu de Barcelona y del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid. Ambos centros cuentan con sus propios ensayos preclínicos con el uso del exoesqueleto en pacientes. ≡

NO APELARÁ LA ABSOLUCIÓN DE LOS MOSSOS

Quintana carga contra Interior pero no recurre

► La mujer recrimina que no se la creyeran y que los Mossos no investigaran a fondo

J. G. ALBALAT
BARCELONA

El proceso judicial que se inició a finales del 2012 por la mutilación de un ojo a Ester Quintana en una acción de los Mossos d'Esquadra durante la huelga general del 14 de noviembre de ese año ya es historia. La mujer herida y su abogada, Laia Serra, han decidido, al igual que hizo la semana pasada la fiscalía, no recurrir ante el Tribunal Supremo la sentencia de la Audiencia de Barcelona que absolvía a un sargento y un escopetero de la Brigada Móvil (BRIMO) antidisturbios. En su opinión, esta posibilidad es inviable, tanto por la estructura de la sentencia como por los «estrictos» requisitos fijados por el alto tribunal para que un recurso pueda prosperar.

En un comunicado, Quintana y su abogada señalan que durante la investigación desplegaron un «ingente esfuerzo» para aclarar al máximo la «realidad» de lo sucedido. Alegan que, como se puso de manifiesto en el juicio, muchas de las peticiones de prueba obtuvieron un resultado negativo: audios que no existen, cámaras que tampoco grabaron, localizaciones de GPS de furgonetas que no se registraban, entre otras.

INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN POLÍTICA // Destacan que en su caso, como en otros con «contenido policial», quien «tiene la fuente de prueba al alcance es el mismo cuerpo policial al que pertenecen los agentes investigados». Inciden en que el «tipo y número de datos que se proporcionan, los *tempos* en que llegan al juzgado, los medios técnicos (periciales) que se emplean, dependen siempre de la colaboración de la Conselleria d'Interior». Las posibilidades de contrastar de la acusación particular, agregan, son «siempre limitadas y, en todo caso, desiguales».



►► Ester Quintana, el 18 de abril, camino de la Audiencia de Barcelona.

Tal como apuntaba la misma sentencia absolutoria, Quintana considera que «la gestión política que se hizo tuvo una incidencia negativa en el procedimiento judicial e incrementó el daño que se me causó». «Valoro las disculpas que se me han dado, pero las disculpas no reparan, no reconfortan, ni cambian la situación», afirma la mujer. Espera, relata, que nunca más se tramite una denuncia «negando la credibilidad de la víctima por encima de la autoafir-

mación institucional».

Quintana y su abogada entienden que «no toda la información disponible fue aportada» y se reafirman en su convicción de que la «realidad de los hechos y su autoría eran conocidas», pero no se llevaron al proceso judicial. «Esto me provoca frustración, indignación y preocupación», explica la víctima, que lamenta que la *conselleria* no esclareciera los hechos, «teniendo herramientas para indagar a nivel interno». ≡

POR ABUSOS EN LOS 70

Apartado por una denuncia el director de la escolanía de la Sagrada Família

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El arzobispo de Barcelona, Juan José Omella, solicitó ayer que se apartara de su cargo al director de la escolanía de la parroquia del barrio de la Sagrada Família tras conocer que un exalumno le había denunciado por unos presuntos abusos sexuales cometidos entre 1972 y 1974. Aunque legalmente el delito habría prescrito, Omella insistió en la «tolerancia cero» con los abusos.

El arzobispo aseguró que el acusado, que no es sacerdote ni religioso, sino profesor de música laico, había sido apartado de su responsabilidad de acompañar a la escolanía de forma preventiva. Eso significa, insistió el arzobispado en un comunicado, que «las investigaciones policiales y las posibles actuaciones judiciales que se deriven serán de jurisdicción civil».

Fuentes de los Mossos confirmaron que la denuncia había sido presentada el 26 de mayo por un exalumno de la escuela Cor de Maria de Sabadell. ≡

CX HIPOTECA FIXA

CREIEM EN ELS TEUS SOMNIS I ELS FINANCEM

Estrena **pis** i paga sempre el mateix.

Des de **1,90%^{TIN*}** (2,80% TAE)

Sense comissió d'obertura

* TIN 1,90%/TAE 2,80% per a un termini de 15 anys. TAE calculada per a un import de 100.000 €, titular de 27 anys a un termini de 15 anys. TIN 1,90%, registre: 347 €, impostos A/D (tipus no reduït per a un préstec formalitzat a Catalunya): 2.237 €, taxa: 208 €, verificació: 29 € i despeses de gestió: 250 €. Assegurança de vida vinculada al préstec (prima mitjana anual de 88,62 €; l'import de la prima que cal pagar es calcula cada any segons l'edat de l'assegurat i el capital pendent d'amortitzar) i assegurança de llar de 138,19 € anual. Condicions: nomena 12 rebuts domiciliats, us de la targeta de crèdit amb 12 operacions anuals, assegurances de llar i vida CX vinculades amb el préstec (contractades per mitjà de CatalunyaCaixa Mediació). Finançament sotmès a aprovació. Oferta vàlida per a nòmines a partir de 3.500 €. Validesa fins al 31/08/2016. Pólisses contractades per mitjà de CatalunyaCaixa Mediació. Operador de Banca Assegurances Vinculada, SL. Inscrit en el Reg. Adm. Esp. de l'art. 52 de la Llei 26/2006, amb el núm. 09-0029. Té concertada una assegurança de RC. Disposa de capacitat financera suficient d'acord amb la llei esmentada. CIF: B-58812074. Entitat asseguradora de la pólissa de vida: CatalunyaCaixa Vida, SA d'Assegurances i Reassegurances. Entitat asseguradora de la pólissa de llar: CatalunyaCaixa Assegurances Generals, SA d'Assegurances i Reassegurances.

CX CatalunyaCaixa
Grup BBVA

Banca Km.0
Banca de proximitat

eP Cosas de la vida **GRAN BARCELONA**

Apropiación de una vivienda pública

BCN da 10 días al okupa convergente de Sarrià para que devuelva el piso

La ciudad rechaza las alegaciones de Figuerola, que niega que dispusiera de la vivienda contigua || El consistorio llevará al juez al aún consejero de distrito de CiU en Sarrià si desacata el desalojo

TONI SUST
BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona ha desestimado las alegaciones presentadas por el consejero de distrito de CiU en Sarrià-Sant Gervasi Joan Figuerola Borràs contra el expediente que se le abrió por ocupar ilegalmente el piso contiguo al suyo, en el inmueble situado en el número 12 de la calle de Isaac Albéniz, en el que reside. El consistorio da a Figuerola, cuyo caso destapó EL PERIÓDICO el 9 de mayo, 10 días naturales para que deje de usar la vivienda y entregue las llaves.

El periodo empezará a contar cuando reciba oficialmente la comunicación de que sus argumentos no han convencido a la Administración municipal, que no duda de que Figuerola entró en la vivienda, el 4º 1ª (él vive en el 4º 2ª), aunque ahora él lo niegue. Si transcurrido ese tiempo no ha entregado las llaves, el consistorio acudirá a la vía judicial. Figuerola aún puede recurrir la decisión municipal, lo que retrasaría el desenlace.

CAMBIO DE CERRADURA // El expediente municipal va contra Figuerola y contra su hijo, pero solo el padre presentó alegaciones, que pivotaron sobre una afirmación: el consejero de distrito aseguró al consistorio que nunca ha dispuesto del 4º 1ª. Pero el ayuntamiento considera un hecho irrefutable que sí lo hizo y que cambió la cerradura, y se ampara en un informe de la Guardia Urbana y en los servicios sociales para constatar la ocupación.

Según el informe de desestimación de las alegaciones de Figuerola, fue él mismo quien informó a los agentes de la policía local de que había ocupado el 4º 1ª cuando esta vivienda quedó vacía cinco años atrás, tras fallecer los inquilinos que vivían allí. Argumentó que su hijo se había quedado sin trabajo. Las alegaciones, subraya el ayuntamiento, no desvirtúan el «principio de veracidad que inviste a los agentes de la autoridad en el ejercicio de sus funciones». El hecho de que tuviera las llaves, resulta decisivo.

27 AÑOS SIN PAGAR // La comunidad en la que vive Figuerola, que hace esquina entre las calles de Isaac Albéniz y Tres Reis, no solo es noticia porque un consejero de distrito haya ocupado un piso, también porque sus inquilinos no pagan alquiler des-



► Joan Figuerola se dirige, el 11 de mayo, al número 12 de la calle de Isaac Albéniz donde está su vivienda y el piso contiguo que ocupó ilegalmente.

intento de elusión de responsabilidades

CiU endosa el caso al hijo de su consejero

El grupo de CiU en el Ayuntamiento de Barcelona considera que el caso de la ocupación del piso contiguo al del consejero municipal de Sarrià-Sant Gervasi Joan Figuerola Borràs no afecta para nada al convergente y solo atañe a su hijo, Albert Figuerola Ardanuy, pese a que tanto los vecinos como los agentes de la Guardia Urbana explican que fue el padre el que cambió la cerradura y tomó posesión del piso después de que sus inquilinos fallecieran y la vivienda quedara vacía, hace cinco años. Los Figuerola son inquilinos del 4º 2ª.

El padre presentó alegaciones contra el expediente de recuperación de la vivienda el pasado 23 de

mayo. Alegaciones que han sido desestimadas por el consistorio. Cuatro días antes, el 19 de mayo, Figuerola hijo fue a la sede de la dirección de Patrimonio e Inversiones del ayuntamiento barcelonés y entregó las llaves del piso.

SIN JUSTIFICACIÓN CONVINCENTE // Además de eso, suscribió un documento en el que dejaba constancia de la entrega de las llaves. Que las tuviera ya es indicativo de que tenía acceso al piso. En el documento, el hombre no logra justificar de forma convincente que estuviera en su posesión: «La llave, circunstancialmente, la tengo en depósito y siempre ha estado a disposición del ayuntamiento».

El grupo municipal aduce que Figuerola junior entregó las llaves de la vivienda ocupada el pasado 19 de mayo

Figuerola Ardanuy solicita a continuación que el consistorio «dé por hechas las manifestaciones» de su escrito, dé por recibida la llave y «proceda al archivo del expediente de referencia». Según CiU, al entregar el documento él entendió que presentaba alegaciones. Según el consistorio, solo el padre las ha presentado, y ya han sido desestimadas.

Fuentes del grupo municipal de CiU sostienen que quedará demostrado que este caso solamente afecta al hijo de Figuerola, si bien los convergentes se reservan la toma de cualquier posición al respecto «hasta la resolución definitiva del expediente». T.S.

<<<

de hace 27 años: llevan tres décadas sin contrato, sin pagar IBI, sin existir legalmente como inquilinos. Algo que solo se explica por la dejadez del dueño del edificio, el propio ayuntamiento, que lo expropió en 1989 para un plan de reordenación urbanística que nunca se llegó a llevar a la práctica.

El propietario que había sido expropiado por el ayuntamiento se negó a revertir la operación cuando el plan urbanístico quedó suspendido y los inquilinos descubrieron con sorpresa que el señor que solía aparecer un domingo al mes para cobrar el alquiler dejó de visitarles.

VENTA FRUSTRADA // El consistorio hizo un intento de vender los pisos a los inquilinos, pero para entonces el precio de la vivienda ya estaba por las nubes y el precio requerido, 300.000 euros, resultó prohibitivo para los vecinos. Y fue pasando el tiempo, sin que nadie les volviera a reclamar el pago del alquiler. Ahora, el ayuntamiento está en proceso de volver a regularizar la relación proporcionando contratos de alquiler a los vecinos de la finca.



El grupo municipal de CiU se mostró cauteloso con el caso de Figuerola, y llamó a esperar a conocer los detalles. El concejal Jordi Martí informó de que el consejero de distrito negó haber ocupado la vivienda. Con las alegaciones desestimadas, está por ver si el grupo municipal nacionalista mantiene a Figuerola como consejero de distrito o fuerza su destitución.

PETICIÓN A CDC // Nada más conocerse el caso, el gobierno de Ada Colau pidió a los convergentes que facilitaran la defenestración de su consejero de distrito. En una carta del primer teniente de alcalde Gerardo Pisarello a Martí, el primero le pidió colaboración y le recordó que son los presidentes de los grupos municipales quienes proponen el nombramiento y el cese de los consejeros, y es la alcaldesa quien ante estas propuestas nombra o separa del cargo a los susodichos.

«Por lo tanto, os agradeceríamos que estudiarais tomar las medidas oportunas para que la alcaldesa pueda actuar en consecuencia», escribió Pisarello. ≡

CARENCIAS DE LAS INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS

JOSEP GARCIA



►► **Vergüenza** ► Un vecino de la protesta contra Rodalies muestra el salto de más de medio metro para subir a un tren en Montcada Bifurcació, ayer.

Ciudadanos, no héroes

Usuarios de Rodalies del área de BCN se conjuran contra los incumplimientos del ente estatal Adif ≡ **Los alcaldes apoyan** la protesta y exigen al futuro Gobierno que invierta de una vez

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
SANT FELIU DE LLOBREGAT

Cataluña es la región más *treñera* de España. Los expertos coinciden en que el servicio ferroviario tiene un buen diseño mal mantenido, que cose bien pero aguanta poco. Ayer, los vecinos de Montcada, L'Hospitalet y Sant Feliu se unieron contra el **«deficiente servicio de Rodalies»**. Piden soterrar las vías y se conjuran contra los seculares incumplimientos del gestor estatal de infraestructuras Adif. No quieren ser **«héroes»**, como les califican sus alcaldes, sino ciudadanos que van a trabajar, a estudiar.

El acto empezó en Montcada Bifurcació, apeadero rupestre donde Manuel Gómez tiene la entrada **«prohibida»**. A sus 74 años y con una discapacidad del 69% cuenta que hasta los 30 se atrevía a subir y bajar aquellos escalones. Después, empezó a renquear: **«Cogí miedo»**. Al trabajar en el Clot, debió comprar un coche. Nunca más subió al andén.

Otros miembros de la plataforma para soterrar las vías cuentan que el escalón entre el suelo y el tren obliga **«a pegar un salto olímpico»**. **«Fijese bien porque además la esta-**

ción está en plena curva y el tren aún queda más lejos». Con cierta lozanía no cuesta demasiado meterse en el vagón. A cierta edad es una barrera.

En el tren viajan también las alcaldesas de Montcada, Laura Campos, y L'Hospitalet, Núria Marín, y el alcalde de Sant Feliu, Jordi San José, junto al número dos de Territori, Ricard Font. El acto destiló, a 20 días del 26-J, tufodeprecampaña. No así la quejavecin: décadas implorando cumplir lo prometido. Campos explicó que esperan una propuesta *final* de Fomento al soterramiento tantas veces prorrogado. Debía llegar a final de mayo. No pierden la fe. Después de que los ediles tomaran un café, todos salieron hacia Sant Feliu, donde aguardaban unos cuanto vecinos más.

Allí vive Mercè, al sur de la vía. Dice que cada día tiene que cruzarla: hacia el ambulatorio, el mercado..., lo que sea. Y que al margen de partir la población, es un peligro porque **«a veces si uno se confía, pasa cuando no puede y se lleva un buen susto»**. Afirma que al lado hay una escuela, y que todos saben cómo son los chavales, **«hacen las cosas sin pensar demasiado»**. Mientras los alcaldes miran la barrera bajada, antes

Montcada, Sant Feliu y L'Hospitalet piden soterrar vías peligrosas, obras que el Estado pactó

Los viajeros denuncian «miedo» por los escalones en los andenes y los saltos hasta el tren

de que llegue el tren varios vecinos pasan sin miedo a que las cámaras cacen su incivismo. **«Tenemos que estirarnos todos en la vía y no levantarnos hasta que nos hagan caso»**, receta una mujer mayor.

Ineficacia de Fomento

En la plaza, punto en el que se ha unido la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, tenían preparada una tarima con un micro. Momento para las autoridades, que coincidieron en calificar a los viajeros de **«héroes»** por las incomodidades que sufren a diario. Avisaron al futuro Gobierno español que se encontrará en la mesa la unidad metropolitana para reclamar mejoras prometidas hace casi 10 años, como el soterramiento en Montcada.

También pidieron un ferrocarril **«del siglo XXI y no del XIX»** y acusaron a Fomento de actuar con **«miopía e ineficacia»**. Y lo que quizás sea más importante: esta, como dijo San José, es una cuestión no solo de movilidad (ellos llevan 36 años tras el soterramiento), sino de vida. En Montcada, desde enero, cuatro muertos en pasos a nivel. ≡

PROBLEMAS DE CONVIVENCIA EN GRÀCIA

El conflicto del ‘banc expropiat’ atemoriza a los comerciantes

► 14 asociaciones piden al ayuntamiento que se implique en buscar la «solución»

► Rechazan mediar como pidió Colau y reclaman una salida «política» definitiva

EL PERIÓDICO BARCELONA

Un colectivo de hasta 14 asociaciones que agrupan a un total de 553 entidades y establecimientos comerciales con 6.500 personas representadas ha entregado en la sede del distrito barcelonés de Gràcia una carta dirigida a la alcaldesa de la capital catalana, Ada Colau. En esa misiva, el numeroso grupo de profesionales del comercio denuncian que viven «atemorizados» a causa de los numerosos y repetidos incidentes que se han producido en las calles, y que también han sufrido los edificios de esa zona, desde el pasado 23 de mayo cuando se produjo el desalojo por los Mossos d'Esquadra de los okupas que desde hacía varios años desarrollaban actividades sociales y culturales en el llamado *banc expropiat*.

En la carta, los comerciantes de Gràcia instan a Colau a encontrar una «solución definitiva» con la actuación directa del ayuntamiento y no a través de otros interlocutores.

Jeroni Magrans, portavoz del mercado de L'Abaceria, subrayó que el problema tiene una vertiente claramente política y que, por lo tanto, son «los políticos» del más alto nivel los que deben implicarse para encontrar una solución.

SIN APOYO INSTITUCIONAL // En la carta de cinco puntos dirigida a la alcaldesa de Barcelona en Comú, las entidades firmantes aseguran que en estos momentos resisten «esta desgraciada situación sin ningún apoyo institucional claro por parte del ayuntamiento». La redacción del texto se acordó el pasado martes por la noche después de más de tres horas de reunión, según han explicado los firmantes del documento.

En relación con la petición de mediación de la sociedad civil de Gràcia para resolver el conflicto que realizó días atrás la propia Colau, el portavoz del mercado de L'Abaceria lo rechazó de plano porque, según explicó, es un problema claramente «político» y, por lo tanto, «son los políticos quienes deben resolverlo».



►► Mossos ante el mercado de L'Abaceria, en el desalojo del 23 de mayo.

El representante de la asociación de comerciantes del mercado reclamó diálogo entre las partes en conflicto e instó al Ayuntamiento de Barcelona a designar un interlocutor «del más alto nivel», por encima del concejal del distrito de Gràcia, que tenga capacidad de decisión y de hacer propuestas concretas que resuelvan un problema que se ha enquistado.

Magrans también explicó que paralelamente a la carta enviada a Colau por estas 14 asociaciones del barrio, los comerciantes del mercado de L'Abaceria, situado frente al local reivindicado por los okupas, han remitido otra carta a la alcaldesa pidiendo una reunión en un plazo máximo de siete días.

NUEVA OKUPACIÓN // El último episodio en la pugna por el *banc expropiat* se produjo el pasado sábado 4 de junio, cuando cinco okupas consiguieron entrar de nuevo a través de un buitrón en el espacio sellado con planchas de hierro por la policía autonómica. Los Mossos tardaron horas en desalojar otra vez a los activistas, mientras en el exterior se concentraban una vez más cientos de simpatizantes.

No hubo en esta ocasión violencia ni daños, pero la acción se convirtió en la gota que colmó la paciencia de los comerciantes, especialmente de los de L'Abaceria. Era sábado por la mañana y los puestos del mercado se encontraban llenos de clientes cuando los okupas informaron a través de su cuenta de Twitter de que habían vuelto a entrar en el *banc expropiat*. De modo inmediato llegaron personas afines a la causa y el mercado se vació por miedo a nuevos altercados. ≡

DELINCUENCIA EN LA CAPITAL CATALANA

Los hurtos de carteras y móviles encabezan los delitos en BCN

► Los barceloneses aprueban con un 6,2 la seguridad de la ciudad

GUILLEM SÀNCHEZ BARCELONA

El 23,3 % de los barceloneses que han participado en la Encuesta de Victimización de Barcelona han asegurado haber padecido algún tipo de delito a lo largo del 2015. La mayoría de estos hechos delictivos han sido hurtos. Es decir, los ladrones han aprovechado que habían bajado la guardia sobre sus cosas para robarles alguna de sus pertenencias, casi siempre las bolsas de mano, las carteras o los teléfonos móviles o tabletas digitales.

Después de este delito, los vecinos que han sufrido desperfectos en su vehículo o la sustracción de alguno de sus elementos se erigen en el segundo grupo. El tercero lo forman las víctimas de robos en el interior de su domicilio. Los delincuentes han entrado en tres de cada cien hogares de Barcelona, según este tra-

bajo de investigación, que lleva efectuándose desde 1984.

El comisionado municipal de Seguridad, Amadeu Recasens, remarcó la necesidad de conocer estos datos para acotar adecuadamente las políticas públicas y celebró que la puntuación en materia de seguridad que recibe la capital catalana sea de 6,2 sobre 10, la mejor nota desde 1999.

PRESENTACIÓN DE DENUNCIAS // Recasens también llamó la atención sobre la falta de encaje entre los delitos que los barceloneses aseguran haber sufrido y aquellos que finalmente denuncian ante la policía o la justicia. La parte positiva es que si no acuden a una comisaría a denunciarlo es porque «el valor de lo perdido» no es «excesivo».

Pero, en sentido contrario, también significa que «la complejidad» y «el tiempo» que requiere formalizar una denuncia disuade a los ciudadanos, algo a corregir porque de este modo a los responsables políticos «les falta información» para pre-

venir los delitos.

También destacó la tendencia de percepción de mejora de los niveles de civismo en la ciudad y en el barrio, que aumentan una décima cada uno respecto a la encuesta del año pasado, ya que pasan del 6,1 al 6,2 a nivel de barrio, y del 5,7 al 5,8 en la ciudad.

La encuesta de Victimización de Barcelona 2016 analiza por un lado el número de personas que manifiestan haber sido victimizadas durante el 2015 y, por la otra, la percepción que tienen los barceloneses sobre la seguridad y el civismo en la ciudad.

Para el trabajo de este año se ha sobredimensionado el porcentaje de vecinos que han sido entrevistados y que residen en los nueve barrios de la zona del río Besòs. La sensación de inseguridad es más acusada en ese sector que en el resto de Barcelona. De hecho, según detalla la encuesta, estos vecinos evalúan la seguridad de su zona con un 4 y creen que es más peligrosa que el resto de la ciudad. ≡

Mallorca

Mallorca

Eivissa

Formentera

Más de 45€

por persona y noche

BALEARIA

#NoHiHaEstiuSenseMar

* Preu per persona per a trajectes d'avió i tornada en autobús, serveis d'instal·lació i despeses.

Plaques limitades. Consulta condicions.

#ViatjarcomençaambB

BALEARIA

El teu viatge és la Destinació

Contacta'ns a

Més de 700 botigues

bthetravelbrand.com

902 200 400

B

the travel brand

ANUNCIOS OFICIALES

Globe Treasures, S.L.

Se comunica que en Junta Universal Ordinaria y Extraordinaria de socios de la entidad celebrada el 1 de junio del 2016, se acordó el cambio del domicilio social, hasta ahora sito en Esplugues de Llobregat, Barcelona, calle Apeles Mestres, nº 15, al término municipal de Ibiza, S'Illa Plana, s/n, Hotel Ibiza Corso, quedando modificado en lo necesario, por lo tanto, el artículo 6 de los Estatutos Sociales, relativo al domicilio social.

Margarita Bustamante García

Administradora única

Ajuntament de Sant Llorenç Savall

Anunci

Aprovada inicialment la proposta de modificació del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Sant Llorenç Savall, de confor-

mitat amb l'article 85.4 del Text refós de la Llei d'urbanisme aprovat pel Decret legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, es sotmet a informació pública pel termini d'un mes a comptar des de la darrera data de publicació en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona i en EL PERIÓDICO DE CATALUNYA.

Durant aquest termini pot ser examinat per qualsevol interessat a les dependències municipals situades a C/ Sant Feliu, 2, Sant Llorenç Savall, per formular les al·legacions que s'estimin pertinents durant l'horari d'oficines.

Queden suspeses les aprovacions, autoritzacions i llicències urbanístiques en aquelles àrees les noves determinacions dels quals suposin una modificació del règim urbanístic vigent.

Les àrees afectades són les següents: Carrer Sant Agnès, 32 (Les Marines) Carrer Baumes 6A (Les Marines) Avinguda la Mola 2 (Comabella).

Sant Llorenç Savall, 6 de juny del 2016

L'alcalde,

Ricard Torralba Llauradó



Lo mejor está por escuchar.

Ha llegado el momento
de que vivas una experiencia
única y diferente.

Ha nacido **Podium Podcast**,
la primera red global de podcasts
en español.

Ya puedes disfrutar del mejor
contenido exclusivo y gratuito,
con la mejor calidad de **sonido**.

Te esperan las series más
adictivas, el mejor periodismo
de investigación y programas
que podrás disfrutar cuando
y donde quieras. Online o por
descarga.

Entra en **podiumpodcast.com**
y descubre una nueva dimensión
del ocio y entretenimiento.



PODIUM
PODCAST

podiumpodcast.com





902 076 902

www.sfbsa.es
www.memora.es



Serveis Funeraris
de Barcelona



grup memora

ENVÍANOS TU VIVENCIA A
vivenciascompartidas@memora.es



"La proyección de diferentes momentos de su vida, con familiares y amigos, hizo que fuera una ceremonia muy emotiva. Fue un momento conmovedor y emocionante. Gracias"

MANUEL. ESPLUGUES



►► Una vista general de la Vía Laietana de Barcelona.

DEBATE SOBRE UNA ARTERÍA BARCELONESA

Descartada en este mandato la reforma integral de Vía Laietana

► Oposición, vecinos y comerciantes insisten en afrontarla cuanto antes

HELENA LÓPEZ
BARCELONA

Pese a la unanimidad en el diagnóstico (la Vía Laietana requiere una intervención), la concejala de Ciutat Vella, Gala Pin, y su nuevo socio de gobierno, el concejal socialista Daniel Mòdol, dejaron claro que la reforma integral de la calle no se hará en este mandato. Lo aseguraron en el marco de un debate organizado por la asociación de comerciantes en el Col·legi d'Enginyers. El objetivo de los impulsores era, obviamente, insistir en la importancia de convertir la ahora caótica calle en un eje cívico de Barcelona. La concejala Pin respondió que irían «haciendo intervenciones en función de la disponibilidad presupuestaria», y el concejal Mòdol añadió que para sa-

► Pin dice que habrá intervenciones pequeñas en función del presupuesto

ber cuánto costaría la reforma integral, hoy por hoy inviable, era necesario elaborar un proyecto, ahora inexistente, y que esos procesos son largos. «Se alargaría mínimo dos años», apuntó el socialista, conocedor de estas dinámicas por su condición de arquitecto.

HUMANIZAR LA CALLE // Aunque los responsables de todos los partidos representados en el pleno municipal -menos la CUP, el único ausente- coincidieron en que la vía hay que humanizarla, no hay acuerdo en el cómo, ni, sobre todo, en el cuándo. Todos los grupos de la oposición, como era de esperar, se situaron del lado de los comerciantes pidiendo su ejecución inmediata. La edila de Convergència Mercè Homs, concejala de Ciutat Vella en el anterior man-

dato, pidió a su sucesora, Pin, que «aproveche todo lo que ya se ha hecho y no empiecen de cero». Pin se comprometió a hacerlo, y, en el marco de las anunciadas «pequeñas intervenciones», anunció que se trabajaría desde ya en intentar hacer más permeable la vía moviendo pasos de peatones y haciendo un recuento de los numerosos edificios vacíos para intentar dinamizarlos.

«Una reurbanización de la Vía Laietana no resolverá todos los problemas de la zona. Hay cosas que no se resuelven solo ampliando aceras y poniendo árboles», apuntó Mòdol.

Jordi Coronas (ERC) alertó del peligro de gentrificación que podría suponer la reivindicada reforma-subida de precios y expulsión de vecinos y pidió que, cuando se lleve a cabo -él cree que ha de ser ya-, debe ir acompañada de un plan de usos.

El concejal del PP Javier Mulleras aseguró que «si hay dinero para un tranvía, también lo tiene que haber para la Vía Laietana», algo en lo que ha coincidido el representante de Ciudadanos, Koldo Blanco. ≡

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA

Ignacia **Montaña Pubill**, de 85 años, a las 8.45 horas. Juan **Verdeguer Mateo**, de 81 años, a las 9.10 horas. Matilde **Llort Geronés**, de 83 años, a las 9.25 horas. Carmen **Fernández Fernández**, de 72 años, a las 9.50 horas. María **Rives Tena**, de 88 años, a las 10.30 horas. Josep Maria **Serra Vilasaló**, de 88 años, a las 10.45 horas. Antonio **Franco Cayuela**, de 93 años, a las 11.10 horas. Carme **Mañé Piqué**, de 88 años, a las 11.25 horas. Leandro **López Rodríguez**, de 52 años, a las 11.50 horas. Teresa **Rovira Sabater**, de 84 años, a las 12.05 horas. Antonio **Asensio Gómez**, de 77 años, a las 12.30 horas. José **Martínez Arceo**, de 93 años, a las 12.45 horas. David **Martínez Muñoz**, de 76 años, a las 13.10 horas. Toni **Codina Caraballo**, de 71 años, a las 13.25 horas. Lola **Masgoret Vannereau**, de 101 años, a

las 15.30 horas. María Mercè **Perera Casajuana**, de 71 años, a las 16.00 horas. Josep Maria **Sangenis Piqué**, de 85 años, a las 16.10 horas.

LES CORTS

Emília **Olivella Ferran**, de 85 años, a las 9.00 horas. Ángeles **Moscardó Guas**, de 79 años, a las 9.15 horas. María **Chinchilla Martínez**, de 82 años, a las 9.45 horas. José **Vieitez López**, de 88 años, a las 10.00 horas. Tomás **González Retuerto**, de 85 años, a las 10.30 horas. Joaquín **Adivinación Ortín**, de 52 años, a las 11.00 horas. Rufina **Mazo Fernández**, de 86 años, a las 11.30 horas. Rosa **Gantes González**, de 90 años, a las 12.30 horas. Montserrat **Delgado Ramos**, de 61 años, a las 13.00 horas. Joan **Batlle Vidal**, de 87 años, a las 15.00 horas. Francisco **Perolet Aranda**, de 92 años, a las 15.15

horas. Raquel **Ándres Bustinduy**, de 98 años, a las 15.45 horas. Mercedes **Rodríguez Rodríguez**, de 90 años, a las 16.15 horas.

SANT GERVASI

Ramón **Gascón Mirada**, de 42 años, a las 11.45 horas. Manuel **Gómez Perales**, de 87 años, a las 15.30 horas.

MOLINS DE REI

Juana **García Martínez**, de 92 años, a las 11.00 horas. Juan Miguel **Garrido Ruiz**, de 57 años, a las 12.00 horas.

L'HOSPITALET

Marío **Castillo Álava**, de 1 años, a las 12.00 horas.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Más información, en el 902.076.902.



El personal i la direcció del nostre centre volen manifestar el seu condol als familiars i amics d'

Josefa Cusco Massaveu

Que ens ha deixat el dia 8 de juny del 2016.

La tindrem sempre en el nostre record.





El personal i la direcció del nostre centre volen manifestar el seu condol als familiars i amics de

Montserrat Delgado Ramos

Que ens ha deixat el dia 8 de juny del 2016.

La tindrem sempre en el nostre record.




DANNY CAMINAL

EL CALOR ABARROTA LAS PLAYAS DE BARCELONA

Barcelona o El progresivo y notable aumento de las temperaturas registrado en Catalunya en los últimos días llevó ayer a miles de ciudadanos y turistas a las playas de la capital catalana. Las ganas de tomar el sol con un ambiente tan cálido, aunque el agua del mar sea todavía algo fría a principios de junio, abarrotó las playas de la Barceloneta y del Somorrostro (foto). El Servei Meteorològic de Catalunya prevé que hoy las máximas se registrarán en Lleida y zonas próximas, con 35 grados, mientras que en la costa oscilarán entre los 24 y los 28 grados, atemperadas por la brisa marina, pero con un marcado bochorno.



BARCELONEANDO



MAURICIO Bernal

Nueve barquitos de papel

En el escalón más básico del arte de la papiroflexia hay un avión de papel, y a su lado, en el dique seco, su primo hermano, un barquito. Hubo un tiempo en que era juego coger un folio y hacer dobleces, y practicar esa magia sencilla: hacer brotar, de lo más cercano a la nada, un artificio volador, o uno navegante. Volaban los aviones de papel en el salón de clase y era posible encontrarse ejemplares por la calle, estrellados tristemente contra el asfalto, y en las infantiles riadas que iban a fenecer en las alcantarillas había quien ponía a navegar su barquito, un niño que lo miraba con los ojos con que se miran los milagros. Son cosas que ya no se ven. Internet está lleno de barquitos de papel, de instrucciones para hacerlos en 10 pasos, pero no es lo mismo. Hay un momento en que las cosas dejan de pertenecer al mundo, de vivir, básicamente, y van a parar a una vitrina de museo. Le acaba de llegar el turno al barquito de papel.

Es lo que se piensa cuando se visita la exposición de barcos de juguete recién inaugurada en el Museu Marítim. Al lado de cañoneras, acorazados, torpederos, transatlánticos y submarinos, al lado de ese despliegue de ingenio fabricante del que brotaron, a principios del siglo XX, en la edad de oro de esta industria, impecables modelos a escala, juguetes más para adultos que para niños, juguetes más para apreciar que para jugar con ellos, al lado, en una vitrina, navegan o parece que lo hacen nueve barquitos de papel: humildes, artesanales, sencillos. Barquitos, además, con los que se jugaba. Podrían, como casi todas las cosas que están guardadas detrás de una vitrina, tener un aire momificado, pero incluso allí conservan su aureo-



►► Dos visitantes en la exposición de barcos de juguete del Museu Marítim de Barcelona, la semana pasada.

la inocente, recreativa. Son barquitos de necesidad: en toda infancia fue fácil y barato hacerse con uno.

Modernidad demente

No es casual, naturalmente, que la vitrina de los barquitos de papel esté en la misma sala que la vitrina de los barquitos de madera, de los barquitos hechos con juncos, con cáscaras de nuez o con latas de sardinas. Qué tiempos aquellos. La pieza

El Museu Marítim expone la colección de barcos de juguete de Antoni Juncosa

que articula la nostalgia de esta sala es una pantalla de televisión donde gente mayor aparece en un vídeo explicando cómo los hacían en su infancia, es decir, cómo se fabricaban esos artífices en el pasado. «Teníamos la voluntad de recuperar estas tradiciones, porque parece evidente que se van a perder con ellos», explica Mireia Mayolas, responsable de la exposición. Quienes jugaban aún con barquitos de papel en los años 80 se sentirán viejos aquí: a los ju-

guetes de su infancia se les da el trato de antigüedades. La modernidad demente jubila las cosas a toda prisa. Las vuelve material de museo.


Pero no es sino una sala de la exposición. Las otras son una explosión de barcos de juguete de las mejores casas de finales del siglo XIX y principios del XX, por ejemplo la de los hermanos Bing, Ignaz y Adolf, de Nuremberg, o la de Georges Carrière, de Nuremberg también, aunque él era francés. Nuremberg era un polo. La exposición abarca el período comprendido entre 1871 y 1939, es decir, desde el final de la guerra de Prusia hasta el comienzo de la segunda guerra mundial. «Porque en tiempos de paz las fábricas de juguetes se dedican a fabricar armas, y porque después de la segunda guerra se introdujo el plástico», explica Mayolas. Sociológicamente, coincide con el momento histórico en que las ciudades crecen y la burguesía opta por encerrar a los niños en casa, rodeados de juguetes. Su consumo y producción se masifican.

Como una plegaria

Más del 90% de la exposición proviene de la ingente colección privada del arquitecto mallorquín Antoni Juncosa, cuya primera pieza fue un antiguo barco de juguete que su mujer le regaló al cumplir 50 años. Hay barcos a vapor, barcos con propulsión a fuelle y barcos de vela. Barcos con ruedas, para jugar con ellos en casa. Hay una réplica del buque Alfonso XII, del transatlántico Livorno y del mercante Catalina: grandilocuentes en su mundo a escala. Y hay barcos de papel, nueve barquitos de papel, humildes, soñando con sus riadas de alcantarilla, que hacen que el visitante recuerde la frase que leyó a la entrada: «La imagen de un barco en manos de un niño puede llegar a tener, en función del período histórico, el sentido de una plegaria». ≡

Teléfono 93.244.07.10
www.farmaceuticonline.com

La suerte



Tu administración
de loterías en internet desde 1996
www.lotoluck.com

ONCE

Sorteo 8 de junio
47.313 Serie: 019

El Gordo

Sorteo 5 de junio
3-8-22-23-40 Clave (reint.): 3
Acertantes Euros

5+1	0	Bote
5+0	1	156.165,31
4+1	31	915,93
4+0	203	163,18
3+1	1.419	26,68
3+0	9.838	12,51
2+1	21.171	4,47
2+0	155.940	3,00

ONCE 7/39

Sorteo 6 de junio
1-5-8-22-23-28-30 R: 4

Super Once

Sorteo 8 de junio
06-10-16-30-31-35-41-44-46-47-54-57-58-63-64-66-67-70-73-80

Bonoloto

Sorteo 8 de junio
2-6-14-28-31-34 C: 29 R: 5
Acertantes Euros

6	0	Bote
5+C	1	164.970,35
5	109	756,74
4	4.426	29,51
3	77.222	4,00

Euromillones

Sorteo 7 de junio
19-26-35-45-49 E: 2-5
Acertantes Euros

5+2	0	Eurobote
5+1	1	1.255.017,89
5+0	4	104.584,82
4+2	54	3.873,51
4+1	755	242,42
4+0	1.437	127,36
3+2	2.321	56,33
2+2	34.991	17,19
3+1	36.408	15,80
3+0	68.217	14,18
1+2	200.771	8,46
2+1	561.022	8,20
2+0	1.018.814	4,62

La Primitiva

Sorteo 4 de junio
1-11-14-16-20-41 C: 10 R: 1
Jóker: 4 497 776 Acertantes Euros

Especial (6+Reint.)	0	Bote
6	1	1.755.250,00
5+C	3	87.762,50
5	179	3.186,91
4	12.022	76,65
3	228.820	8,00

Super 10

Sorteo 8 de junio
1-3-4-7-9-21-24-27-28-29-30-32-39-43-48-49-53-57-58-67 D: 49

Lotto 6/49

Sorteo 8 de junio
16-22-28-32-36-49 C: 3 R: 9
Jóquer: 906164 Núm. Plus: 0
Acertantes Euros

6 Plus	0	7.743.487,48
6	0	3.871.743,74
5+C Plus	0	113.737,42
5+C	0	56.868,71
5 Plus	0	2.540,34
5	1	1.270,17
4 Plus	31	80,01
4	65	40,00
3 Plus	510	13,57
3	1226	6,78

Trio

Sorteo 8 de junio: 623

La previsión del Servei Meteorològic de Catalunya

Soleado

Nubes altas

Sol y nubes

Cubierto

Lluvia

Chubasco

Tormenta

Nieve

Chubasco de nieve

Niebla

Nieblina

Viento suave

Viento moderado

Viento fuerte

Rizada

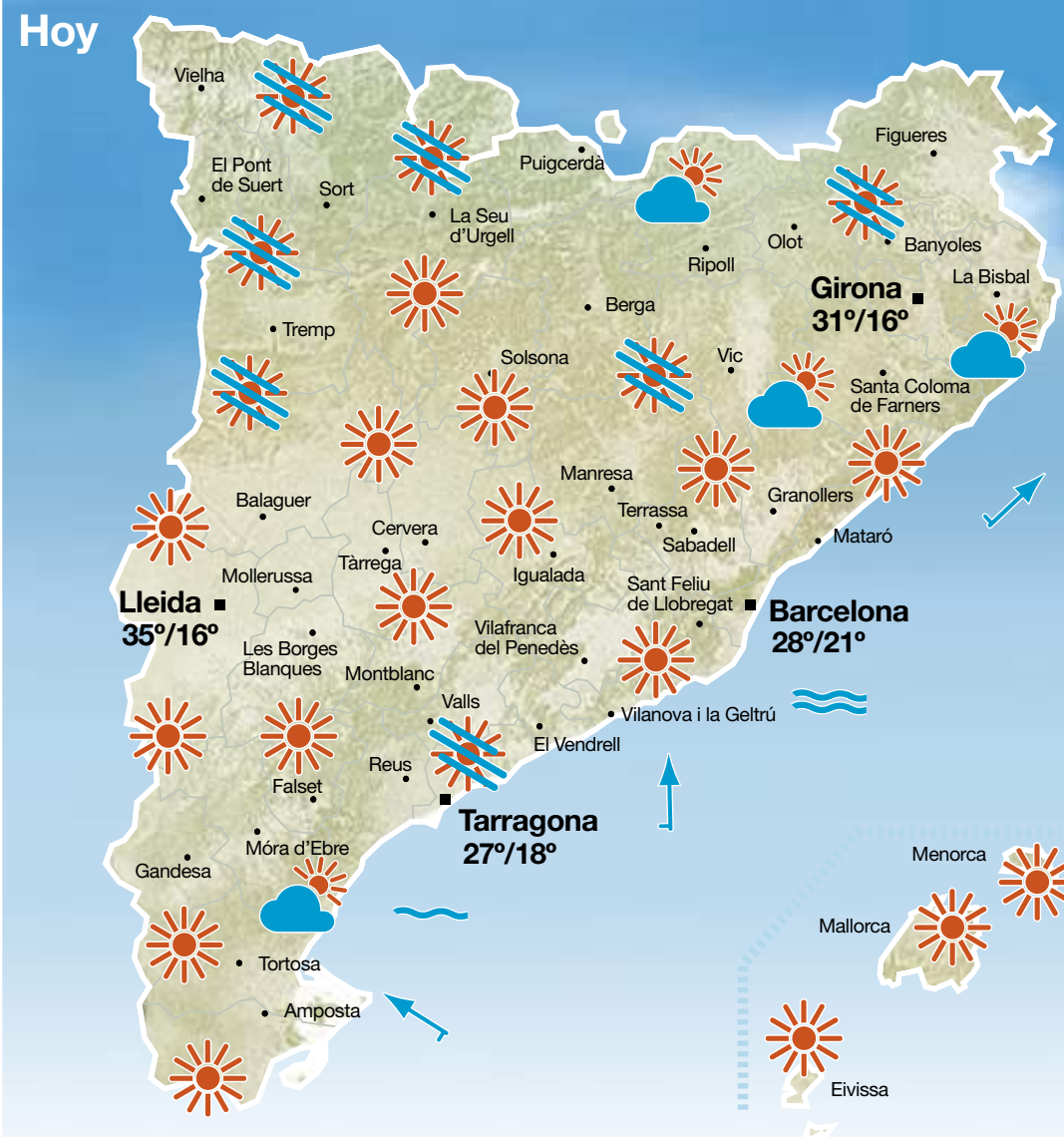
Marejadilla

Marejada


Mar de fondo


meteo.cat


Hoy





TEMPERATURA











Mar

COSTA BRAVA

Variable 2/3

Marejadilla

COSTA CENTRAL

Migjorn 2/3

Marejadilla

COSTA DAURADA

Xaloc 2/3

Mar rizada

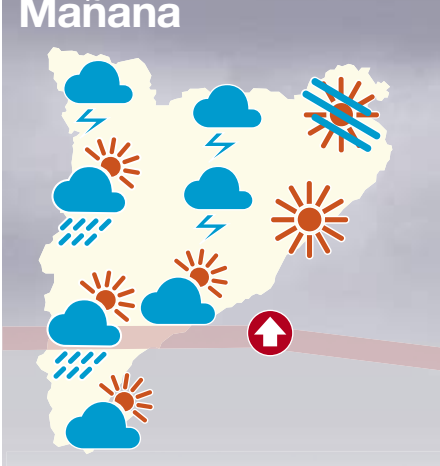
Viento del sur y este con algún golpe moderado por la tarde. Situación marítima tranquila.

Ambiente caluroso

Por la mañana predominará el sol en general, con intervalos de nubes bajas en puntos de la mitad sur del litoral y Terres de l'Ebre.

A partir del mediodía crecerán nubarrones en el Pirineo y Prepirineo oriental y el interior del nordeste. Temperaturas en subida.


Mañana



Se aproxima un frente

A partir del mediodía crecerán nubarrones en el Pirineo, Prepirineo y el tercio oeste, con chubascos y aguaceros que afectarán a otros puntos del interior.


Sábado



Chubascos y aguaceros

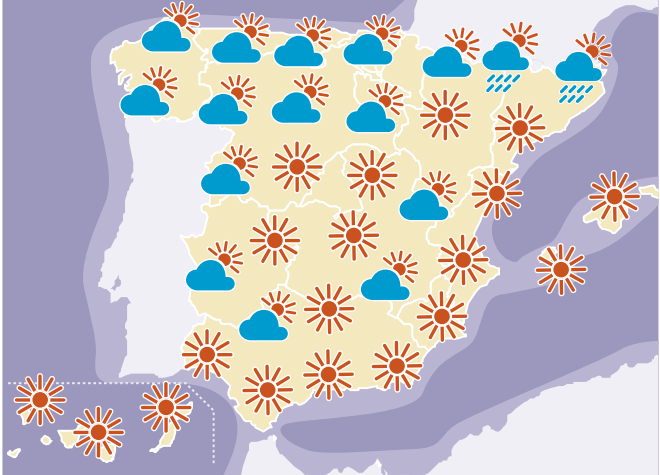
Jornada inestable, con chubascos y aguaceros que descargarán en cualquier punto, sobre todo del interior, localmente con tormentas y granizo.

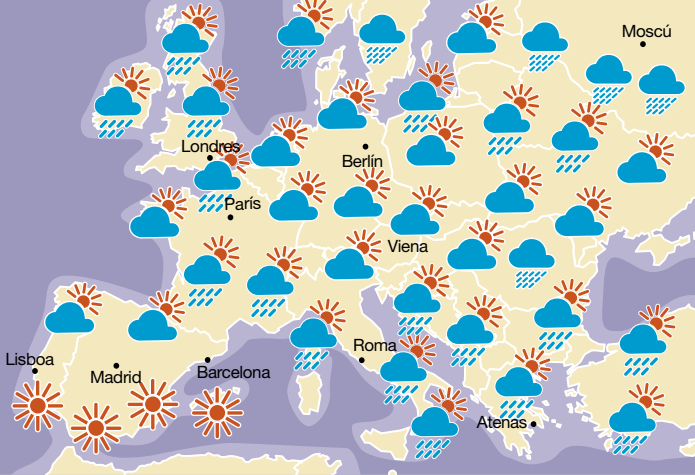
Domingo







Nubes altas

Las nubes altas de oeste a este dejarán el cielo medio entelado. Aparte, habrá intervalos de nubes bajas en el nordeste y el norte del litoral y prelitoral central.





	Sol	Luna
Salida	6.18	10.55
Puesta	21.24	0.55
 Nueva	5 de junio	
 Creciente	12 de junio	
 Llena	20 de junio	
 Menguante	27 de junio	

CATALUNYA			
Hoy			
Población	Máx.	Mín.	
Banyoles	30	17	
Barcelona	28	21	
Berga	29	14	
Figueres	30	17	
Girona	31	16	
Igualada	32	13	
La Bisbal d'Emp.	30	15	
La Seu d'Urgell	29	12	
Lleida	35	16	
Manresa	32	14	
Mataró	26	18	
Olot	30	14	
Puigcerdà	27	9	
Sabadell	29	14	
Solsona	29	13	
Tarragona	27	18	
Terrassa	29	14	
Tortosa	34	18	
Vic	30	14	
Vielha	27	10	

Ayer			
Población	Máx.	Mín.	LI.
Amposta	25	19	-
Banyoles	29	17	-
Barcelona	26	21	-
Cervera	31	14	-
Das	23	7	-
El Pont de Suert	30	10	-
El Vendrell	27	15	-
Girona	30	15	-
Horta St. Joan	33	15	-
La Bisbal d'Emp.	31	15	0,1
La Poble Segur	32	15	-
La Seu d'Urgell	29	12	-
Lleida	33	15	-
Olot	29	14	-
Roses	29	17	-
Tarragona	26	17	-
Tàrraga	33	16	-
Vic	30	14	-
Vielha	26	10	-

ESPAÑA			
Ayer			
Población	Máx.	Mín.	
A Coruña	-	-	
Alicante	30	18	
Bilbao	30	14	
Cáceres	35	17	
Córdoba	38	16	
Las Palmas	24	20	
León	30	14	
Logroño	34	16	
Madrid	34	20	
Málaga	27	20	
Murcia	35	18	
Oviedo	28	16	
Palencia	31	11	
Palma	26	20	
Pamplona	31	13	
San Sebastián	25	16	
Santander	26	14	
Sevilla	34	19	
Valencia	27	19	
Zaragoza	30	20	

EL MUNDO			
Ayer			
Población	Máx.	Mín.	
Berlín	26	12	
Bruselas	26	15	
Estocolmo	23	7	
Lisboa	32	18	
Londres	24	15	
Moscú	16	5	
París	27	15	
Praga	25	9	
Roma	26	17	
Buenos Aires	14	1	
Caracas	33	25	
Johannesburgo	18	8	
Manila	31	26	
México	23	13	
Montreal	21	9	
Nueva York	29	16	
Pekín	31	19	
Rabat	30	19	
Río de Janeiro	21	18	
Santiago de Chile	16	0	

Columba, Diómedes, Efrén,
Feliciano, José, Maximiano,
Pelagia, Primo, Ricardo, Vicente.

Clasificados

El Periódico Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona | Anuncios por: Teléfono 93.265.53.53 | Email anuncios@elperiodico.com | Fax 93.246.54.51

INMOBILIARIA
VENTAS

PISOS

153577 A UN PASO DEL FÓRUM pi-so ref., fca. bien t/exterior a calle, 3 hab., calef., aire acond., a un paso de playa y metro. (Cee: "G") T.93.206.53.93 EUR.92.000

151285 MORATIN - DANTE ALIGHIERI piso ext., 3 hab. completas, balcón amplio, bien conservado. (Cee: "G") T.93.207.11.55 EUR.95.000

127375 Pº UNIVERSAL - Pº VALL-DAURA piso 2 hab., com., cocina a ref. y baño completo. Todo exterior. Muy soleado y tranquilo. (Cee: en trámite) T.93.160.04.37 EUR.99.000

127985 MARE DE DEU DEL COLL - BAIXADA DE LA GLORIA estudio tipo loft, un solo ambiente, reformado y amueblado, baño con ducha. (Cee: "E") T.93.160.04.99 EUR.99.000

157510-ST.BALTASAR-MERCAT NOU Finca pocos vecinos. Piso 2 hab., sal-com., com. eq. y b. compl. MUY TRANQUILO Y LUMINOSO. (Cee: en trámite) T.93.430.78.00 EUR.109.000

146584 PARE RODES - JTO. VIA JULIA bajos reformado con patio cuadrado 15 m2, luminoso, para entrar a vivir, 2 hab., baño, coc. (Cee: "F") T.93.207.11.55 EUR.112.100

152754 ALELLA - ARNAU D'OMS local destinado a vivienda, sal-com. ext., cocina off., 1 hab., baño, tza. grande. Comp. reformado. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.113.000

150403 JTO. A PASEO FONT D'EN FARGUES piso-apto., salón y cocina, ext., a. acond., asc. Parc Guinardó, perfecto como inversión. (Cee: "E") T.93.206.53.93 EUR.115.000

97049 BISCAIA - MURCIA apartamento de un dormitorio doble, salón con cocina americana y baño completo con plato de ducha. (Cee: "G") T.93.160.00.90 EUR.122.100

150421 PI I MARAGALL - LLUCMAJOR piso de 3 hab., sal., t/ ext., tza. para mesa y sillas, coc. con salida a gal., zona peatonal (Cee: "E") T.93.430.78.00 EUR.123.000

122423 LA CAMPANA - MINERIA pi-so todo ref., 2 hab. dobles, salón-comedor, cocina reformada, baño completo, calefacción, asc. (Cee: "E") T.93.206.53.93 EUR.124.520

145806 Pº MONTJÚIC - MATA bonito apto., amueblado y equip., 1 hab. suite, amplio salón, fca. obra vista, 2 asc., cerca metro. (Cee: "E") T.93.206.53.93 EUR.125.000

127016 Pº. VALLDAURA - HEDILLA piso 2 hab., sal.-com., coc. americana, baño comp., parquet, carp. alum. Nuevo y todo exterior. (Cee: en trámite) T.93.160.04.37 EUR.130.000

150401 HORTA RESIDENCIAL piso todo ext. calle, aparcamiento en zona com., sal. salón indep., cocin-a ref. y baño, cerca de metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.130.000

125244 PANTA DE TREMP - LLO-BREGÓS piso 3 hab., coc. amplia, baño, salón, trastero, planta baja con patio, jto. metro y mercado. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.130.000

158753 JTO. MERCADO GUINARDÓ piso exterior a calle, para entrar a vivir, luminoso, 3 hab., sal., coc., baño, patio, jto. metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.138.000

119275 MARE DEU DEL PORT - Pº ZONA FRANCA piso 3 hab., salón-com., cocina y baño completo, ext. a parque, finca con ascensor. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.138.000

121738 JOAQUIN VALLS - VIA JULIA para entrar a vivir, fca. bien, calle peatonal, 3 hab., amplio sal., 2 patios, cerca de metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.140.000

118538 STA. ALBINA - TEIXONERA loft con reforma integral de Josep Cano. Diseño y funcionalidad, una pieza única a tu alcance. (Cee: "E") T.93.207.11.55 EUR.142.100

154639 PERIODISTES - PCA. GUINARDO Piso de 3 hab. con balcón. Coc. y baño a reformar. Alto, exterior, soleado y con vistas. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.150.000

125244 PANTA DE TREMP - LLO-BREGÓS piso 3 hab., coc. amplia, baño, salón, trastero, planta baja con patio, jto. metro y mercado. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.130.000

158753 JTO. MERCADO GUINARDÓ piso exterior a calle, para entrar a vivir, luminoso, 3 hab., sal., coc., baño, patio, jto. metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.138.000

119275 MARE DEU DEL PORT - Pº ZONA FRANCA piso 3 hab., salón-com., cocina y baño completo, ext. a parque, finca con ascensor. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.138.000

121738 JOAQUIN VALLS - VIA JULIA para entrar a vivir, fca. bien, calle peatonal, 3 hab., amplio sal., 2 patios, cerca de metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.140.000

118538 STA. ALBINA - TEIXONERA loft con reforma integral de Josep Cano. Diseño y funcionalidad, una pieza única a tu alcance. (Cee: "E") T.93.207.11.55 EUR.142.100

154639 PERIODISTES - PCA. GUINARDO Piso de 3 hab. con balcón. Coc. y baño a reformar. Alto, exterior, soleado y con vistas. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.150.000

125244 PANTA DE TREMP - LLO-BREGÓS piso 3 hab., coc. amplia, baño, salón, trastero, planta baja con patio, jto. metro y mercado. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.130.000

158753 JTO. MERCADO GUINARDÓ piso exterior a calle, para entrar a vivir, luminoso, 3 hab., sal., coc., baño, patio, jto. metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.138.000

119275 MARE DEU DEL PORT - Pº ZONA FRANCA piso 3 hab., salón-com., cocina y baño completo, ext. a parque, finca con ascensor. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.138.000

121738 JOAQUIN VALLS - VIA JULIA para entrar a vivir, fca. bien, calle peatonal, 3 hab., amplio sal., 2 patios, cerca de metro. (Cee: "F") T.93.206.53.93 EUR.140.000

118538 STA. ALBINA - TEIXONERA loft con reforma integral de Josep Cano. Diseño y funcionalidad, una pieza única a tu alcance. (Cee: "E") T.93.207.11.55 EUR.142.100

154639 PERIODISTES - PCA. GUINARDO Piso de 3 hab. con balcón. Coc. y baño a reformar. Alto, exterior, soleado y con vistas. (Cee: "E") T.93.160.00.13 EUR.150.000

INMOBILIARIA
VENTAS

SOLARES/TERRENOS

SE VENDE TERRENO en Corbera del Llobregat 1.00m 638 900 618

INMOBILIARIA
ALQUILERES

APARTAMENTOS

LAFRANSA.COM 47/146€ Love Hotel Pk. gratis Jacuzzi Sin límite tiempo C/La França Xica, 40. 93 423 14 17

www.motelpuntcatorze.com 50/-100€Jacuzzi Sin lim. tiemp Love Hotel Autovia Gavà Mar 93 633 02 84

HREGAS.COM 52/73€ Nuevas hab. Discreción. Sin límite tiempo. Pk. gratis C/Regas, 10-12 932 380 092

HLAPALOMA.COM 44/54€ Discreto. Sin límite ni recargos. Pk. gratis. C/-La Paloma, 24 93 412 43 81

APARTAMENTOSDV.COM Torns3 Parking Privado 93 334 31 66

www.suitesbarcelona.es Bcn centro 26€ Pk. incl. 93 272 48 67 / 78

APARTAMENTOSBRED.COM F. Macià Bñ/huid 31€ Pk 93 321 80 90

MOTOR

AUTOS COMPRAS

COMPRAMOS COCHES. Precio justo. Pratsa 93 331 90 00. Crer Física, 10. Parking

COMPRAMOS COCHES. Pagamos al contado. Cambio de nombre al instante C/ Sardenya 255 - 934582364

SERVICIOS

CRÉDITOS

CREDITOS 48h. 1º y 2º Hip. Cap priv. consulta gratuita. Aragón 418, 1º 4ª 93 250 46 89 Sr. Moyá

DIVERSOS

NECESITO hab. gratis a cambio labores hogar (interina o fija) Ref Bcn Activa Pers serias y españolas 638900618

VARIOS

MATRIMONIOS

www.agescis.es 93 362 38 11 - 629 320 193 Pareja y amistad

RELACIONES

DEMANDAS RELAX

URGEN SRITAS 20-40a. Turno a eleg. Buen ambiente 666 700 848

URGEN SRITAS. de 20 a 35a. Turno a elegir, buen ambiente 632 111 299

MASAJES

RUTH Y LIDIA TOTES NUES! Vols un massage? 679 087 218

SONIA Y PATRY Masajes y más... Tantra. Especial duplex 681158630

ORIENTALES 12 Srtas. Jacuzzi. Sauna. English www.orientalesdebarcelona.com 93 451 65 46

NUÉVOLI MASAJES C.Cent 472 1h 25€ L2 Monumental 932 505 935

MASAJES BELLEZA Trafalgar 7 Bcn 1h 25€ L1-4 Urquinaona 933194052

FISIO MOLT GUAPA 652167634. 42a. L'1lla-Atleta-Priv-Miss Tarragona

JOVEN NO PROFESIONAL Catalana. Particular. 628 13 83 21

ASIATICAS Hab. con bañera. 24 h. English Spk. www.asiaticasbarcelona.com 631 499 545 - 93 539 20 66

GREENASIA MASAJES Desde 18€Gran Via 497 (Urgell) 602438825

MASAJESFUSCIA.COM c/Llançà 16 (Pl España) 18€ 93 173 82 29

NUÉVA! msjta Alicia 35a 20€ Navas 305 bj1ª L-J 10-18h Vi 10-15h

MASAJE AV. MADRID, 37 1h 20€ Depilación. Unisex 93 440 07 89

ORIENTALES NUEVA CASA C/LA CLAT SAL 24h. 688 560 806

¡¡TOTA NUAI! 27A CATALANA amb molta classe. Privat 655 381 497

¡SIN MENTIRAS! 25A. MASAJE Desnuda o lenceria 662 007 656

CONTACTOS

MARIONA CATALANA 65a y su amiga Angi 28a todos serv 932658886

MAIKA Y MARIA 60 y 65a. Lésbico auténtico. Buen precio 93 265 88 86

JOVENCITA ME INICIO. Beso con lengua. 24h Sal. Visa 625 511 065

MASAJE DELICIOSO morbo y final de extasis 24h Sal. Visa 625 511 065

4 BELLEZAS RUSAS. Te besaremos y te chup. 24h Sal. Visa 604 175 808

CHICAS PARTICULARES jóvenes y atractivas. Salidas a hotel y domicilio 24 horas. Visa 634 129 957

NIGHT CLUB NUMANCIA 12 www.numancia12.com **Servicios Economicos 93 321 97 01**

2 VECES 50€ 5 Srtas. Completo 30€ Aribau 40 pral 2º 10 a 20:30 h.

12 ORIENTALES 30€-40€-60€ C/ Valencia 11-13-15-17 Encanta **666 245 566**

DUPLEX 2 CHICAS 22-23a estudiantes españolas guapas. las dos 1h con 2 serv. 60€ y 1 chica 1/2h un serv 30€ 93 456 14 24

20€ COMPLETO. Zona Collblanc. Si a todo 24 horas 93 186 29 79

TU LEC. en mi boca, hasta la última gota A partir 20€. 93 768 77 13

GORDITA GUAPA 53 AÑOS viciosa y besucosa 638 48 27 34

PITS GRANS VIDUA CATALANA 54a. viciosa. Priv. 934 263 736 Econ

CHINITA SUSANA quapísima 24 años Camp de l'Arpa 602 536 049

DIPUTACION 403 ENTLO. 2º L-2 Monumental 24h 15 Srtas 20€ co-pa gratis. Sal. 93 265 78 59 Visa

AHORA, TU ANUNCIO DE LINEAS EN NUESTRA WEB ENVA SMS AL 995210

SECCIÓN TRAVESTIS ANUN TRAV (espacio) anuncio

SECCIÓN CHICOS ANUN XICO (espacio) anuncio

SECCIÓN CHICAS ANUN XICA (espacio) anuncio www.contactosyrelax.com

Una vez revisado y validado el anuncio se publicará durante 3 días en nuestra web. Servicio prestado por Glibra. info@glibra.com. Número atención al cliente 902 210 230. Coste sms 2,42€ (iva incluido), +18 años.

LOS MEJORES CONTACTOS!!! www.contactosyrelax.com

LA CHUPO DE MUERTE!! Placer asegurado 671 277 366. Part.

CUARENTONAS Calabria - Rosellón Completo 30€ 930 183 602

CAT 52A ATRAC. CULTA y Discr. 30€ ¡Reperitás! Priv 679 257 409

Flor del Caribe Muntaner 16, pral 2º

LAS MASAJISTAS MAS ATREVIDAS Y EROTICAS DE BCN 8 Srtas. que te relajarán 30€ / 60€ / 80€ / 100€ Salidas Hotel y Dom. 24 h. VISA A.A. www.laffordelcaribe.com 93-453-99-72

MADURAS ESPECIAL DUPLEX 40€ Sol, Sara 93 232 84 01

CATALANA GUAPA apasionada 44a.120p. natural Prt. 676 072 017

24H MARTA CULONA y caderona. Duplex. Si a todo 934912405 Sants

RELAX

VIUDA CATALANA 70A. cariñosa morbosa viciosa 626 044 960

MATARÓ. ALMA 20a. 130 pecho Novedad 24h Sal. Visa 93 741 63 41

MATARÓ. Española 22a me inicio rubia y femem. Sal. Visa 937416340

ORIENTALES Consejo de Ciento / Meridiana C/L-1/L-2 CLOT - 40/50€ 688 170 476

JESSICA BRASIL 25a. 23cm 130pecho Superactiva 93 209 51 39

CARIBEÑAS JOVENCITAS. Desde 30€ en Aribau, 40. Pral. 2º 10-20:30 h

TRAVESTIS BCN!!! TRAVESTIS!! www.contactosyrelax.com

LORENA 40A. cariñosa morbosa. Si a todo. De 16-23h 625 858 954

MOLLET TRAVESTI 150p. 20cm de placer, masajista. Sal 657 328 651

NuevoLoquo.com
NuevoLoquo.com
NuevoLoquo.com

MARAGALL Serv. compl. 20€. 616 881 695 - 93 501 95 24

MOLLET. 4 ORIENTALES. Completo + copa 24h. Sal. 691 788 778

Los mejores contactos

www.contactosyrelax.com

Los mejores contactos

eP

Primera fila

DEPORTES

Eurocopa 2016



La expedición española, concentrada en la isla de Ré

GETTY IMAGES / DAVID RAMOS



Bartra y Cesc encabezan la expedición española en el aeropuerto de La Rochelle.

CARLOS F. MARCOTE
MADRID

Si estaban cantadas las dificultades para ampliar lo que nadie ha conseguido hasta ahora a tres Eurocopas consecutivas en una etapa de transición como la que vive la selección española, el patinazo ante Georgia en el último partido de preparación en Getafe ha venido a multiplicarlas por más que unos y otros, empezando por el seleccionador, insistan en que no es para tanto. Vicente del Bosque cumplió con su obligación y aseguró que una derrota tan inesperada, después de la imagen esperanzadora en los dos amistosos anteriores ante Bosnia y Corea del Sur, no puede afligir a nadie ni sembrar temor o dudas entre los jugadores que se disponen a afrontar un reto tan exigente como el de revalidar el título europeo en unas circunstancias que se han revelado más complicadas de lo que se suponía por el potencial de los principales candidatos a desbancar a *la Roja*.

Nadie puede quitar a estas horas

Sombras en 'la Roja'

La selección española llega a Francia cargada de dudas tras la inquietante derrota ante Georgia en el último amistoso

«**Nos tiene que servir** para aprender, es un pequeño toque de atención», afirma Sergio Ramos sin dramatismo

de la cabeza a los protagonistas que cayeron ante la selección número 137º de la clasificación FIFA, justo por debajo de Tanzania y por encima de Azerbaiyán, que con ese espíritu, con ese despliegue tan previsible ante un rival encerrado y esa falta de recursos para encauzar la reacción, pueden ser víctima de cualquiera.

RIVALES MÁS FUERTES // Y los rivales del grupo que ha tocado para empezar no son cualquier cosa si se les compara con el equipo georgiano, más sorprendido que nadie con su triunfo en Getafe. La República Checa, Turquía y Croacia habrán tomado buena nota, lo mismo que los grandes favoritos, aunque Joachim Löw, el seleccionador alemán, asegure que lo sucedido en el Coliseo Alfonso Pérez no hace variar en lo más mínimo su idea de que la selección española parte en la Eurocopa de Francia entre los «absolutos favoritos».

Los titulares de *L'Equipe* -«Una España cobarde»-, de *The Sun* -«Una selección pequeña causa uno de los

ICULT ► Entrevista con Carlos Giménez, un referente del cómic mundial → P. 50



GENTE ► Andrés Velencoso se afianza como actor en 'Summer Camp' → P. 54

grandes impactos del fútbol»- o de *La Gazzetta dello Sport* -«KO de Del Bosque a seis días de la Eurocopa»- no le dicen nada al técnico alemán, que, después de admitir que no había visto el partido, subrayó que este borrón no puede menoscabar el potencial de un equipo «que tiene jugadores del más alto nivel y unas señas de identidad que han marcado una época en el fútbol».

OCHO TITULARES // Palabras que agradecerá sin duda Del Bosque a su llegada a la Isla de Ré, donde a última hora de la tarde aterrizaba la delegación española para quedar concentrada y empezar a preparar su estreno en la competición, el lunes que viene a las tres de la tarde en Toulouse contra la República Checa. Agradezco pero mosqueado por el pobre rendimiento de un equipo que, aun con las ausencias en la formación inicial de Iniesta y Silva, empezó con siete u ocho titulares, contando con la incógnita en la portería.

«Queríamos buscar esa mayor confianza, generar un buen ambiente alrededor nuestro y no ha podido ser. Lo que hemos hecho hasta ahora no lo quita esta derrota. Hay que

Al seleccionador le molesta más la falta de gol, de profundidad y de remate que el hecho de haber perdido en Getafe

analizar lo que hemos hecho y no hay que ser absolutamente pesimistas. Controlamos decentemente el partido y que no hayamos hecho gol es una decepción», afirmó tras el encuentro el seleccionador, que admitió que, con el marcador en contra, esperaba mucho más en la segunda parte: «Estuvimos mal, sin acciones individuales desequilibrantes, sin remate, sin tiros a gol desde fuera. Que nos hagan un gol entra dentro de lo posible, pero que no hagamos ninguno nosotros es una gran decepción... Nos faltaron soluciones, no hemos tenido profundidad y eso es lo más preocupante».

MAL SABOR DE BOCA // Después de tener la noche libre, los internacionales se reincorporaron ayer a la concentración en Las Rozas. A su llegada, Sergio Ramos se esforzó por quitar hierro al mal sabor de boca que dejó la derrota ante Georgia. «Nos tiene que servir para aprender, es un pequeño toque de atención y mejor que haya sido antes que el lunes en nuestro primer partido oficial», declaró el central madridista, convencido de que España puede seguir haciendo historia: «Estamos muy ilusionados, nos toca defender el título de nuevo y tenemos que creer que sí se puede. No creo que la gente se haya desmotivado por la última derrota». ≡



Sergio Ramos

CAPITÁN DE ESPAÑA

«No creo que la gente se haya desmotivado por este partido. Hay una semana para seguir trabajando»

Vicente del Bosque

SELECCIONADOR DE ESPAÑA

«Estuvimos mal, que nos hagan un gol entra dentro de lo posible, pero que no marcáramos sí es preocupante»

Joachim Löw

SELECCIONADOR DE ALEMANIA

«Que España pierda no significa nada. Tiene grandes jugadores que han marcado toda una época»

Lucas Vázquez

JUGADOR DE ESPAÑA

«El equipo lo dejó todo en el campo pero hay días que la pelota no quiere entrar. Ese error nos pone en alerta»

protagonistas

LA SITUACIÓN ROJIBLANCA ► LA ESTRELLA

El Atlético quiere atar a Griezmann hasta el 2021

La gran temporada de Antoine Griezmann en el Atlético ha obligado al club rojiblanco a tener que retocar nuevamente la ficha y cláusula de rescisión del delantero francés, convertido en el jugador franquicia del Calderón. Según publicaba ayer el diario *L'Équipe*, el internacional francés está cerca de ampliar su cláusula y ver ampliada también su ficha.

Ahora, Griezmann tenía una cláusula de rescisión de 80 millones, que será incrementada hasta los 100 ante el creciente interés de los grandes clubs europeos, como



el Chelsea, París Saint-Germain y el Manchester City. Y es que la gran campaña del jugador no ha pasado inadvertida para nadie: Griezmann ha marcado un total de 32 goles, 22 de ellos en la Liga. Solo el penalti fallado en la final de la Champions supuso un borrón a la gran trayectoria del delantero, de 25 años, que en la Eurocopa quiere certificar su definitivo salto de calidad para ser considerado uno de los mejores del continente y, de paso, tener también opciones de entrar en la pugna por el Balón de Oro. Por lo menos, entrar en el podio de honor.

Según *L'Équipe*, el Atlético le habría propuesto ampliar el contrato hasta el 2021, un año más de lo que tenía firmado, con una sustancial mejora de la ficha. ≡

EL SECRETO ► LA PAREJA OFENSIVA

Kane y Vardy, titulares según una filtración

Nadie lo sabe todavía pero el seleccionador de Inglaterra, Roy Hodgson, podría estar meditando alinear a Harry Kane, del Tottenham, y a Jamie Vardy, del Leicester, como los dos atacantes titulares en el debut ante Rusia, el próximo sábado.

No es que el técnico haya desvelado nada a la prensa, pero sí sucede que el diario *The Sun* tuvo acceso a unos papeles manuscritos del ayudante del entrenador, Ray Lewington, en donde se puede intuir que tanto Kane como Vardy formarán la pareja de ataque.



El documento, unas notas encontradas en el vestuario de los ingleses, desvela esta posible alineación ofensiva, en la que Wayne Rooney ocuparía una posición más retrasada, en parte también debido a la irrupción estelar de Kane y, especialmente, de Vardi, la gran revelación de la temporada en la Premier League, donde se ha proclamado campeón con el Leicester por vez primera.

ERIC DIER, EL RECUPERADOR // Otro de los posibles titulares en el debut de Inglaterra ante Rusia, según se desprende de la nota manuscrita, sería Eric Dier, mediocentro defensivo del Tottenham, responsable de tapar agujeros en defensa ante posibles contragolpes y recuperar balones en la zona de presión. ≡

LA EXPECTACIÓN ► CITA EN BURDEOS

Más de 20.000 seguidores en la sesión de Bélgica

Con Bélgica llegó la expectación en Burdeos. Una multitud de aficionados, unos 20.000, arroparon a los belgas en su primer entrenamiento tras llegar a su cuartel general en esta Eurocopa. La expedición, que llegó a bordo de un avión personalizado (de color rojo y el tridente característico de la selección), se encontró con un buen tiempo, nada que ver con las malas condiciones climatológicas que retrasaron la salida de Bruselas.

El equipo, que llegó al hotel de concentración en un autobús donde se podía leer el lema *Un equipo*,



una ambición, debutará en el torneo ante Italia el próximo 13 de junio, en Lyon. La selección belga regresó a la Eurocopa, un torneo que no disputaba desde el 2000, aunque sí estuvo en el último Mundial de Brasil, donde llegó hasta los cuartos de final. Ahora, Bélgica quiere aprovechar el mismo bloque de ese equipo que brilló en el Mundial para llegar lo más lejos posible en la Eurocopa de Francia.

El gran tirón de los belgas en Burdeos se debe, entre otras cosas, a que su actual seleccionador, Marc Wilmots, fue jugador del Girondins una sola temporada, 2000-01, dejando sin embargo un gran recuerdo entre los seguidores. Por eso Wilmots fue uno de los más aclamados cuando los jugadores saltaron al césped. ≡

LUIS ENRIQUE PIDE DOS REFUERZOS PARA LA ZAGA

El problema del Barça

El club azulgrana necesita fichar dos defensas, pero ve escaparse a sus preferidos: Laporte, Alaba, Stones y Marquinhos ≡ Los precios son inasumibles y se buscan opciones más baratas

DAVID TORRAS
BARCELONA

Pasan los años y el Barça sigue dando vueltas en busca de un central. O de dos. Una historia que se repite, que no acaba de resolverse nunca del todo, y que sigue en la mesa de la dirección deportiva. Hay nombres que van y vienen, otros han pasado de largo y algunos aparecen por primera vez.

El Barça y la mayoría de los grandes clubs andan a la caza de esa misma pieza, una figura que se ha revalorizado hasta límites insospechados, con precios dignos de delantero centro. Precisamente la creciente cotización juega en contra del Barça, con serias dificultades para competir con algunos gigantes que pueden gastar lo que haga falta. Por este motivo, ve escaparse a cuatro nombres que encabezaban la lista de fichajes: Laporte, Stones, Alabay Marquinhos. Los dos primeros están muy cerca del Manchester City.

Hace pocas semanas, el Barça hizo saber a John Stones (21 años) de su interés y deslizó que había ofrecido 32 millones de euros al Everton. Demasiado poco y demasiado tarde. Los agentes del futbolista respondieron que tenían ofertas muy superiores y que estaba decidido a aceptar la del City. Stones es originario de Barnsley, una localidad a 50 kilómetros de Manchester, y le ilusiona el regreso.

MANCHESTER UNITED Eric Bailly, defensa del Villarreal, primer fichaje de Mourinho

► Era una petición expresa de José Mourinho y ya es una realidad. El joven central costamarfiléño Eric Bailly (Bingerville, 1994) se convirtió ayer en el primer fichaje del Manchester United. El traspaso ronda los 40 millones de euros. El exjugador de Villarreal y Espanyol fue presentado ayer con la camiseta de los 'red devils'. «Es un joven central con un gran talento natural», aseguró Mourinho. El defensa firmó por cuatro temporadas. Eric Bailly llegó al Espanyol siendo cadete de primer año. Emilio Montiatgut, un técnico perico, lo vio en un 'draft' organizado en Burkina Faso. No tuvo dudas. El Villarreal le fichó por 5,5 millones en enero del 2015. Eric Bailly jugó 47 partidos. El Espanyol saldrá beneficiado por este traspaso a la Premier y percibirá cerca de 2 millones de euros por los derechos de formación.

Aymeric Laporte, uno de los nombres por el que el Barça se ha interesado varias veces, también acabará a las órdenes de Pep Guardiola. La negativa del Athletic a negociar, un muro contra el que el club azulgrana ha chocado, obligará al City a pagar la cláusula de rescisión: 50 millones. Una cifra lejos de las posibilidades barcelonistas. El City ya pagó 45 millones el año pasado por otro central, Otamendi.

Bartra rompe esquemas

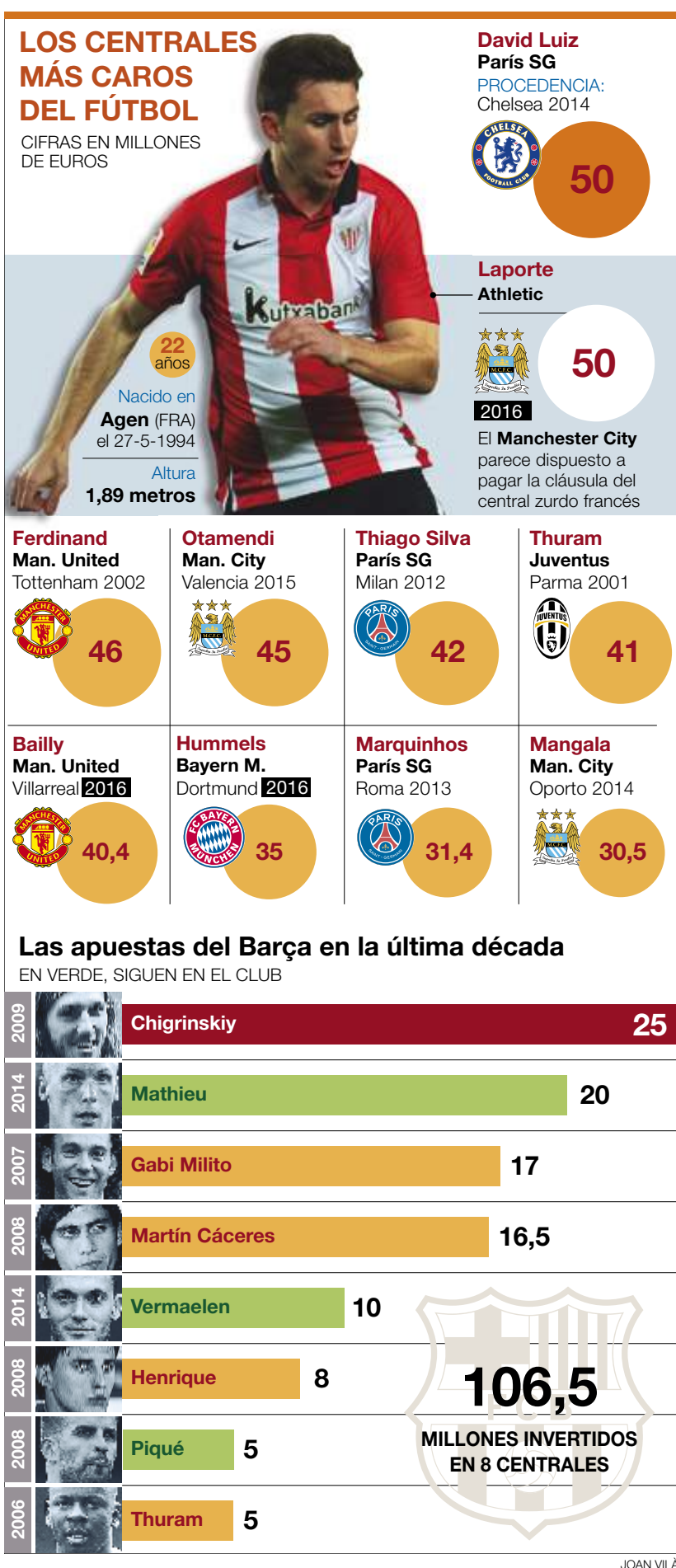
El Barça busca alternativas. La marcha de Marc Bartra ha significado un golpe inesperado por el procedimiento. La idea del club era renovarle y buscar una cesión con opción de repesca. Pero el jugador, que tiene como agentes a Carles Puyol e Iván de Peña, aprovechó la rebaja de la cláusula (de 40 a 8 millones) para negociar con el Dortmund. La operación pilló por sorpresa al Barça. Luis Enrique era partidario de no desprenderse del jugador hasta tener asegurado un recambio. Bartra no perdió el tiempo y firmó con el Dortmund hasta el 2020.

Con Javier Mascherano, en cambio, apenas ha habido inquietud ante su posible marcha. Desde el primer momento, el Barça dio por hecho que no se movería. En el fondo, las dudas que sembró sobre su futuro no han sido más que una estrategia para intentar conseguir una mejora de contrato y compensar así sus problemas con Hacienda.

Otros dos nombres han desaparecido de la lista. El Barça tanteó la situación de Alaba aunque la operación era casi imposible. Poco después, el futbolista austriaco renovó. Marquinhos es un habitual que cada verano sube y baja en la lista, y que nunca se mueve del PSG, entre otras cosas, porque su precio ronda los 50 millones. El Barça ha vuelto a sondear el fichaje. Las exigencias se mantienen. Ahora está descartado.

Umtiti y Lemos

Y a su lado, una novedad desvelada por *Mundo Deportivo*: Samuel Umtiti, central zurdo francés de origen camerunés de 22 años. Según esa información, el acuerdo con el Olympique de Lyon estaría prácticamente cerrado por 20 millones pese a que los dos clubs lo han negado. Varios técnicos azulgranas y el propio Robert Fernández han viajado a Lyon para seguir al central que también puede actuar de lateral izquierdo. Si se cumplen los planes y las exigencias de Luis Enrique, Umtiti no vendría solo. La idea es fichar dos para sustituir a Vermaelen. Otro nombre nuevo que ha entrado en la lista es Mauricio Lemos, defensa urugua-



Laporte y Stones irán al City, Alaba renovó en el Bayern y Marquinhos aún cuesta 50 millones

yo del Las Palmas.

«La única oferta que recibimos por un jugador nuestro fue del Barça por Lemos y fue insuficiente», admitió hace unos días el presidente Miguel Ángel Ramírez. La oferta era de 4 millones más 8 en variables. El club canario exige un mínimo de 10. El Barça estudia si aumenta su propuesta ante la dificultad de otras operaciones. ≡

FÚTBOL ► PROMOCIÓN

El Nàstic se despista y cae ante Osasuna en El Sadar (3-1)

JOAN VIDAL
PAMPLONA

El Nàstic cayó por 3-1 ante Osasuna en El Sadar y se le complica la lucha por el ascenso a Primera. Segundo revés para el conjunto tarraconense en menos de una semana tras no poder ascender de forma directa el pasado sábado ante el Alavés.

Desapareció el equipo de Vicente Moreno en un primer tiempo en el que cometió errores difíciles de explicar ante un rival que siempre tuvo más ímpetu en la búsqueda del área rival. Merino, jugador del equipo navarro, aprovechó en dos ocasiones a balón parado la poca tensión defensiva del equipo catalán para perforar la portería de Manolo Reina. El Gimnàstic mostró carencias importantes en uno de sus fuertes durante la temporada y se complicó demasiado la eliminatoria. En la reanudación cambió muy poco el decorado con ocasiones más que claras para el Nàstic pero sus delanteros casi nunca encontraron la recompensa del gol.

Kodro, en el minuto 57, colocaba el 3-0 para Osasuna, para euforia de una afición que llenó las gradas de El Sadar. El gol de Jean Luc, en el mi-

«Este equipo merece toda la confianza», afirma Moreno, el técnico catalán

nuto 68, abrió las puertas a la esperanza al conjunto tarraconense, que deberá remar para superar las semifinales de la promoción. Varapalo para el tercer clasificado de la categoría de plata del fútbol español, que el sábado deberá aprovecharse del factor campo para remontar.

GOLES EVITABLES // «Los dos primeros goles eran evitables», asumía, en sala de prensa, un Vicente Moreno visiblemente afectado por el resultado. Se paró de momento el sueño del Nàstic que, tras realizar una campaña excepcional, ve como un mal partido en Pamplona puede dilapidar todas las esperanzas depositadas en el equipo. «Este equipo merece toda la confianza, los jugadores tienen orgullo», concluyó, Vicente Moreno. «El partido pudo acabar perfectamente con empate a 3», sorprendía el técnico local, Quique Martín, pocos minutos después de terminar el encuentro alertando a su plantilla de que quedan 90 minutos de juego. «Sinceramente no lo esperábamos, siempre defendemos bien a balón parado», confesaba Mossa, lateral zurdo del Nàstic.

Tres días tiene el equipo de Vicente Moreno para preparar una vuelta que se antoja, a priori, algo más que complicada. El Nou Estadi se vestirá de gala par aupar a un equipo muy tocado, pero no hundido. El sábado, a las nueve de la noche, se conocerá el primer finalista del play-off. ≡

TENIS ► DOPAJE EN EL DEPORTE

La FIT sanciona a Sharapova con dos años fuera de las pistas

La deportista mejor pagada del mundo anuncia que recurrirá el castigo ante el TAD

MARC MARGINEDAS
MOSCÚ

La tenista rusa Maria Sharapova, la deportista mejor pagada del mundo, con cinco títulos de Grand Slam en su haber, será con casi total seguridad, ausencia en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. La Federación Internacional de Tenis (FIT) anunció ayer la exclusión de la tenista de competiciones oficiales durante dos años, a contabilizar desde el pasado 26 de enero, por haber dado positivo en meldonium en un control antidopaje durante el Abierto de Australia.

Tras conocerse la sanción, la jugadora anunció en su página de Facebook que recurriría ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAD) el castigo impuesto, «injustamente duro» según sus palabras, ya que en ningún momento tuvo intención de mejorar su rendimiento mediante el uso de sustancias prohibidas.

«Un tribunal independiente..... ha determinado que Maria Sharapova ha cometido una violación de la norma antidopaje.... y como consecuencia la ha descalificado de los resultados obtenidos y le impone un periodo de inelegibilidad de dos años», reza la declaración de la FIT.

La sanción impuesta es inferior a los cuatro años de suspensión que solicitaba la propia federación, ya que reconoce que la jugadora no tomó meldonium, una sustancia incluida desde el 1 de enero de este año en la lista de productos prohibidos, para mejorar de forma deliberada su rendimiento.

De inmediato, Sharapova anunció en su página de Facebook a sus seguidores que no aceptaba la suspensión y que interpondría un recurso ante el TAD. «El tribunal ha reconocido que no pedí un tratamiento a mi doctor con el propósito de obtener una sustancia que mejorara mi rendimiento», explicó la jugadora, quien en reiteradas ocasiones había comentado que tomaba dicho producto para tratar un déficit de magnesio y un historial de diabetes en su familia.

VENDAVAL EN EL DEPORTE RUSO // La inclusión del meldonium, un producto producido por Grindeks, un laboratorio farmacéutico de Letonia y de uso extendido entre los deportistas de la exURSS, en la lista de sustancias prohibidas ha tenido el efecto de un vendaval sobre el deporte ruso, ya muy afectado por los escándalos de dopaje y la expulsión, en no-



►► Sharapova se retira al vestuario tras disputar un partido en Melbourne.

viembre, del equipo de atletismo de las competiciones internacionales. Decenas de deportistas han dado positivo por este producto en los últimos meses, incluyendo, entre otros, a nadadores, boxeadores, jugadores de rugby y patinadores.

La totalidad del equipo de hockey sobre hielo sub-18 tuvo que ser reemplazado del Mundial de la categoría celebrados en abril en Grand Forks (Dakota del Norte, EEUU) y substituido por jugadores de menor edad después de que 15 de sus integrantes dieran positivo en esta sustancia. El meldonium (o mildronats) se puede adquirir en las farmacias de Rusia e incluso por internet, y se emplea en la prevención de infartos; fue incluido en la categoría de sustancias dopantes tras comprobarse que impulsaba el flujo de sangre y mejoraba el rendimiento deportivo. «Yo lo he tomado y no es dopaje», insistía a EL PERIÓDICO un exmiembro del equipo ruso de patinaje de velocidad que llegó a correr en campeonatos del Mundo durante su etapa de deportista de élite.

SIN APOYOS // Sharapova esperaba beneficiarse de una amnistía después de que en abril, la Agencia Mundial Antidopaje admitiera que no existía evidencia científica acerca del periodo en que permanecía el producto en la sangre. Su caso, sin embargo, despertó poca solidaridad entre sus compañeros tenistas. Jennifer Capriati llegó a decir en su cuenta de Twitter que la rusa debía ser desposeída de sus 35 títulos profesionales mientras que Serena Williams pidió que no se le otorgara ningún tratamiento especial. El español Rafael Nadal también justificó el castigo para Sharapova, así como el británico Andy Murray. ≡

EL ESPERANZADOR DÚO DE LA SINCRONIZADA

La cuadratura del círculo

Gemma Mengual y Ona Carbonell, separadas por 13 años, ultiman muy unidas su preparación para asaltar en Río un podio olímpico que han soñado literalmente

JOAN CARLES ARMENGOL
BARCELONA

Es más, mucho más, lo que las une que lo que las separa. De hecho, solo las separan 13 años. Es la distancia entre los esplendorosos 39 de Gemma Mengual (casada, dos hijos y un largo paréntesis de cuatro años sin competir) y los jóvenes pero maduros 26, acabados de cumplir, de Ona Carbonell (soltera, con pareja y nueva líder de la sincronizada española). Todo los demás son coincidencias, complicidades, empatía. Forman la pareja que competirá en dúo en los Juegos de Río (la única modalidad que logró clasificarse) y han entrado en los dos últimos meses de preparación repletas de ilusión y motivación. En sus sueños se han visto subiendo de nuevo al podio.

La inusual pareja quedó configurada después del Mundial de Kazán (Rusia) del 2015, cuando la directora técnica, Ana Montero, tuvo otra visión onírica. «Me dijo que

había tenido una visión y que me veía con Ona en el podio olímpico», explica entre risas Mengual, que entonces había regresado de su retiro para competir con Pau Ribes en el nuevo dúo mixto. Lo que vio Ana le gustó, y Gemma le pidió cinco días para responder. Fue un sí rotundo. «Me atreví a regresar a pesar del respeto que tenía por volver a pasar por todo lo que comporta este deporte. No podía comenzar como si lo hubiera dejado el día anterior. Tenía 38 años, dos hijos... Tenía miedo de no llegar al nivel que tengo ahora, o de que mi cuerpo se rompiera».

Todos estos temores han pasado a la historia. Gemma afrontará sus cuartos, y últimos, Juegos con el depósito a tope y la ambición intacta, dispuesta junto a su joven compañera a subir los peldaños necesarios para regresar al podio, que ella ya pisó, con dos platas, en Pekín 2008, y Ona lo hizo, con una plata y un bronce, en Londres 2012. «Hay días que llego al entrenamiento y le digo a todo el

equipo que he soñado con una medalla, o envío un WhatsApp al grupo que tenemos contándonos que me sale la motivación por las orejas. Es bueno que nos veamos en el podio, porque si crees que algo es posible, entonces es más fácil conseguirlo», asegura la mayor del dúo.

Aumentar la dificultad

Ona tampoco anda corta de expectativas, mientras se afana con todo el equipo técnico en ultimar la música y las coreografías, aumentar la dificultad del ejercicio técnico o incorporar más interpretación, sentimiento y velocidad en la rutina libre. Todo con tal de acercarse a Rusia y poner en dificultades a China, Ucrania y Japón, los países que ahora aparecen por encima de la sincro española. «Será difícil, pero creemos que tenemos que dar un paso adelante, y por eso los ejercicios serán innovadores y atrevidos; queremos hacer algo diferente».



►► Empatía ►Gemma y Ona, que lucharán por una medalla en Río.

«Tenemos que dar un paso adelante, por eso los ejercicios serán atrevidos», dice Ona

La más joven de la pareja no para de elogiar la actitud de la más veterana. «Es admirable el esfuerzo que está poniendo y que aceptara este reto después de tantos años retirada. Estoy muy contenta porque es como cerrar tres ciclos: Gemma-Andrea [Fuentes], Andrea-Ona y, ahora, Gemma-Ona». La fuerza del destino: «Si ha pasado así, es porque tenía que pasar». ≡

calle 1

Fernando Hierro debuta en el banquillo en Oviedo

FÚTBOL ▶ El exjugador del Madrid, que fue director deportivo de la federación española, mánager general del Málaga y luego segundo entrenador de Ancelotti en el club blanco, se estrenará a sus 48 años como primer entrenador en el Real Oviedo, que ayer anunció su contratación para la próxima temporada con opción a una más. El objetivo de Fernando Hierro será devolver al club asturiano a la Primera División.

Gómez Noya gana el Princesa de Asturias

TRIATLÓN ▶ El triatleta gallego superó ayer a otros tres finalistas y fue distinguido con el premio Princesa de Asturias de los Deportes, en reconocimiento a sus méritos y su perseverancia. Javier Gómez Noya, plata olímpica en Londres 2012, cuatro veces campeón de Europa y quintuple campeón del mundo, reúne un palmarés inigualable. Los All Blacks de Nueva Zelanda, Sébastien Loeb y Lindsey Vonn fueron los finalistas.



España se asegura 230 deportistas en los JJOO

OLIMPISMO ▶ A poco menos de dos meses de su inicio, España ya tiene asegurada la participación de 230 deportistas (125 hombres y 105 mujeres) en los Juegos Olímpicos de Río. España compitió en Londres 2012 con 282 deportistas, una cifra similar a la que se alcanzará finalmente, puesto que aún quedan disciplinas con deportistas por designar, como atletismo, golf, baloncesto femenino, rugby a siete, tenis y boxeo.

Fallece Quino Salvo, un histórico de la ACB

BALONCESTO ▶ Quino Salvo, exjugador y extécnico de varios equipos de la ACB, falleció ayer en Vigo a los 58 años después de una larga lucha contra un tumor cerebral. Salvo jugó más de 239 partidos en siete equipos (Fórum, Obradoiro, Helios, Llíria, Atlético de Madrid, Caja San Fernando y Askatuak) y como técnico dirigió clubs como el Ciudad de Huelva, Cantabria, Menorca, León, Los Barrios, Vigo y Palencia.

BALONCESTO ▶ LAS SEMIFINALES DE LA LIGA ENDESA

Bourousis logra evitar la sentencia del Barça

Una actuación excelsa del pívot griego fuerza el cuarto partido

LUIS MENDIOLA
BARCELONA

A falta de nueve décimas para concluir un pulso espectacular, y con el marcador 74-76, el Barça se veía ya con el billete en las manos para la final de la Liga Endesa después de haber completado 40 minutos de mucha solvencia. Parecía el premio a una actuación estelar de Tomas Satoransky, cada día más brillante como líder azulgrana. Pero Bourousis le arrebató la gloria al base checo con una actuación excelsa con la que prolongó la semifinal para el Laboral Kutxa después de un encuentro que necesitó de tiempo extra.

Fue el pívot griego quien hizo posible, primero, el milagro de la prórroga y quien mantuvo encendida la esperanza en el Buesa Arena de principio a fin. En esas 9 décimas restantes, Bourousis recibió un pase de canasta a canasta y apoyándose sobre un pie, mientras se caía, superó la oposición de Tomic para anotar. A él hay que achacar también el mérito de evitar la sentencia del Barça con una de los mejores encuentros de su carrera: 32 puntos, 10 rebotes, 4 asistencias, 2 tapones y 39 de valoración. Habrá mañana un cuarto duelo, igual que en la semifinal que enfrenta a Valencia y Madrid.

LABORAL KUTXA
FC BARCELONA89
87

Laboral Kutxa: Adams (11), Hanga (2) Bertans (8), Tillie (4), Planinic (5) —cinco inicial— Roll (2), James (17), Shengelia (8), Bourousis (32), Diop. **11 de 27 triples** (Bourousis, 6). **39 rebotes, 9 of.** (Bourousis, 10). **17 asis** (Adams, 5).

FC Barcelona: Satoransky (19), Navarro (8), Abrines (14), Doellman (6), Tomic (13) —cinco inicial— Ribas (8), Lawal (-), Vezenkov (-), Samuels (13), Oleson (2), Arroyo (-), Perperoglou (-). **8 de 28 triples** (Abrines, 2) **45 rebotes, 12 of.** (Doellman, 10). **16 asistencias** (Satoransky, 5). **Parciales:** 15-21; 17-16; 13-17; 31-22; 13-7 **Árbitros:** P. Pérez, Conde, Calatrava

Dio un paso adelante el Laboral Kutxa, sobre todo a nivel físico respecto a los encuentros del Palau y lo hizo enganchado a la fe de Bourousis, el MVP de la temporada, que nunca se rindió y contagió carácter y confianza a sus compañeros con sus canastas imposibles y su día casi infalible, con 6 de 9 en triples. James y Adams, los dos bases del cuadro vasco, los otros dos referentes con los que cuenta Perasovic en su plantilla, acabaron secundando al líder del equipo en una pulso que llevará la semifinal al cuarto encuentro, aún con ventaja para los barce-

lonistas por 2-1.

La actuación del Barça fue también encomiable, aunque dejara escapar de entre los dedos un triunfo que parecía que le pertenecía. No retrocedió ni un paso en un partido disputado con el corazón desbordado por los dos lados y aceptó la batalla física que le planteó su rival.

BUENA DIRECCIÓN DE RIBAS // Una vez más el trabajo coral sostuvo las opciones del equipo azulgrana, de nuevo con un papel destacado para Pau Ribas, que volvió a ejercer de base durante muchos minutos, dándole al equipo el punto de pausa que necesitaba en un pulso de tantas revoluciones, y complementando a la perfección a un Satoransky muy sólido, que está ofreciendo su mejor versión en estas últimas semanas.

Aceptó el equipo de Pascual el reto que le planteó el grupo de Perasovic en todos los terrenos, corrigió sus problemas iniciales en el rebote, y a través del empuje de Abrines y de Satoransky y del trabajo sacrificado de Tomic y Doellman dio réplica en cada acción a los vitorianos para irse al descanso con ventaja (32-37).

Al cambio vivido por el Barça en los *play-off* ha ayudado la evolución de dos jugadores como Samuels y Vezenkov, con un papel testimonial



▶▶ Adam Hanga y Álex Abrines pujan por un rebote, anoche en Vitoria.

durante el curso, y que han dado un paso adelante en las eliminatorias por el título para sumar.

VENTAJA ESPERANZADORA // El pívot jamaicano, en concreto, apareció de forma providencial en el tercer cuarto, cuando la convicción del Baskonia era mayor (39-42, m. 23) y con su fuerza desatada dentro de la zona, consiguió que el equipo de Pascual

alcanzara los últimos minutos con una ventaja esperanzadora (52-60, m. 36).

En esos instantes fue cuando apareció la mejor versión de los hombres de Perasovic. Adams, Bourousis y Bertans, con sus triples, se encargaron de abrir una puerta a la esperanza y el pívot griego fue el responsable de entregarle al Laboral Kutxa una nueva oportunidad. ≡

¡Alquila tu autocar con nosotros!

Sagalés
T-10/120
BARCELONA - GIRONA
Sagalés
T-10/120
BARCELONA - FIGUERES

Barcelona < > Girona 6,15€*
Barcelona < > Figueres 8,75€*

CON LA NUEVA TARJETA T-10/120
*precio por trayecto con la tarjeta T-10/120

9 SALIDAS DIARIAS

WIFI Y PRENSA GRATUITOS A BORDO

PUNTOS DE VENTA
Estación del Nord Barcelona (Taquilla C-Q)
Estación de autobuses de Girona
Estación de autobuses de Figueres

Sagalés www.sagales.com 902 13 00 14

Generalitat de Catalunya
Departament de Territori i Sostenibilitat

Transports públics de Catalunya

Multitudinario y sentido adiós a Salom en Palma

Y la catedral ovacionó durante varios minutos a María, que apareció en el funeral con el pelo muy corto, casi al cepillo, pues el día antes se había cortado su frondosa e inmensa melena rizada para colocar todos sus mechones entre los dedos de su hijo en el féretro, pues no había nada más hermoso para Luis que jugar con los rizos de su madre. ≡

[illegible]

eP Primera fila **ICULT**

75 años del maestro del cómic y autor de 'Paracuellos'

Carlos Giménez

«Me duele la gente mansa que no protesta»

ANNA ABELLA
BARCELONA

«Yo creo que la vida, si no es dignamente, no merece la pena ser vivida. Deberíamos ser capaces de elegir el momento de poner fin a nuestra vida» si solo «nos aguarda la decadencia y el deterioro» antes de iniciar «el descenso a la decrepitud y a la lástima». Son palabras de los protagonistas de *Crisálida* (Reservoir Books), perturbadora, conmovedora e íntima nueva obra de Carlos Giménez (Madrid, 1941), que este indiscutible maestro del cómic suscribe plenamente. Y, a sus 75 años, reflexiona sobre la soledad, la muerte, la vejez y el mundo y la sociedad que le rodea.

Es autor de crónicas de referencia (todas reeditadas en volúmenes integrales en Debolsillo) que recuperan la memoria histórica de todo un país, amén de la autobiográfica, como *Los profesionales* (las interioridades de los dibujantes que, como él, se forjaron en los 60 en la agencia Selecciones Ilustradas de Josep Toutain), *Barrio* (su adolescencia en el Madrid de los 50), *36-39. Malos tiempos* (crónica de la guerra civil desde la mirada del que sufre) y *Paracuellos* (su infancia en los rígidos hospicios del Auxilio Social franquista, premiada en Angulema y de la que en noviembre celebrará los 40 años con una séptima entrega).

Ahora, tras las recientes *Pepe* (serie homenaje a la genialidad de su colega Pepe González, el mejor dibujante de *Vampirella*) y *La peste escarlata* (versión indignada de un relato de Jack London) –ambas en Panini–, ha creado un juego de espejos entre uno de sus álter egos, Tío Pablo, y el álter ego de este, Raúl, quien afirma: «Empezamos a morirnos el día en que empezamos a pensar seriamente en la muerte». Ese día, aclara, empieza a formarse a nuestro alrededor «la crisálida», una cáscara que crece, se endurece y nos aprisiona. El

personaje tiene «sus amigos, su trabajo y sus afectos» y solo quiere que le dejen en paz: «Soy consciente de que me quedan pocos años de vida. Mi tiempo lo necesito para trabajar. Hay muchas historietas que aún me gustaría escribir y dibujar». Sin embargo, al otro lado del espejo, Giménez, todo amabilidad, saca tiempo para responder a unas preguntas.

–A través de su álter ego, Tío Pablo, y el álter ego de este, Raúl, con los que crea un juego de espejos, ¿estamos viendo los miedos y angustias, y las rebeldías, de Carlos Giménez? ¿No le da cierto pudor desnudar su alma así?

“

«El mundo estaría mejor sin religiones. Han causado más sangre en la historia que las epidemias y catástrofes juntas»

–Con bastante frecuencia me han tildado, quizá con razón, de impúdico. Cuando contaba las desventuras de los niños de los colegios internos de Auxilio Social [en *Paracuellos*], había personas que se asombraban de que yo no me ruborizase al reconocer que había estado interno en una institución de caridad del Estado. «Eso la gente no tiene por qué saberlo». Al contrario, yo pienso que esas son precisamente las cosas que la gente debe saber, las cosas que realmente merecen la pena ser contadas. Por «hogares» internos similares a los que he conocido yo han pasado muchos miles de niños. Es sa-

no y saludable hablar de ello, que se sepa. De igual manera sucede con las cosas de las que hablo en *Crisálida*. No deberían considerarse solamente como cosas más personales. Son, por el contrario –imagino que no en todos los casos–, lo que piensan y sienten, lo que temen –aunque casi nadie lo diga– la gran mayoría de las personas de mi edad cuando se van acercando al momento del final de la función de sus vidas. No está mal hablar de ello.

–Como Raúl, ¿siente más miedo a la soledad que a la muerte?

–Yo no tengo miedo a la soledad, me gusta vivir solo. Pero he conocido la soledad profunda y puedo hablar de ella con propiedad. Y tampoco tengo miedo a la muerte. De todas formas, para comprobar la veracidad de este segundo aserto habrá que esperar a que llegue el momento en que empiece a bajar el telón y deba enfrentarme en carne viva a la cruda verdad. Igual resulta que luego no es todo como yo digo ahora y no soy tan indiferente.

–¿Le duele tanto el mundo en que vivimos, donde, dice, todos mienten? No deja títere con cabeza –empresarios, curas, políticos, los bancos, la ONU, el rey...– y defiende a «la gente sencilla, los que sufren, lloran, pasan hambre o mueren». ¿Cree que la rebeldía, la protesta y el compromiso son hoy más necesarios que nunca?

–Sí, me duele profundamente el mundo en que vivimos. Sí, hay que protestar. Y me duele especialmente la gente que no protesta. Me duele los corruptos y los que roban y estafan, pero me duele todavía más la gente mansa. Poner la otra mejilla es falta de dignidad.

–Carga también contra quienes matan en nombre de la religión y se indigna hablando de *Charlie Hebdo*. ¿Qué sintió aquel día?

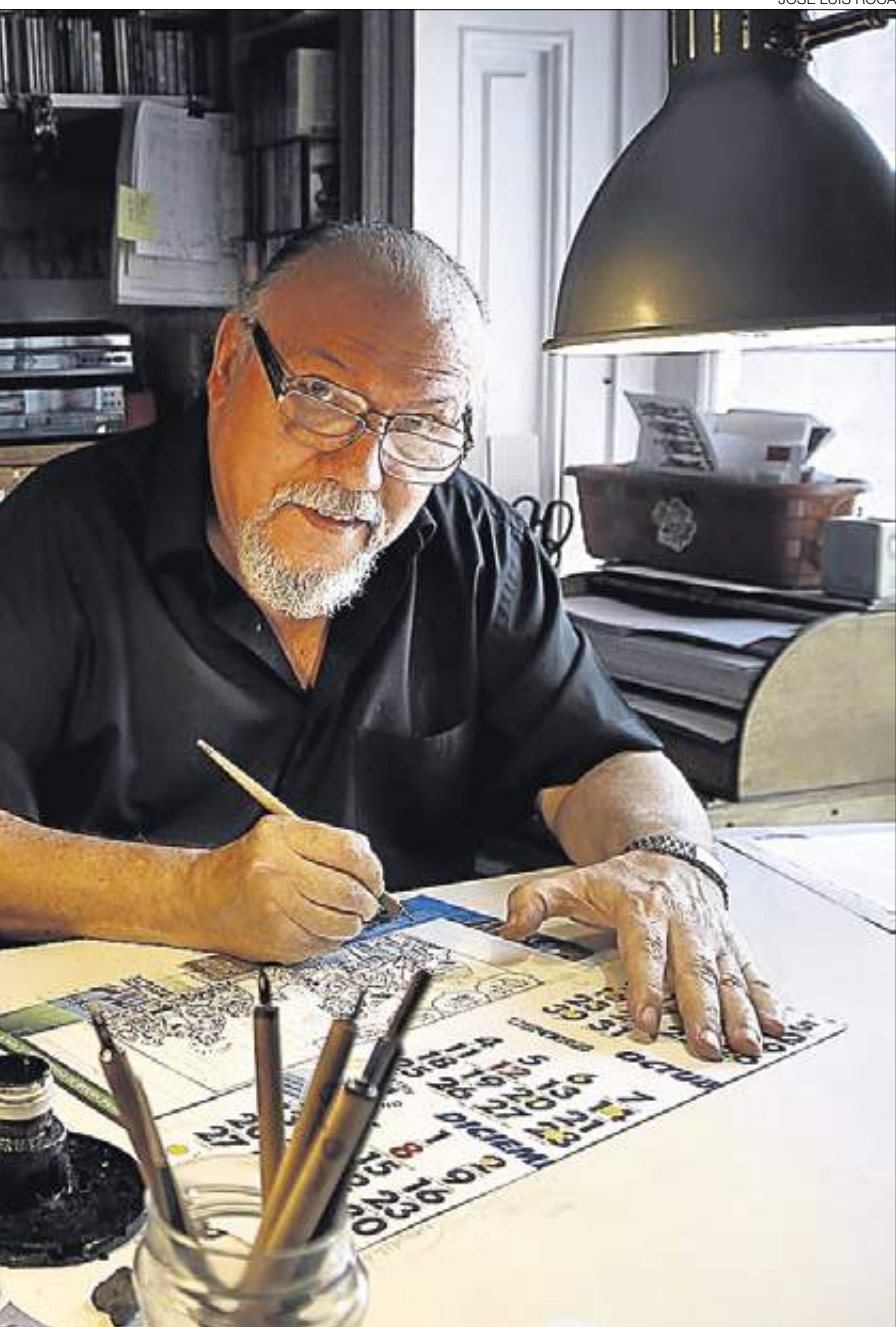


Carlos Giménez, en su estudio, en el 2011. Abajo, viñeta de 'Crisálida'.



–Es la segunda vez que una revista o editorial con la que yo colaboro sufre un atentado sangriento. Primero fue *El Papus*, la revista de humor que los de Cristo Rey reventaron con una bomba. Y esta segunda vez ha sido *Charlie Hebdo*, la revista de humor que los yihadistas de Alá sembraron de cadáveres. ¿Qué tienen en común

estos dos grupos de asesinos? Que no soportan el humor y que tienen un dios en nombre del cual matar. No me gustan las religiones. Ninguna. Las religiones han causado más sangre a lo largo de la historia –y siguen causándola– que todas las epidemias y las catástrofes juntas. El mundo estaría mejor sin religiones.



JOSÉ LUIS ROCA



—Sigue al pie del cañón. ¿«Hacer tebeos» le mantiene vivo en todos los sentidos?

—A estas alturas de mi vida, todo lo que podía hacer ya lo he hecho y todo lo que no he hecho ya no lo puedo hacer. Ahora estoy en la fase de «No puedo hacer lo que quiero pero puedo no hacer lo que no quiero». Y eso

es lo que procuro y lo que intento: No hacer nada de lo que no quiero hacer. Es verdad que cada vez me interesan menos cosas, pero también lo es que, lo que me interesa, cada vez me interesa más. Y una de las cosas que más me interesa es seguir escribiendo y dibujando mis tebeos. ≡

a punto

ANTONI
Guiral
DIVULGADOR DE TEBEOS



En el Olimpo

¿Por qué es **Carlos Giménez** un referente del cómic en nuestro país? Esa es la premisa, y la pregunta, de la que parte este texto. De entrada, y sin exagerar, yo la haría extensible a la historia de la historieta en general. Para que un historietista sea un referente en la industria, la historia y la profesión ha de reunir diversas aptitudes. La de ser honesto consigo mismo y con su trabajo. **Carlos** lo es. La de poseer ambición en el buen sentido de la palabra y ser un autor inquieto. **Carlos** posee esos dones. La de ser exigente no solo con sus guiones y dibujos, sino con sus editores. **Carlos** lo es. La de saber dibujar y, más importante, narrar en viñetas. **Carlos** sabe, y mucho. La de ser consecuente con sus ideas y principios. **Carlos** lo es. La de haber hecho obras de calidad, que trascienden el íterin del mundillo de los cómics y quedan fijadas en la historia del medio. **Carlos** las ha hecho. La de estar constantemente en el candelero. **Carlos** lo está. La de respetar el medio en el que trabaja y haber ayudado, con su actitud, a mejorar las condiciones laborales de su tra-

Por si ser un referente de la historieta fuera poco, Carlos es afable, directo y generoso

bajo y, por tanto, a sus compañeros de profesión. **Carlos** lo ha hecho.

¿Y qué quiere decir, en su caso, obras de calidad? Historietas que plantean la relectura de los estándares narrativos para forjar unos de nuevos. Usar las herramientas de la historieta para generar otra forma (intensa, estremecedora) de relatar. Aportar narraciones que revisan desde una óptica personal y progresista el entorno social, político, económico e histórico del país. Generar, con su grafismo y forma de contar historias, imitadores y/o seguidores. Abrir espacio para recuperar la memoria histórica.

¿Quién otorga el título de referente? Los profesionales del cómic, de muchos países, así se lo reconocen. Los críticos e historiadores lo han dicho e impreso negro sobre blanco. Sus lectores, que son quienes deciden, con su lectura y respeto, el lugar que ocupa un autor en el Olimpo de la historieta.

Por si esto fuera poco, **Carlos** es afable, directo y generoso. El ser es parte de la obra. Y **Carlos** lo está dando todo en el cómic. Sí, **Carlos Giménez** es un referente de la historieta mundial. Por sus propios méritos, en una profesión muy dura y aún poco reconocida. Solo podemos darle las gracias, por su obra, por ser como es. Por lo que ha hecho y lo que hará. ≡

RECONOCIMIENTO URBANÍSTICO

Premio FAD para la L-9 del metro

► Un proyecto de las Azores se lleva el galardón de Arquitectura

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

A rquipélago, el Centro de Artes Contemporáneas en las Azores, y tres estaciones de metro de la L-9 sud en Barcelona y L' Hospital se llevaron ayer por la noche los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2016, respectivamente. Los galardones, que anualmente concede Arquinfad a proyectos realizados en la península ibérica y las islas durante el año anterior, han reconocido en esta edición dos trabajos que aprovechan construcciones anteriores para levantar nuevos edificios.

Así, mientras los portugueses Francisco Vieira, Cristina Guedes y João Mendes han apostado por mantener «una coherencia con la fortísima preexistencia del siglo XIX, la antigua fábrica de alcohol y tabaco» —afirma el jurado—, para el centro de arte de la Isla de San Miguel; los catalanes Jordi Garcés, Anna Bonet y la italiana Daria de Seta han tratado los restos industriales de los espacios a urbanizar como si fueran yacimientos arqueológicos, dando como resultado, según el acta, «una ruina moderna que se trabaja de un modo casi museológico o escénico» y que obtiene «tres estaciones de metro que parecen llegadas de un escenario posapocalíptico en el cual las superficies adquieren un carácter pictórico por el efecto que la luz».

OBRA ACABADA // Brutalismo arquitectónico que no todos los usuarios entienden. Muchos de los que pasan diariamente por las paradas de Europa Fira, Parc Logístic y Mercabarna piensan que el

trabajo aún no está acabado. Lo está y anoche cosechó premio. Como el que obtuvo —en este caso el de Intervención Efímera— la exposición *Espècies d'Espais* exhibida en el Macba y muestrografiada por el Estudio MAIO. Lo ganó por las habitaciones que presentaba la muestra: «Desplegadas con delicadeza y rigor» al tiempo que dibujan «un espacio contemplativo, fluido, lleno de vistas y conexiones, un lugar para dejar volar la imaginación», apunta el jurado.

Hubo dos premios más: el de Paisaje y el Internacional. El primero

ADRIÀ GOULA SARDÀ



►► Galardón a la línea 9 del metro de Barcelona.

fue a parar a Galicia para el Mirador da Pedra da Rá de Riveira (A Coruña), una obra firmada por Carlos Seoane. El segundo voló a México, para el proyecto Córdoba Reurbano, «una transformación valiente e inteligente de un edificio histórico en el centro de la ciudad de México», apunta el tribunal. La pieza es un trabajo de Eduardo Cadaval y Clara Solà-Morales, con estudio en Barcelona. Y es que esta categoría, nueva desde hace tres años, premia el trabajo realizado en el extranjero por arquitectos españoles o portugueses.

En total concurrían 496 proyectos, analizados por un jurado presidido por Moisés Gallego, menos el premio internacional, escogido por los arquitectos Oriol Pibernat, Paula Álvarez y Josep Bohigas. ≡

UNA SESIÓN MUY ESPECIAL

Diplo, el Midas del pop

► **El DJ y productor, componente de Major Lazer, pincha hoy en Razzmatazz**|| JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA

Puestos a citar a las estrellas con las que ha trabajado Wesley Pentz, alias Diplo, casi acabamos antes diciendo con cuáles no lo ha hecho. La lista es infinita: ha asistido en el estudio a Britney Spears, Madonna, Shakira, Beyoncé, Usher, etcétera. A algunas, más que asistido, las ha salvado: véase el caso de Justin Bieber, que empezaba a ser simple pasto de la prensa amarilla cuando Diplo y Skrillex rehabilitaron su carrera con *Where are ü now*.

Por otro lado, Diplo crea también hits para sí mismo. Una mente maliciosa podría llegar a pensar que se queda los mejores para su proyecto Major Lazer. El año pasado, el tema de estos últimos *Lean on* —una colaboración con DJ Snake y la cantante danesa MØ— alcanzó los 540 millones de streamings en Spotify. Si hay un Midas del pop moderno, es él.

NOCHES DE CLUB // *Lean on* fue la canción del verano en el 2015 y para el 2016, quizá el premio sea también para Diplo, quien a finales de mayo confirmó una colaboración de Major Lazer con Justin Bieber y MØ: *Cold water*. Tal vez la pinche en su sesión de esta noche en Razzmatazz, anunciada con pocos días de previsión, casi por sorpresa. «Me gusta hacer estas noches de club para probar un puñado de música diferente, ver qué funciona y qué no», dice. «Quizá traeré música nueva e inédita».

«Mi objetivo no fue nunca hacer hits, solo música que me gustara», explica el DJ y productor. «Me siento afortunado porque mi música haya sido aceptada de una forma tan uni-



► Wesley Pentz, Diplo, artífice de incontables éxitos de grandes estrellas.

versal; eso demuestra que ahora la gente tiene mentalidad abierta».

Nacido en Tupelo, Misisipí, creció al sur de Florida, donde su padre tenía una tienda de cebos. Mudado a Filadelfia, estudió cine y antropología y montó su propia serie de fiestas junto a DJ Low Budget. Con la marca Hollertronix llegó una *mixtape* de música de baile omnívora, *Never scared*, considerada por *The New York Times* como uno de los mejores álbumes del 2003.

DE BRASIL AL MUNDO // El siguiente año fue clave: no tanto por su debut como Diplo (*Florida*) como por dos emblemáticas *mixtapes*, *Piracy funds terrorism*, vol. 1, cocinada con la rapera británica M.I.A., y el *mix* de funk carioca *Favela on blast*. A través de su sello Mad Decent, Diplo llevó la música de baile de los guetos de Brasil a todo el mundo. No explora géneros como el baile funk brasileño o el kuduro angoleño haciendo clic, sino viajando: «Viajar es esencial para lo que hago; sumergirme en diferentes culturas y saber lo que excita a la gente en diferentes países ayuda a formar mi perspectiva global sobre la música».

Es fácil imaginar el Google Calendar de Diplo como un caos insondable. Un día pincha en Pakistán y al día siguiente, en Jamaica, y aprovecha sus horas libres para acabar el nuevo disco de Major Lazer. Y al otro día produce una canción para Beyoncé, como la reciente *All night*. Podría haber aprovechado esta noche para darse un respiro, pero ha preferido pinchar en Razzmatazz. «En realidad, siempre arreglo las cosas en el último minuto. Hace que todo sea excitante». ≡

«Eres más creativo si estás limpio»

EN 3 MINUTOS

Isaac Ulam

Cantautor

Después de lidiar durante años con sus adicciones, el cantautor de Blanes Isaac Ulam resurge con un disco rockero y catártico, *Ratpenat*, que presenta hoy en La 2 de Apolo.

|| JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

—Este disco parece venir de un lugar lejano.

—Es una liberación de mis años de oscuridad, de ser politoxicómano y haber ido a un centro de desintoxicación. El 7 de julio hará dos años que estoy limpio.

—Ha ganado la batalla.

—La han ganado el alcohol, la droga; les tengo tanto respeto que ya sé que no puedo jugar a eso. Me mantengo ahí como un samurái.



►► El cantautor Isaac Ulam.

—¿Un *Ratpenat*?

—El murciélago está en la cueva con poca luz. Me parece simbólico. Empecé a hacer el disco con sonidos de murciélago y evolucionó a una ópera de rock sinfónico.

—¿Las drogas potencian la creatividad?

—No. Eres mucho más creativo estando limpio. Ese mito viene de gente que murió joven y no pudo dar lo mejor de sí misma.

—Un disco doble sugiere fertilidad.

—La creatividad se te dispara cuando dejas de consumir. Es un disco que va de la brutalidad a la hipersensibilidad, del abrazo al llanto.

—Sus canciones a veces son crípticas.

—Hay un punto metafórico. Visceal, como un cuadro de Pollock. Pero también hay canciones directas sobre el abuso de poder.

—¿Su adicción toxicómana ha mudado en adicción al trabajo?

—Soy adicto al trabajo, sí. No paro. Es un método de vida. ≡

MÚSICA Y RISA

B vocal, 20 años de humor a capela

|| MARTA CERVERA
BARCELONA

El aclamado grupo aragonés b vocal, especialista en combinar humor y música a capela, presenta en Barcelona *Diversiones originales*. El espectáculo, apto para todos los públicos, recalará en el Teatre Condal desde hoy hasta el sábado. El conjunto, con 20 años de trayectoria, se ha prodigado poco en la capital catalana. «Es la primera vez que estamos varios días en un teatro de Barcelona, y por eso hemos incluido también algunos de nuestros números más populares», explica Carlos Marco.

Se define como «el ruiditos del

grupo» (es el maestro del *beatbox*). Su hermano Alberto es el contratenor, el de la voz más aguda. Augusto González, además de cantar, tiene asignado el rol de presentador. «Él vendría a ser el payaso blanco», dice Marco. Fermín Polo, en cambio, sería el personaje «más torpe y gracioso», aunque también sacan mucho jugo a los casi dos metros de altura de Juan Luis García, el único que no es aragonés. Nació en Córdoba.

VARIEDAD DE ESTILOS // El *show* que presentan en Barcelona incluye desde una parodia de un conjunto de tenores que triunfa en el mundo a núme-



►► Los integrantes del grupo b vocal, en el transcurso de una actuación.

ros de rap y flamenco. Aunque también tienen canciones que emocionan, como su versión de *Hallelujah*, de Leonard Cohen. Su ecléctico repertorio incluye composiciones propias y versiones de temas de salsa, jazz, pop, rock y hasta de musicales. No hay estilo que se les resista.

A diferencia de Les Luthiers, «un referente clave», ellos no construyen instrumentos y sí usan elementos del clown en sus espectáculos. Y, aunque no tienen tantos discos como el veterano grupo argentino, en estos 20 años, b vocal ha editado ya seis álbumes y tres DVD. ≡

ARCHIVO

ideas

Los adioses

JUAN
Villoro



Conocí al pianista y compositor **Gerardo Gandini** en un homenaje que la Casa de América de Madrid rindió a **Ricardo Piglia**. Notable lector y conversador, **Gandini** animó las tertulias posteriores a las mesas redondas.

Entre sus muchas anécdotas, se me grabó una sobre la gira en la que formó parte del sexteto de **Astor Piazzolla**. Al igual que el bandoneonista, **Gandini** era devoto del tango y buscaba renovarlo, pero él venía de una formación clásica. Autor de varias óperas (entre ellas, *La pasión de Buster Keaton*, con libreto de **Rafael Alberti**), había sido profesor en la Ju-

liard School de Nueva York y en varias universidades de Argentina. El último concierto de aquella gira se celebró en Japón. A modo de despedida, **Gandini** tocó un fragmento de *Los adioses* de **Beethoven**. Después del concierto, **Piazzolla** le dijo: «¡Qué cagada te mandaste!» El pianista le explicó que se trataba de una pieza compuesta por **Beethoven** para decir adiós. Al oír esto, **Piazzolla** celebró con entusiasmo las notas que no le habían gustado.

Cuando **Gandini** murió en el 2013, recordé lo difícil que es decir adiós. La anécdota viene a cuento porque después de una década de colaborar

Mis últimas líneas en esta columna están guiadas por el afecto y la gratitud

con EL PERIÓDICO DE CATALUNYA llego al final de un ciclo. Durante estos años provechosos tuve oportunidad de cubrir algunos sucesos de primera magnitud, como el descubrimiento de miles de negativos de la guerra civil tomados por **Robert Capa**, **Gerda Taro** y **David Seymour**, o el brote de la epidemia de la gripe A en México. Pero el periodismo no solo vive de exclusivas y en esta colum-

na pude escribir sin más agenda que el paso de los días. **Josep Pla** se refirió a *Lo infinitamente pequeño* para recrear las inadvertidas maravillas del Mediterráneo. Si el viento cambia de rumbo, el ánimo mejora o se estropea. Este suceso altera la vida sin ser noticia. Me ocupé de algunos soplos de viento en la cultura y hallé aquí el mejor espacio para hacerlo.

Mis últimas líneas están guiadas por el afecto y la gratitud. Las escribo como si repasara en el teclado las notas, melancólicas pero agradecidas, que **Gerardo Gandini** interpretó como un modo de pronunciar la palabra más difícil: «adiós». ≡

UNO DE LOS GRANDES MAESTROS DE LAS LETRAS ESTADOUNIDENSES

ÁLVARO MONGE



►► **Velada** ► Encuentro literario en el CCCB, ayer, con el autor estadounidense Don DeLillo (derecha) y el periodista Antonio Lozano.

El profeta Don DeLillo

El respetado escritor norteamericano participó en un acto de la programación continua de Kosmopolis ≡ **El autor acaba de publicar** 'Cero K', novela en la que renueva sus obsesiones

ELENA HEVIA
BARCELONA

Está Philip Roth, el escritor capaz de encadenar un *best-seller* tras otro. Luego está Thomas Pynchon, que sigue la regla de oro que instauró Salinger de esconderse ante el público. Y a medio camino entre ambos, Don DeLillo, el visionario de la posmodernidad, el que cierra el círculo de los potentes y musculosos escritores norteamericanos capaces de abordar la, digamos, Gran Novela Norteamericana (las escritoras, las hay inmensas, han preferido avanzar por otros derroteros).

Hacia más de una década que el autor de *Ruido de fondo* y *Submundo*,

sus obras maestras, no visitaba Barcelona. Así que la expectación para ver en vivo y en directo, ayer en el CCCB, al «profeta de la entropía», como lo llamó John Banville, era máxima. Y él no defraudó. Se lo puso fácil a los fans que acudieron a escucharle en la programación continua del Kosmopolis. Buena parte de la mirada gélida que suele dirigir al mundo con su escritura puede detectarse en sus maneras, amables, sí, aunque decididamente distantes.

«Estar aquí, delante del público, habría sido impensable para mí en los años 70, pero luego me lo tomé como un desafío y hoy soy capaz de mantener una conversación con un

periodista con un micrófono por medio», confesó con sonrisa tímida. La verdad es que resultó hasta simpático, una especie de clown serio a ratos que supo ganarse a la concurrencia más allá de la admiración. Y eso que antes había establecido reglas muy concretas para no dejarse hacer fotos ni vídeos. Quizá una venganza poética respecto al hecho de que en sus novelas las cosas suelen vivirse y deformarse a través de la realidad virtual. Esa tecnología que detesta. Y es que DeLillo sigue escribiendo en la máquina mecánica que compró hace años de segunda mano, no tiene teléfono móvil ni ordenador. Solo comprueba algún dato



Don DeLillo
ESCRITOR

«Un autor debe imbuirse de la realidad, no como lo hace un periodista, sino más bien inventándola»

aislado en un iPad. «Mi máquina de escribir es manual, con unas letras más grandes de lo normal que hacen mucho ruido cuando golpean el papel. Es un acto casi pictórico que me satisface, porque no quiero ver mis palabras en una pantalla, sino en un trozo de papel».

El arte y la tecnología

Próximo a cumplir los 80, DeLillo confesó al periodista Antonio Lozano –que tuvo la habilidad de ayudar al escritor a mostrar su cara más amable– que ya no corre como antes diariamente para desconectar. «Ahora me dedico a poner un pie delante de otro y pasear». Pero la edad no le detiene. Trae bajo el brazo *Cero K* (Seix Barral), una novela en la que renueva sus obsesiones, como su pasión por el arte contemporáneo o el daño que nos está haciendo la tecnología (en este caso, la criogénesis, es decir, la congelación de los cuerpos humanos cara a su futura *resurrección*). «El teléfono móvil está cambiando nuestros pensamientos y la forma de relacionarnos», clamó el profeta sin poner dramatismo –puro DeLillo– para aproximar su ideario apocalíptico a nuestra cotidianidad.

Los adjetivos que más le han perseguido son paranoide y visionario. No le gustan, pero accede a explicarlos. «La paranoia se adueñó de Estados Unidos tras el asesinato de Kennedy. Todo el mundo pensaba en tramas secretas, el mundo se convirtió en algo amenazador. Hubo otros asesinatos. Yo lo que hice [en su novela *Libra*] fue empaparme de esa paranoia. Eso es lo que debe hacer un escritor, imbuirse de la realidad, no como lo hace un periodista, sino más bien inventándola». Aquellos miedos y sospechas poco tienen que ver, según él, con lo que ahora ocurre alrededor de Snowden y Wikileaks. «Esta es una época poco paranoica», señala. Debe ser cierto si él lo dice.

Más emoción transmitieron sus palabras sobre el candidato Donald Trump: «Que haya llegado hasta aquí es una señal de que el país está empezando a fragmentarse y eso es peligroso. Solo espero que se mantenga el antiguo ideal norteamericano que nos haga pensar en que se puede convivir con un cierto sentido de la confianza y el respeto mutuos». ≡

UN ORIGINAL DIBUJO PARA EL PRESIDENTE

El artista **Urmeneta** invita a **Obama** a los Sanfermines

La broma (o el dibujo, para ser más concretos) ha llegado lejos, muy lejos, ni más ni menos que hasta la Casa Blanca. Al conocer la noticia de que **Barack Obama** hará una visita oficial a España en julio, **Andreu Buenafuente** invitó al embajador estadounidense, **James Costos**, a su programa *Late motiv* (Movistar+). **Buenafuente** le pidió a su buen amigo **Mikel Urmeneta**, fundador de Kukuxumuxu, alguna ocurrencia con la que animar la charla, en la

que se hablaría de la visita del mandatario norteamericano a nuestro país, y el genial navarro hizo un dibujo de lo más divertido: **Obama**, vestido de mozo pamplonico delante de *Testis*, el simpático toro que creó en su día **Urmeneta**, que tras ser expulsado de Kukuxumuxu decidió fundar Katuki Saguyaki, otra marca de nombre impronunciable (en castellano, comida de gato, manjar de ratones).

La cosa podría haber quedado

ahí, pero **Costos**, que tiene una buena relación con el presidente de Estados Unidos y presume de un acusado sentido del humor, le ha enviado el dibujo al jefe. En Pamplona, las bromas al respecto de la improbable visita de **Obama** han generado varios *memes*, pero ninguno tan bueno como el ocurrente dibujo de **Urmeneta**, que juega con el lema *Yes, we can* que aupó al demócrata a la Casa Blanca en el 2008: *Yes, you can... run!!* (en castellano, sí, tú puedes... correr).

Es decir, una auténtica invitación a que el presidente de EEUU busque un hueco en la agenda, visite la capital navarra y, aprovechando la coincidencia de fechas, se ponga a correr delante de los toros.



►► El dibujo con el guiño: 'Yes, you can... run!!' (sí, tú puedes... correr).

UNA ESPELUZNANTE Y DIVERTIDA PELÍCULA

La infección salvaje de **Andrés Velencoso**

► El modelo se afianza como actor en 'Summer Camp', de Alberto Marini

JULIÁN GARCÍA
BARCELONA

Consciente de que el mundo de la moda y las pasarelas no puede durar para siempre, **Andrés Velencoso** (Tossa de Mar, 1978) parece decidido a buscar su espacio en la interpretación. «Soy un principiante, pero cada vez me siento más seguro. Mejoro. Me gusta», aseguró el modelo ayer en la presentación en Barcelona de su nuevo trabajo como actor, *Summer Camp*, un jubiloso aquarella de terror vírico dirigido por el reputado guionista **Alberto Marini**, en su debut tras las cámaras.

En la película, que llega mañana a la cartelera, **Velencoso** interpreta a un monitor de un campamento de colonias. Antes de que lleguen los niños, tanto él como sus tres compañeros (**Diego Boneta**, **Maiara Walsh** y **Jocelin Donahue**) serán víctimas de una extraña infección que les provocará unas ganas salvajes de comerse los unos a los otros, en lo que será, como es natural, una loca espiral de alaridos, sangre y vómitos negros. «Es una película muy fresca y divertida. ¡A la gente le va a encantar!», afirma un sonriente **Velencoso**. «Yo,

personalmente, he disfrutado mucho haciéndola. Siempre me han gustado las películas de superpoderes. Así que ser un infectado y tener fuerza sobrenatural ha sido muy divertido. La pena es que soy... el primero que pilla cacho, por decirlo de alguna manera», bromea el modelo y (cada vez menos) ocasional actor.

«El director nos dijo que debíamos sentir un ardor brutal en el estómago... Y creo que salió bien», explica

Velencoso llegó un poco por casualidad al proyecto de *Summer Camp*. El actor que debía hacer su papel se cayó del proyecto a última hora, y alguien, con buen ojo, sugirió su nombre. «Me llegó el guion la misma noche de los premios Goya del 2014», recuerda. Días después se reunió con **Marini**. «Quería ver cómo lo hacía cuando me transformaba en infectado. Fue muy salvaje. ¡Destrocé el despacho!». El director le dio



►► Velencoso, ayer, en la presentación de 'Summer Camp' en Barcelona.

pocas consignas. Prefería que el salvajismo le saliera de dentro. «Solo dijo que debíamos sentir un ardor brutal en el estómago que te quemaba por dentro. Y, bueno, creo que salió bien». *Summer Camp*, tan espeluznante como divertida, llega a España tras un triunfal recorrido en festivales internacionales de género (incluido, claro, Sitges) y haber tenido un gran éxito de taquilla en México, Estados Unidos y Malasia.

CON DANI ROVIRA // La primera aparición interpretativa del ex de **Kylie Minogue** fue en el 2004, en el videoclip de *El cielo no entiende*, de OBK, dirigido por **J. A. Bayona**. Después, debutó en el cine en el 2012 en *Fin*, el thriller posapocalíptico de **Jorge Torregrossa**, e hizo su primera incursión en la televisión en la serie de Tele 5 *B&B* (2014), junto a **Belén Rueda**. «Trabajar en la serie fue un curso avanzado, un auténtico máster», reconoce. La carrera de **Velencoso** como actor, siendo pausada, medita-

Afincado en Londres, actuará en un filme con Joan Collins y en la serie 'I live with models'

da, va adquiriendo una cierta velocidad de cruce: además de en *Summer Camp*, este año le veremos en *100 metros*, la película de **Marcel Barrena** acerca de un atleta aquejado de esclerosis múltiple que protagoniza **Dani Rovira**. «Es un papel pequeño, el de un personajillo bastante esperpéntico. Fue solo un día de rodaje, pero la experiencia fue muy chula. Lo importante es ir sumando y creciendo como actor».

Tras romper sentimentalmente con **Úrsula Corberó**, **Velencoso** hizo las maletas a principios de año y se estableció en Londres. Allí, según explica, tiene previsto participar en una película y una serie de televisión. «De momento he pasado dos pruebas. Una para una película con **Joan Collins**, *Time of their lives*, y otra para la segunda temporada de la serie *I live with models*. ¿Y dar el salto a Hollywood, se lo plantea? «Hum, eso me pilla todavía un pelín pronto», ríe **Velencoso** con un mohín capaz de hacer parar el tiempo. ≡

FIESTA EN EL PALACIO DE CIBELES DE MADRID

Amaia Salamanca amadrina el estreno del Seat Ateca

XAVIER PÉREZ // TELVA SOMOZA
MADRID

La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles se convirtió durante unas horas en el epicentro del glamur y la sofisticación con motivo de la puesta de largo del primer modelo todocamino de Seat: el Ateca. En una velada en la que la actriz **Amaia Salamanca** actuó de madrina, cerca de 700 invitados apreciaron de cerca la magia y la fluidez de las líneas del nuevo vehículo de la firma de Martorell. El chef con dos estrellas Michelin **Ramon Freixa** fue el encargado de poner el toque de distinción con un ágape muy cosmopolita, en consonancia con el nuevo coche.

Bajo la gran bóveda acristalada, elevada a 30 metros de altura con una estructura de 500 toneladas y construida con casi 2.000 cristales triangulares, todos diferentes entre sí, el Seat Ateca fue el gran protagonista del evento. La cita, a la que acudieron, entre otros personajes famosos, **Maxi Iglesias**, **Santi Millán**, **Nuria Roca**, **An-**

tonio Lobato y **Hugo Silva**, supuso el pistoletazo de salida del primer todocamino de la historia de la marca española. **Aitana Sánchez Gijón** también estaba invitada al acto pero no pudo asistir ya que se encuentra representando la obra *La rosa tatuada* en el Teatro María Guerrero.

Mikel Palomera, director de Seat España, resaltó la importancia del estreno del modelo. «Con él demostramos que Seat ha dado un salto cualitativo, no solo a nivel de imagen, y estamos a la altura de cualquiera de nuestros competidores».

‘LA EMBAJADA’ // **Salamanca**, embarazada por tercera vez del empresario **Rosauro Varo**, confesó: «Siempre he querido tener tres hijos. Tener un hijo te cambia la vida». Como le cambiará a Seat con este modelo, que será el tercer pilar de la marca junto al León y el Ibiza. La actriz vive un gran momento con la serie *La embajada*, en la que trabaja junto a otro de los protagonistas de la fiesta, **Maxi Iglesias**. ≡



JUAN MANUEL PRATS



►► Arriba, los invitados. Debajo, Amaia Salamanca con Mikel Palomera, director de Seat España, y Hugo Silva.

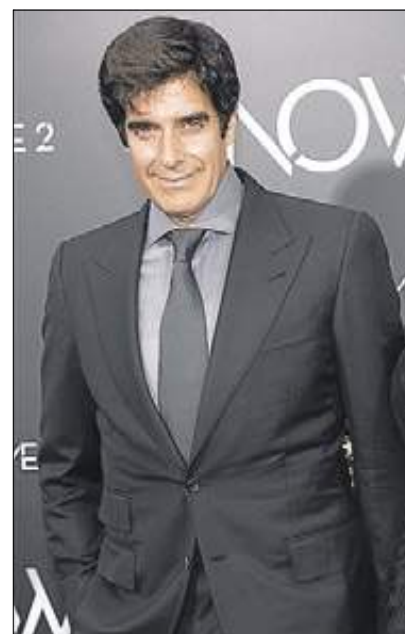


INSTAGRAM

MODELO COLOMBIANA

Paula Suárez, la nueva amiga de Cristiano

¿Es **Paula Suárez** la sustituta de **Irina Shayk**? Las imágenes que se han visto estos días en las redes (el diario *Daily Mirror* ha publicado la exclusiva) pueden hacer pensar eso. Esta modelo colombiana, de 21 años, ha compartido yate en Eivissa con **Cristiano Ronaldo** en actitud más que cariñosa. La joven, que baila sensualmente con el jugador, le susurra a la oreja y le pone las piernas encima con la confianza de una novia.



ESCAPISMO SINIESTRO

Copperfield, obligado a revelar un truco

El famoso mago **David Copperfield** se ha visto obligado a revelar uno de sus trucos de escapismo más famosos durante el juicio que se celebra contra él tras ser acusado, hace tres años, por un espectador. **Gavin Cox**, un cocinero británico de 55 años que fue a Las Vegas de vacaciones con su mujer, fue llamado por el ilusionista a participar en el espectáculo. Durante el truco, **Cox** sufrió una caída que le provocó lesiones cerebrales permanentes.

Visión 3D 360°

Por solo
24,95€
+ cartilla con
2 cupones

KUSTOM

RECOGIDA
EN QUIOSCO

**HAY GAFAS PARA
VER MEJOR.
OTRAS, PARA VER LO
NUNCA VISTO.**

CARTILLA
Domingo, 12 y lunes, 13 de junio.

CUPONES
Del lunes 13 al viernes 17 de junio.

KUSTOM
SMART ITEMS

el Periódico

Calamaro, genio consumado

CRÓNICA El músico ofreció un recital en el Palau con más sentimiento que técnica

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Vino Andrés Calamaro al Palau para brindarnos su «alma de argentino y de cantor» y suministrar una experiencia de cercanía y carisma a sus seguidores. Con más sentimiento que técnica, que los genios saben cómo emocionar a una platea aunque a veces no atinen a dar con la nota precisa. Apareció un poco más arropado que en *Romaphonic sessions*, y al piano virtuoso de Germán Wiedemer se sumaron Antonio Miguel (contrabajo) y Martín Bruhn (percusión). Un formato que permitió a Calamaro deleitarse en ese cancionero que cultiva en paralelo a su carrera rockera y que se orienta hacia la raíz popular latina, del bolero al tango.

En ese Calamaro cantor hubo alma de rock'n'roll y trazos de humor, y un acercamiento apasionado a un repertorio cargado de connotaciones afectivas. Como el Dylan que canta a Sinatra, el Calamaro que se enfrenta a Troilo, Gardel y Piazzolla es un estado emocional, no una clase vocal, y, aunque sus imperfecciones quedaran más al descubierto,

ese granulado carácter interpretativo dijo mucho de su identificación integral con esas canciones.

Canciones que alternaron citas propias y ajenas: de *La libertad* y un *Estadio Azteca* con cadencia tropical al bolero *Algo contigo* abordado con trazos de torpeza propios del amante precipitado. Calamaro hablador, celebrando llegar al Palau «después de algunos años de trabajo, sacrificio y sana diversión» y asentándose con orgullo en sus orígenes. «Argentina, una tribu, varias tribus, una república independiente del Estado español. ¡Gran cosa, la república!»

Esa argentinidad se celebró con *Garúa* y una *Milonga del trovador* que mostró el corazón del concierto. Quizá para evitar el exceso de severidad, los arreglos se decantaron hacia el ritmo caribeño en secuencias como el último tramo de *La copa rota* y la toma de *Flaca*. Hacia el final del recital, el bonaerense pudo acomodarse en el terreno que más domina, sus propias canciones (*Paloma*, *Los aviones*, *Cuando te conocí* y *El tercio de los sueños*), siendo, en fin, un Calamaro consumado, sin freno, con todo su genio y su temeridad. ≡

CINES

⊕: Matinal. ⚡: Gólf. C: Catalán. A: Analógico. D: Digital. 3D: Tres dimensiones. O: Omnimax. I: Imax. VO: versión original subtítulos castellano. VOSC: versión original subtítulos catalán.

BARCELONA ARENAS MULTICINES

C.C. Las Arenas. 902424243. G.: vi. y visp. de fest. www.grupbalana.com.				
Zootrópolis	sá. y do.	15.40	17.55	
El libro de la selva	15.40 (exc. sá. y do.)	20.00		
La bruja	17.55 (exc. sá. y do.)	22.10	400.05	
Nuestros amantes	15.40	17.55	20.00	22.10
Kung Fu Panda 3	sá. y do.	15.40	17.55	
El otro lado de la puerta	22.10	400.05		
Kiki, el amor se hace	15.40 (exc. sá. y do.)	17.55 (exc. sá. y do.)	20.00	
X-Men: Apocalipsis	16.00	19.00	21.45	
Warcraft: el origen	16.00	19.00	19.45 (do.)	21.45
	22.10 (sá. y mi.)	400.15		
Warcraft: el origen 3D	17.00	20.30	223.30	
Alicia a través del espejo	16.00	19.00	21.45	400.15
Un doctor en la campaña	15.40	17.55	20.00	22.10
Una madre imperfecta	15.40	17.55	20.00	22.10
Acantilado	15.40	17.55	20.00	22.10
El reino de los monos	15.55	17.50 (sá. y do.)		
La noche que mi madre...	19.00 (vi., lu., ma. y ju.)	19.45 (sá.)		
Magallanes	21.45 (vi., lu., ma., ju.)	22.10 (do.)	23.45 (vi.)	
Angry Birds: la...	sá. y do.	15.55	17.50	
Noche real	15.55 (exc. sá. y do.)	19.45		
Objetivo: Londres	21.45	423.45		

ARIBAU CLUB

Gran Vía, 567. T. 902424243. www.grupbalana.com.				
Fátima	16.15	18.00	22.00 (exc. ma.)	
Julietta	19.40 (exc. ma.)	22.00		
Más allá de las montañas	16.30	19.00		

ARIBAU MULTICINES

Aribau 8. T. 902424243. www.grupbalana.com.				
Nuestros amantes	16.00	18.05	20.10	22.15
Corazón gigante	16.00	18.05	20.10	22.15
Warcraft: el origen	16.10	19.05	22.00	
Alicia a través del espejo	16.10	19.05	22.00	
X-Men: Apocalipsis	16.00	19.00	22.00	

BALMES MULTICINES

Balmes, 422-424. T. 902424243. www.grupbalana.com. M.: sá. y do.				
Alcaldessa C	12.15	18.30	20.15	22.05
Más allá de las...	VO	16.00		
Capitán América...	VO	12.00		
Reina Cristina, la...	VO	16.00		
Warcraft: el origen VO	12.00	16.00	18.00	19.00
El cuento de la...	VO	12.00		
Francofonia VO	16.20	18.20	20.15	22.10
Angry Birds: la...	VO	12.05	16.05	
Las estaciones VO	18.05			
Absolutamente todo VO	20.05			
Redención (Los casos...) VO	22.00			
Alicia a través del...	VO	12.00	16.10	19.10
X-Men: Apocalipsis VO	12.00	16.15	19.10	22.00
El libro de la selva VO	12.05	16.00		
Corazón gigante VO	18.05			
Mañana VO	20.00			
¿Qué invadimos ahora? VO	22.05			
Remember VO	12.15			
Steve McQueen... VO	16.00	18.05	20.10	22.15
Un doctor en la... VO	12.10	16.00	18.05	20.10
Dioses VO	12.10			
Las mil y una noches (1) VO	16.30	19.20	22.05	
Madame Bovary VO	16.00			
Noche real VO	12.10	18.10		
El olivo	20.10			
La bruja VO	22.10			

BOLICHE

Diagonal, 508. Tel. 932171929. www.bolichecinemas.cat. Ju., 20.15 h.: «Ida» VOSE.				
Un doctor en la...	VO	16.00	18.00	20.20
Más allá de las...	VO	18.00		
Fátima VO	16.00	18.15	20.15	22.00
Las mil y una noches (1) VO	16.00	19.45	21.45	
Nuestros amantes VO	16.00	18.00	20.00	22.00

BOSQUE MULTICINES

Rambla del Prat, 103. T. 902424243. www.grupbalana.com.				
Warcraft: el origen	16.05	19.05	22.05	
Una madre imperfecta	16.00	18.00	20.05 (ma.)	
	20.20 (exc. ma.)	22.20		
Nuestros amantes	16.00	18.00	20.00	22.00
El juez (L'hermine)	18.10	22.20		
Julietta	16.05	20.15		
Angry Birds: la película	16.00	18.05	20.10 (sá. y do.)	
El hombre que conocía...	20.05 (exc. sá. do. y ma.)	22.20		
Alicia a través del espejo	16.15	19.15	22.15	
Un doctor en la campaña	16.10	18.15	20.20	22.30
X-Men: Apocalipsis	16.05	19.05	22.05	
Capitán América: Civil war	22.15			
El libro de la selva	16.00	18.05	20.10	

CINEMES GIRONA

Girona, 175. T. 931184531. www.cinemessgirona.cat. Sá., 20 h: Casa Asia: «Loop 2016». VOSE. Vi., 20 h.: «Matar a un hombre» (Ciclo novísimo cine chileno). Sá., 20 h.: «Sentados frente al fuego» (Ciclo novísimo cine chileno). Ju., 20 h.: «Welcome home, una historia de familia». Mi., 20 h.: «La distancia más larga». Ju., 20 h.: «Catalunya un riu. Vehemencia i poesia a l'Ebre» C. Ma., 20 h.: «138 segons, L'enigma Gironès» (Visions documental). C.				
Una madre imperfecta	16.00 (vi. y sá.)	18.00 (vi. a do., mi. y ju.)	19.30 (lu., mi. y ju.)	20.00 (vi. y do.)
Más allá de las montañas	17.30 (vi. a do., mi. y ju.)	22.00 (mi. y ju.)		
El caso Fritz Bauer	15.50 (vi.)	21.30 (do.)	22.00 (vi., mi. y ju.)	
	23.00 (sá.)			
High-Rise VO	17.30 (vi. y mi.)			
Housefull 3 VOSI	16.00 (do.)	19.30 (do. y lu.)	22.30 (vi. y sá.)	
Sexe, maraques i... C	15.50 (vi. a do.)	20.00 (vi. a mi.)		
Angry Birds: la película	16.00 (sá. y do.)	18.00 (sá.)		

CINESA DIAGONAL

Santa Fe de Nou Mèxic, s/n. T. 902333231. Gólf: viernes y vísp. de festivos. Matinales: sábados y festivos. www.cinesa.es.				
Alicia a través del espejo	12.00	16.00	16.15 (mi.)	18.00
	22.40	401.00		
Angry Birds: la película	12.00	15.50	16.00 (mi.)	18.00 (mi.)
	18.20	20.20 (vi. y sá.)		
Capitán América: Civil...	12.00	400.10		

El héroe de Berlín	21.00 (vi. a do. y mi.)	22.15 (lu., ma. y ju.)		
El libro de la selva	12.00	15.50	17.15 (ju.)	18.00
	20.15 (vi. y sá.)			
El libro de la vida	12.00			
El reino de los monos	12.15	15.50	18.00	
Espías desde el cielo	16.00 (exc. sá. y do.)	18.05 (lu., ma. y ju.)	20.20 (vi. a ma.)	22.00 (ju.)
	22.30 (vi. a ma.)			
Idol	16.00 (lu. a ju.)	16.30 (vi. a do.)		
Idol	20.15	22.30	400.45	
Kiki, el amor se hace	20.15 (do. a mi.)	20.20 (ju.)	401.00	
La bruja	400.40			
Noche real	20.15 (lu., ma. y ju.)			
Nuestros amantes	12.15	16.05	18.05	20.15
	22.20	400.50	401.00	
Objetivo: Londres	22.20			
Tini, el gran cambio de...	16.00 (sá. y do.)			
Un doctor en la campaña	16.00	18.15	20.30	22.45
Una madre imperfecta	12.00 (VO)	16.10	18.20	20.30
	22.40 (cast, exc. ma., VO)	400.50		
Warcraft: el origen	12.00	16.40	18.00	18.40 (vi.)
	20.45 (sá., do. y mi.)	22.00	23.30	400.40
Warcraft: el origen VO	12.15	19.20 (vi.)	20.45 (ma.)	
Warcraft: el origen 3D	12.30	20.45 (lu. y ju.)		
X-Men: Apocalipsis	12.00	16.00	19.00	22.00

CINESA DIAGONAL MAR

Diagonal, 3. T. 902333231. G.: vi. y visp. fest. M.: sá. y fest. www.cinesa.es.				
Alicia a través del espejo	11.45	12.00	17.00	18.00
	20.25	22.00	400.30	
Alicia a través... 3D	12.20	16.20	22.50	
Angry Birds: la película	12.00	12.30 (C)	16.00	17.00 (sá. y do.)
	18.10	20.20		
Capitán América: Civil war	19.00 (exc. ma.)	22.00	400.10	
Capitán América: Civil war	19.00 (ma., VO)			
El hombre que conocía...	sá. y do.	17.55	20.15	22.30
El hombre que conocía...	ju.	16.30	22.10	
El hombre que conocía...	resto	16.00	18.00	20.15
El libro de la selva	12.00	16.00	18.15	20.30
	22.45	400.10		

El olivo	16.00			
El otro lado de la puerta	400.25			
El reino de los monos	12.15	16.00	18.10	20.20 (exc. do.)
Es la jefa	16.00			
Espías desde el cielo	17.00 (exc. sá. y do.)	19.20	21.40 (exc. ma.)	
Idol	12.15	17.00	19.20	21.40
Infiltrados en Miami	20.20 (do.)	22.30	400.50	
Kiki, el amor se hace	16.00 (lu. a ju.)	18.10 (do. a ju.)	20.15	
	22.20			
La bruja	16.35	18.40	20.45	22.50
Nuestros amantes	12.20	16.00	18.00	20.00
	22.00	401.00		
Objetivo: Londres	22.30	401.00		
Ratchet and Clank...	12.40			
Tini, el gran... vi. a do.	12.25	16.00	18.10 (vi. y sá.)	
La modista lu., ma. y ju.	17.00	19.35	22.10	
Un doctor en la campaña	12.10	16.00	18.15	20.30
	22.45	401.00		

Una madre imperfecta	16.20	18.25	20.30	22.35 (exc. ma.)
	400.40			
Una madre imperfecta VO	11.45	22.35 (ma.)		
Warcraft: el origen lu., ma. y ju.	16.40	19.20	20.45	22.00
Warcraft: el origen resto	12.00	16.40	18.00	18.40
	20.45	22.00	23.30	400.40
Warcraft: el origen 3D, lu., ma., ju.	18.00			
Warcraft: el origen 3D, resto	12.30	16.00	21.15	400.00
Warcraft: el origen VO	11.45 (sá. y do.)	21.40 (ju.)		
X-Men: Apocalipsis	12.00	16.00	19.00	22.00

CINESA HERON CITY

Andreu Nin, s/n. T. 902333231. G.: vi. y visp. fest. M.: do. y fes. www.cinesa.es.				
Acantilado	12.20	16.30	19.10	22.00
Alicia a través del espejo	12.00	17.00	18.00	19.30
	20.25	22.00	400.30	

Alicia a través... 3D	12.30	16.15		
Angry Birds: la película	12.00	16.00	18.10	20.20 (vi. a do.)
Capitán América: Civil war	18.45	21.40	400.35	
El hombre que conocía...	15.50			
El libro de la selva	12.00	15.50	18.00	20.15
	22.25	400.40		
El olivo lu. a ju.	15.50			
El reino de los monos	12.00	16.00	18.10 (exc. ju.)	19.00 (ju.)
	20.20 (vi. y sá.)			

El viaje de Arlo	12.15			
Espías desde el cielo	18.40 (do. y mi.)	22.30 (vi. a do.)	400.45	
Espías desde... lu. a ju.	20.20	22.30		
Idol	12.10	16.45	19.30	21.45
Infiltrados en Miami	22.35	400.50		
Kiki, el amor se hace	19.05 (exc. ju.)	21.45	400.15	
La bruja	16.40	20.20 (do. a mi.)	22.30	400.40
La modista lu. ma. y ju.	16.30	19.20	22.00	
Ninja turtles	12.00			
Nuestros amantes	12.15	16.00	18.05	20.10
	22.15	400.45		
Tini, el gran... vi. a do.	15.50			
Un doctor en la campaña	12.20	16.00	18.10	20.20
	22.30	400.45		
Una madre imperfecta	12.10	16.00	18.10	20.20
	22.30	400.40		
Warcraft: el origen	12.00	16.40	18.00 (vi. a do. y mi.)	
	18.40 (vi. y sá.)	19.20	20.45	22.00
	22.30	400.40		
Warcraft 3D, vi. a do. y mi.	12.30	16.00	18.00 (lu. a ju.)	21.20
	22.30	400.00		
X-Men: Apocalipsis	12.00	15.50	18.45	21.45

CINESA LA MAQUINISTA

Cutat d'Asunción, s/n. T.902333231. G.:vi. y vis. fes. M.:do. y fes. www.cinesa.es					
Angry Birds: la... 3D	12.30				
Alicia a través del espejo	12.00	17.00	19.30	22.00	00.30
Alicia a través... vi. a do. y mi.	18.00	20.25			
Alicia a través... 3D	12.30	16.30	22.50	(vi. a do. y mi.)	
Warcraft... 3D, vi. a do. y mi.	12.30	16.00	18.00	(lu., ma. y ju)	
	18.40	21.15	00.00		
Warcraft: el origen	12.00	16.40	18.00	(vi. a do. y mi.)	19.20
	20.45	22.20	22.30	(vi.)	23.30 00.40
Angry Birds... vi. a do.	12.00	16.00	18.00	20.20	
Capitán América: Civil war	16.30 (ju.)	19.00	22.00		00.40
El libro de la selva	12.00	16.00	18.15	20.30	22.45
	01.00				

Toda la cartelera de cine, en <http://cartelera.elperiodico.com>

PHENOMENA

St. Antoni MP Claret, 168. T. 932527743. www.phenomena-experience.com .	
Warcraft: el origen VO, vi.	12.00 17.00 19.45 22.30
Warcraft: el origen VO, sá.	16.15 19.00 22.00
Warcraft: el origen VO, do.	12.00 16.25 19.15 21.50
Warcraft: el origen VO	17.45 (ma.) 20.00 (lu.)
El doctor Frankenstein VO	16.15 (lu.)
¿Qué invadimos ahora? VO	17.40 (lu.) 20.15 (mi.)
Xanadú VO, lu.	22.30
El hombre invisible VO, ma.	16.15
Green room VO, ma.	20.20
Desmadre a la americana VO, lu.	22.30
Espías desde el cielo VO, mi	16.00
2010: Odisea dos VO, mi	18.00
The game VO, mi.	22.35
La ley del silencio VO, ju.	16.10
El olivo ju.	18.15
Depredador VO, ju.	20.20
Pitch Black VO, ju.	22.25

RENOIR FLORIDABLANCA

Floridablanca, 135. Tel. 934263337. www.pillallas.com .	
Corazón gigante VO	18.00
El hombre que conocía el infinito VO	16.00 20.00
El olivo	22.00
Un doctor en la campaña VO	16.10 18.15 20.15 22.15
Julietta	16.10 20.10
El caso Fritz Bauer VO	18.10
X-Men: Apocalipsis VO	22.00
Tres recuerdos de mi juventud VO	16.00 18.15 20.30 22.40
Idol VO	16.30 18.30 20.30 22.30
Más allá de las montañas VO	16.00 20.20
¿Qué invadimos ahora? VO	18.05 22.40

TEXAS

Bailén, 205. T. 933487748. Matinales: do. y fest. www.cinemestexas.cat .	
Carol VOSC	15.50 18.00 20.10
Truman	22.15
Lucas de París VOSC	16.00 18.00 20.00
El abrazo de la... VOSC	22.00
La juventud VOSC	15.50 (exc. sá. y do.) 18.00 20.00 22.05
Coche policial VOSC	20.10
Retratos de familia VOSC	16.00 18.00
Langosta VOSC	22.10
Les aventuras de Sammy C	16.00 (sá. y do.)

VERDI

Verdi, 32. T. 932387990. www.cines-verdi.com . Matinales: todos los días. Ma., 20.15 h.: «El complejo de dñero».	
Una madre imperfecta VO	12.00(exc. sá.) 16.00 18.10 20.20 22.30
Alcaldesa C	16.15 20.30 22.30
La modista VO	18.00
Fatima VO	12.00(exc. sá.)
Ahora sí, antes no VO	16.00
Francophonía VO	12.00(exc. sá.) 18.25 20.30 22.30
Un doctor en la... VO	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
El olivo VOSI	16.05 (exc. sá. y do.) 20.25 (exc. ma.)
Julietta VOSI	18.15 22.30
Steve McQueen... VO	12.00
Alicia a través del...	12.00 (sá.)
El libro de la selva	12.00 (sá.)
Angry Birds: la película C	12.00 (sá.) 16.05 (sá. y do.)

VERDI PARK

Torrijos, 49. T. 932387990. www.cines-verdi.com . M.: do. Martes, 20.15 h.: «Comedia italiana sorpresa». VO. Jueves, 20.15 h.: «El amigo americano». VO.	
Alicia a través... sá. y do.	11.30 (do.) 16.00
Alicia... VO, exc. sá. y do.	16.00 20.10 (mi.)
El libro de la selva	11.30 (do.)
Angry Birds: la... C	11.30 (do.)
Ernest & Celestine C	11.30 (do.)
El rey tuerto C	18.20 22.30
Fatima VO	16.30 18.30 20.30 22.30
Steve McQueen... VO	16.00 18.10 22.25
Noche real VO, exc. ma.	20.20
El hombre perfecto VO	16.00 20.25
Mañana VO	18.00
Trumbo: la lista negra... VO	22.20

ZUMZEIG CINEMA

Béjar, 53. T. 932090897. www.zumzeig-cine.eu . Domingo: Festival Loop.	
Alcaldesa C	20.00 (mi.)
Casa grande VO	18.30 (vi.) 19.40 (sá.) 22.00 (mi.)
La venganza de una... VO	17.50 (lu.) 22.00 (sá.)
Lobo VO	17.30 (má. y sá.) 17.50 (mi.) 20.00 (ju.) 22.00 (vi.)

MULTICINES GRAN BARCELONA

BADALONA MEGACINE MÀGIC ACEC

C. C. Màgic Badalona, Salvador Espriu, 21. T. 902510500. Ma.: do. Go.: vi. y sá.	
Nuestros amantes	12.15 16.15 18.20 20.30 22.35
Warcraft: el origen	12.10 16.30 19.15 22.00
Warcraft: el origen 3D	12.05 18.10 20.45 22.25
El país del miedo	16.10
Idol	12.00 16.10 18.15 20.20 22.25
Alicia a través del...	12.00 16.10 18.20 20.30 22.40
Alicia a través... 3D	12.15 16.45 19.15 22.15
Capitán América: Civil...	11.45 16.30 19.15 22.00
Angry Birds: la...	12.10 16.10 18.15 20.20
X-Men: Apocalipsis	11.45 16.30 19.15 22.00
Acantilado	12.15 16.15 18.20 20.25 22.30
El libro de la selva	12.10 16.10 18.20 20.30 22.40
Tini, el gran cambio de...	12.15 16.10 18.15
La bruja	20.25 22.25
El olivo	20.20 22.30
El reino de los monos	12.15 16.10 18.15

BARBERÀ DEL VALLÈS YELMO CINES BARICENTRO

C. C. Baricentro. T. 937292208. Matinales: domingos. Golas: vísperas de festivs. Sesiones de 15 a 17 horas; solo sábados y domingos. www.yelmocines.es .	
X-Men: Apocalipsis	11.40 16.00 19.00 21.00 22.00
Warcraft: el origen	12.00 17.00 18.35 19.30 21.05
Warcraft: el origen 3D	11.45 16.05

El libro de la selva	11.50 15.45 17.55
La bruja	12.05 16.00 20.05 22.35
Capitán América: Civil...	18.00 22.05
Alicia a través del espejo	12.15 15.30 16.45 17.50 19.15
Warcraft: el origen	12.00 14.30 17.00 19.30 22.00
Angry Birds: la película	12.10 15.55 18.00
Política, manual de...	20.15
Tini, el gran cambio de...	11.55
El otro lado de la puerta	22.30

CASTELLDEFELS YELMO CASTELLDEFELS

Canal Olímpic, 24. T. 902220922. Golas: viernes y vísperas de festivs. Matinales: domingos. Pases 15 a 17 h.: solo sábado y domingo.	
Warcraft: el origen	12.00 14.30 17.00 19.30 22.00
Warcraft: el origen 3D	16.00 18.30 21.00 23.30
Warcraft: el origen 3D, VO	12.45 21.00 (ma.)
Warcraft: el origen VO	22.00 (ma.)
X-Men: Apocalipsis	12.15 16.20 19.10 22.05
El libro de la selva	12.00 14.05 16.10 18.15
La bruja	20.25 22.25 100.25
Alicia a través del espejo	12.30 15.30 17.50 20.10 22.30
Nuestros amantes	12.15 14.15 16.25 18.25 20.20
Warcraft: el origen	12.20 100.20
Angry Birds: la película	12.05 14.05 16.05 18.10
Política, manual de...	20.15
Espías desde el cielo	22.35 100.45
Idol	16.15 20.30 22.40 100.50
Idol VO	12.30 18.20
Un doctor en la... sá. y do.	12.10 15.35 17.45 20.00 22.15
Un doctor en la... resto	16.00 18.10 20.20 22.30 100.40

CERDANYOLA EL PUNT ACEC

Santa Teresa, 18. T. 935806184. www.elpunt.org . Matinales: domingos.	
Warcraft: el origen	11.50 18.30 21.30
Warcraft: el origen 3D	11.45 18.40 21.40
Alicia a través del espejo	12.15 18.45 21.45
Alicia a través del... 3D	18.25 (mi. y ju.)
Angry Birds: la película	12.15 18.25 (mi. y ju.)
Angry Birds: la... 3D	12.20
X-Men... mi. y ju.	11.45 18.30 21.30
X-Men: Apocalipsis 3D	21.35 (mi. y ju.)
El secreto de una... lu. y ma.	18.40 21.40
Nuestros amantes	12.00 18.50 21.50
El libro de la selva	12.00 18.20 (mi. y ju.)
Nuestra hermana... lu. y ma.	18.30 21.30
Kiki, el amor se hace	18.35 (mi. y ju.)
La bruja	21.50 (mi. y ju.)
El novato lu. y ma.	18.45 21.45
O los tres o ninguno lu. y ma.	18.40 21.40
Capitán América... mi. y ju.	18.15 21.15
Tini, el gran cambio de...	12.00
El recuerdo de Marnie	18.35 (lu. y ma.)
El cuento de la princesa...	21.30 (lu. y ma.)
Espías desde el cielo mi. y ju.	18.40 21.40
El cazador y la reina del...	11.45
Madame Marguerite lu. y ma.	18.30 21.30

CORNELLÀ CINEMES FULL ACEC

Centre Comercial Splau, Av. Baix Llobregat, T. 9347 19272. Golas: vi. y visp. fest. Matinales: do. y fest. Lunes: Día de la repesca. Martes: Día de la VO.	
Acantilado	16.20 18.25 20.30 22.45
Un doctor en la campaña	16.00 18.20 20.40 23.00
El libro de la selva	12.00 16.00 18.15 20.35 22.55
El libro de la selva 3D	16.00 18.15 20.30
Alicia a través del...	12.25 16.00 18.20 20.40 23.00
Alicia a través del... 3D	13.00 17.00 19.30
Capitán América: Civil...	11.45 16.00 19.15 22.15
Capitán América... 3D	13.45
El viaje de Arlo	11.40 13.50
Star Wars: el despertar...	12.15
Tini, el gran cambio de...	11.40 13.55 16.15 18.35
Zootrópolis	11.40(Cy cast.) 13.55(D y 3D) 16.15 18.30
Espías desde el cielo	16.10 18.25 20.45 23.00
Idol	16.15 18.25 20.35 22.45
Objetivo: Londres	20.45 22.55
Nuestros amantes	16.15 18.30 20.45 23.00
El reino de los monos	11.45 13.50 16.15 18.30
Norman del Norte	11.45 14.00
Alvin y las ardillas...	11.45 13.45
El otro lado de la puerta	16.15 18.25 20.35 22.45
Kung Fu Panda 3	11.40 (D y 3D, Cy cast.) 13.45
X-Men: Apocalipsis	12.00 16.10 18.30 19.15 21.40
X-Men: Apocalipsis 3D	11.50 16.10 19.15 22.25
El novato	13.45
Ratchet & Clank...	11.50 13.55
El niño y la bestia	11.45
Angry Birds: la película	11.45 12.30 13.50 16.10 18.15
Angry Birds... 3D	11.40 13.50 16.00 18.20 20.40
Una madre imperfecta	16.00 18.15 20.35 23.00
El cazador y la reina...	11.40 (3D) 12.25 17.15 19.45 22.15
Infiltrados en Miami	16.10 18.25 20.45 23.00
La bruja	16.20 18.35 20.45 23.00
Toro	20.45 23.00
Warcraft: el origen	12.10 13.00 13.50 16.00 17.00
Warcraft: el origen 3D	18.45 19.45 21.30 22.00 22.30
El recuerdo de Marnie	13.50
Kiki, el amor se hace	16.10 18.25 20.45 23.00
El hombre que conocía...	22.55
Las estaciones	11.45 13.55
CINESA LLOBREGAT	
C. C. Llobregat Centre. G.: vi. y sá. Ma.: do. y fest. T. 902333231. www.cinesa.es .	
Warcraft: el origen 3D	12.30 20.45 (viernes)
Warcraft: el origen	12.00 16.20 18.00 (vi. a do.) 19.20 20.45 (sá. y do.) 22.00 23.30 100.40
Alicia a través del espejo	12.05 15.55 17.50 20.20 22.15
Warcraft: el origen	12.00 40.40
Angry Birds: la película	15.55 (sá. y do.) 17.50 20.05 (vi. a do.)
Capitán América: Civil war	21.55
El libro de la selva	15.45 17.50

El olivo	15.55 (exc. sá. y do.) 18.00 (lu. a ju.) 19.55
El viaje de Arlo	12.25
Espías desde el cielo	20.30 (exc. vi. a do.) 22.00 100.50
Kiki, el amor se hace	15.50 19.55 (lu. a ju.) 101.00
La oveja Shaun	12.20
Ninja turtles	12.15
Nuestros amantes	12.10 15.50 18.20 20.15 22.45
Toro	22.20 (lu. a ju.)
X-Men: Apocalipsis	16.00 19.00 21.55 100.10

L'HOSPITALET CINESA LA FARGA

Av. Josep Tarradellas, 145. Tel. 902 33 32 31. www.cinesa.es .	
Warcraft: el origen 3D	20.45 (vi. a do. y mi.)
Warcraft: el origen	16.40 18.00 (vi. a do. y mi.) 19.20 22.00
Alicia a través del espejo	15.55 18.10 20.15 22.20
Angry Birds: la película	16.00 (vi. a do.) 18.10 20.10 (vi. a do.)
Capitán América: Civil war	16.05 21.30
El libro de la selva	16.00 19.05
El olivo	16.10 (lu. a ju.) 20.25 (lu. ma. y ju.)
El reino de los monos	15.55 18.00
Espías desde el cielo	22.35 (lu. ma. y ju.)
Infiltrados en Miami	20.10 (lu. a ju.) 22.35
La bruja	18.20 (lu. ma. y ju.) 20.35 22.40
X-Men: Apocalipsis	16.00 19.00 22.00

FILMAX GRAN VIA ACEC

C. C. Gran Vía 2. T. 603.500.004. Go.: vi. y visp. de fest. Ma.: do. www.cinesfilmax.com .	
Warcraft: el origen vi. a do.	12.15 16.00 18.00 20.00 22.30
Nuestros amantes vi. a do.	12.15 16.15 18.15 20.15 22.15
Warcraft: el origen resto	17.00 19.30 22.00
Warcraft: el origen 3D	19.00 22.00
Nuestros amantes vi. a do.	12.15 16.15 18.15 20.15 22.15
Nuestros amantes resto	18.15 22.15
El libro de la selva vi. a do.	12.30 16.30 18.30
El libro de la selva lu. mi. y ju.	18.00
El olivo	20.00 22.15
Alicia a través... vi. a do.	12.30 16.00 17.00 (3D) 18.10 20.20
Nuestros amantes resto	18.15 22.15
Alicia a través... resto	18.00 20.00 22.00
Angry Birds, la película	12.30 16.00 (vi. a do.) 18.00
Capitán América: Civil war	19.45 22.00
Una madre perfecta	12.15 17.00 19.30 22.00
El reino de los monos	12.30 16.15 (vi. a do.) 18.15
La bruja	20.15 (exc. ma.) 22.15
X-Men: Apocalipsis vi. a do.	12.30 16.45 (exc. do.) 19.30 22.00
X-Men: Apocalipsis resto	17.00 19.30 21.45
Idol	12.15 17.00 19.15 22.00 100.15
Acantilado	12.30 16.00 (vi. a do.) 18.10 20.20
Rams, el valle de... VO, ma.	22.00 19.15
Saadey CM Saam VO	16.00 (do.) 22.30 (vi. y sá.)

SABADELL EIX MACIÀ MULTICINES ACEC

Francesc Macià, 39. Tel. 937239800.	
Infiltrados en Miami	16.00 18.15 20.30 22.45
Alicia a través del espejo	16.00 18.15 20.30 22.45
El libro de la selva	16.00 18.15
Freeheld, un amor...	20.30 22.45
Espías desde el cielo	16.00 18.15 20.30 22.45
Angry Birds: la película	16.00 18.00
Warcraft: el origen	16.00 19.00 20.15 22.00
La bruja	16.00 18.00 20.15 22.30
Nuestros amantes	16.00 18.00 20.15 22.30
X-Men: Apocalipsis	16.00 19.00 22.00

IMPERIAL ACEC

Plaza de l'Imperial, 4. Tel. 93 726 32 33.				
Warcraft: el origen	16.00	19.00	20.30	22.00
X-Men: Apocalipsis	16.00	19.00	22.00	
Un doctor en la campaña	16.00	18.10	20.20	22.30
Capitán América: Civil war	16.00	19.00	22.00	
El olivo	16.30	18.30	20.30	22.30
Alicia a través del espejo	16.00	18.10	20.20	22.30
El reino de los monos	16.30	18.10		
Idol	16.00	18.10	20.20	22.30
El libro de la selva	16.00	18.10		
El hombre que conocía...	20.20	22.00		
Angry Birds: la película	16.00	18.10		
Angry Birds: la película C	16.15			
Más allá de las montañas	19.00	22.00		
El rey tuerto C	20.30	22.30		

PELÍCULAS

●: Matinal. **G**: Gólfia. **C**: Catalán. **A**: Analógico. **D**: Digital. **3D**: Tres dimensiones. **O**: Omnimax. **I**: Imax. **VO**: versión original subtítulos castellano. **VOSC**: versión original subtítulos catalán.

Toda la cartelera de cine, en <http://cartelera.elperiodico.com>

roual y Zita Hanrot. 7 años. Francia. 2015. DRAMA. 80 min. Una emigrante argelina separada que no habla apenas francés lucha por ganar dinero limpiando casas y edificios para sacar adelante a sus dos hijas y pagarles los estudios. **Aribau Club, Boliche (VOSE), Gran Sarrià, Verdi (VOSE) y Verdi Park (VOSE).**

► **FRANCOFONIA.** De Aleksandr Sokurov. Con Louís-Do de Lencquesaing y Benjamin Utzerath. Apta. Francia. 2015. DOCUMENTAL. 90 min. La historia del Louvre centrada en la relación entre el director del museo parisino y el oficial nazi encargado de velar por el patrimonio artístico durante la ocupación alemana. **Balmes (VOSE), Icaria (VOSE) y Verdi (VOSE).**

► **HITCHCOCK/TRUFFAUT.** De Kent Jones. Apta. EEUU. 2015. DOCUMENTAL. 80 min. Reportaje sobre las citas entre ambos cineastas que se plasmaron en un libro. **Maldà (VOSE) y Meliès (VOSE).**

► **HIGH-RISE.** De Ben Wheatley. Con Tom Hiddleston. 16 años. G. B.-Irlanda. 2015. DRAMA. 119 min. Un doctor se muda a un moderno edificio. Las diferencias de clase llevan a violentos enfrentamientos. **Cinemes Girona (VOSE) e Icaria (VOSE).**

► **HOUSEFULL 3.** De Farhad y Sajid. Con Akshay Kumar, Nargis Farkhri y Jacqueline Fernandez. Apta. India. 2016. COMEDIA. 140 min. Un padre se niega a que sus tres hijas se casen. Tres jóvenes intentarán convencerle de que son los más adecuados para ellas. **Cinemes Girona (VO con sub. inglés).**

► **IDOL.** De Hany Abu-Assad. Con Tawfeek Barhom y Eyad Ourani. 12 años. Palestina-G.B. 2015. DRAMA. 100 min. Un joven taxista palestino que vive en el territorio ocupado de Gaza y que tiene una gran voz sueña con participar en el concurso televisivo musical *Arabian Idol*. **Cinesa Diagonal, C. Diagonal Mar, C. Heron City, C. La Maquinista, Comedia, Icaria (VOSE) y Renoir Floridablanca (VOSE).**

► **INFILTRADOS EN MIAMI.** De Tim Story. Con Ice Cube. 12 años. EEUU. 2016. COMEDIA. 102 min. Un guardia de seguridad quiere ser policía. **C. Diagonal Mar, C. Heron City y C. La Maquinista.**

► **JULIETA.** De Pedro Almodóvar. Con Emma Suárez. 12 años. España. 2016. DRAMA. 95 min. Una mujer escribe una larga carta a su hija, a la que hace mucho tiempo que no ve. **Aribau Club, Bosque, Icaria (VOSI), R. Floridablanca y Verdi (VOSI).**

► **KIKI, EL AMOR SE HACE.** De Paco León.

Con Natalia de Molinán. 16 años. España. 2016. COMEDIA SEXUAL. 102 min. Cinco historias sobre parafilias sexuales. **Arenas, Cinesa Diagonal, C. Diagonal Mar, C. Heron City, C. La Maquinista e Icaria.**

► **KUNG FU PANDA 3.** De Jennifer Yuh y Alessandro Carloni. Apta. EEUU-China. 2016. ANIMACIÓN. 95 min. El panda Po recibe la inesperada visita de su padre biológico que lo lleva a su aldea natal. **Arenas.**

► **LA BRUJA.** De Roger Eggers. Con Anya Taylor Joy. 16 años. EEUU. 2015. TERROR. 92 min. En el siglo XVII, una familia de colonos de Nueva Inglaterra será víctima de una serie de desgracias de origen sobrenatural. **Arenas, Balmes (VOSE), C. Diagonal, C. Diagonal Mar, C. Heron City, C. La Maquinista e Icaria (VOSE).**

► **LA JUVENTUD.** De Paolo Sorrentino. Con M. Caine. 12 años. Italia-G. B. 2015. DRAMA. 124 min. Un director de orquesta retirado pasa una temporada en un balneario de los Alpes con un amigo cineasta. **Texas (VOSC).**

► **LA MODISTA.** De J. Moorhouse. Con Kate Winslet y Judy Davis. 12 años. Australia. 2015. DRAMA. 118 min. En la Australia de los 50, una mujer acusada de un crimen que no cometió regresa para vengarse. **Cinesa Diagonal Mar, Cinesa Heron City, Meliès y Verdi (VOSE).**

► **LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE.** De Inés París. Con Belén Rueda. 7 años. España. 2016. COMEDIA NEGRA. 90 min. Un actriz y su marido invitan a cenar al actor Diego Peretti para que sea el productor y protagonista de su película. **Arenas.**

► **LA OVEJA SHAUN: LA PELÍCULA.** De M. Burton y R. Starzak. Apta. G. B. 2015. ANIMACIÓN. 85 min. La oveja Shaun y sus amigos viajan a la ciudad para rescatar a su granjero. **Cinesa Heron City.**

► **LA VENGANZA DE UNA MUJER.** De Rita Azevedo Gomes. Con Rita Durao. 12 años. Portugal. 2012. DRAMA. 104 min. Un caballero libertino conoce a una cortesana que cambia sus esquemas. **Zumzeig (VOSE).**

► **LANGOSTA.** De Yorgos Lanthimos. Con Colin Farrell. 12 años. GRECIA. 2015. DRAMA. 118 min. En un mundo futuro, los solteros son arrestados y enviados a un lugar donde tienen 45 días para hallar pareja. **Texas (VOSC).**

► **LAS AVENTURAS DE SAMMY.** De Ben Stassen. Apta. Bélgica. 2010. ANIMACIÓN. 85 min. La tortuga Sammy vivirá una aventura sin igual en su viaje hacia la playa donde nació. **Texas (C).**

► **LAS ESTACIONES.** De Jacques Perrin y Jacques Cluzaud. Apta. Francia-Alemania. 2015. DOCUMENTAL. 97 min. Crónica poética de Europa sobre la evolu-

ción de la naturaleza desde la mirada de los animales. **Balmes (VOSE) e Icaria (VOSE).**

► **LAS MIL Y UNA NOCHES (1): EL INQUIETO.** De Miguel Gomes. Con Miguel Gomes y Carloto Cotta. 12 años. Portugal. 2015. DRAMA. 125 min. Scherezade explica fantasías a su rey centradas en las consecuencias de la crisis económica europea en el Portugal contemporáneo. **Balmes (VOSE) y Boliche (VOSE).**

► **LOBO.** De Naji Abu Nowar. Con Jacir Eid. 12 años. Jordania-Catar. 2015. AVENTURAS. 100 min. En la Jordania de 1916, un joven beduino y su hermano guían a un oficial británico que busca un pozo de agua en el desierto. **Maldà (VOSE) y Zumzeig (VOSE).**

► **LUCES DE PARÍS.** De Marc Fitoussi. Con I. Huppert. Apta. Francia. 2014. COMEDIA. 98 min. La esposa de un ganadero de provincias lleva una vida rutinaria. Viaja a París para tener una aventura. **Texas (VOSC).**

► **MADAME BOVARY.** De Sophie Barthes. Con Mia Wasikowska. 7 años. EEUU-Alemania. 2014. DRAMA. 118 min. En el siglo XIX, una joven casada de una ciudad de provincias busca la pasión fuera del matrimonio. **Balmes (VOSE), Gran Sarrià y Meliès (VOSE).**

► **MAGALLANES.** De Salvador del Solar. Con Damián Alcázar. 16 años. Perú-Argentina. 2016. INTRIGA. 109 min. Un taxista se reencuentra casualmente con una mujer que le recuerda su pasado cuando su coronel abusó repetidamente de ella siendo menor. **Arenas.**

► **MAÑANA.** De Cyril Dion y Mélanie Laurent. Apta. Francia. 2015. DOCUMENTAL. 118 min. Busca de soluciones para cuestiones ecológicas, económicas y sociales. **Balmes (VOSE), Icaria (VOSE) y Verdi Park (VOSE).**

► **MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS.** De Jia Zhangke. Con Zhao Tao y Zhang Yi. 7 años. China. 2015. DRAMA. 126 min. En 1999, una chica y dos amigos, celebran el cambio de siglo. Ambos están enamorados de ella y la joven debe decidirse por uno. **Aribau Club, Balmes (VOSE), Boliche (VOSE), C. Girona (VOSE), Icaria (VOSE), Meliès (VOSE) y R. Floridablanca (VOSE).**

► **NINJA TURTLES.** De J. Lieberman. Con Megan Fox. 7 años. EEUU. 2014. ACCIÓN. 101 min. Cuatro tortugas gigantes y que dominan las artes ninjas combaten el mal. **Cinesa Heron City.**

► **NOCHE REAL.** De Julian Jarrold. Con Sarah Gadon. 7 años. G. B. 2015. COMEDIA. 97 min. En el Londres de 1945, la noche en que se celebra el Día de la Victoria, las princesas Elizabeth y Margaret deciden salir a la calle para vivir la fiesta de incógnito mezcla-

das entre la gente. **Arenas, Balmes (VOSE), Cinesa Diagonal, Comedia, G. Sarrià y Verdi Park (VOSE).**

► **NUESTROS AMANTES.** De Miguel Ángel Lamata. Con Eduardo Noriega y Michelle Jenner. 12 años. España. 2016. COMEDIA. 90 min. Una pareja se conoce casualmente en un bar y decide volver a verse varias veces más con la condición de no saber ni sus nombres ni a qué se dedican. **Arenas, Aribau Multicines, Boliche, Bosque, Cinesa Diagonal, Cinesa Diagonal Mar, Cinesa Heron City, C. La Maquinista, Comedia, Glòries, Gran Sarrià, Icaria y Palau Balañà.**

► **OBJETIVO: LONDRES.** De Babak Najafi. Con Gerard Butler. 16 años. EEUU. 2016. ACCIÓN. 99 min. Londres es víctima de unos atentados terroristas. **Arenas, Cinesa Diagonal y Cinesa Diagonal Mar.**

► **POLÍTICA, MANUAL DE INSTRUCCIONES.** De Fernando León de Aranoa. Apta. España. 2016. DOCUMENTAL. 110 min. Reportaje que sigue la evolución de Podemos desde su asamblea constituyente hasta las elecciones de diciembre del 2015. **Icaria.**

► **¿QUÉ INVADIMOS AHORA?** De Michael Moore. 7 años. EEUU. 2015. DOCUMENTAL. 120 min. El realizador viaja por diversos países, sobre todo europeos, para encontrar ideas con las que mejorar la vida de los norteamericanos. **Balmes (VOSE), Icaria (VOSE), Phenomena (VOSE) y R. Floridablanca (VOSE).**

► **RATCHET & CLANK: LA PELÍCULA.** De Jericca Cleland y Kevin Munroe. Apta. EEUU. 2016. ANIMACIÓN. 94 min. Un joven mecánico y su robot luchan contra un villano. **Cinesa Diagonal Mar.**

► **REDENCIÓN (LOS CASOS DEL DEPARTAMENTO Q).** De Hans Petter Moland. Con Nikolaj Lie Kaas. 16 años. Dinamarca. 2016. INTRIGA. 112 min. Unos policías investigan la aparición de una botella que contiene un extraño mensaje. **Balmes (VOSE).**

► **REINA CRISTINA, LA MUJER QUE FUE REY.** De Mika Kaurismäki. Con Malin Buska. 12 años. Finlandia-Canadá-Suecia. 2015. HISTÓRICA. 106 min. En la vuelta Suecia del siglo XVII, la joven monarca pretende que su reino viva en paz y apuesta por la cultura y la educación. **Balmes (VOSE) y Gran Sarrià.**

► **REMEMBER.** De Atom Egoyan. Con Christopher Plummer. 16 años. Canadá. 2015. INTRIGA. 95 min. Un anciano judío con problemas de memoria sigue unas instrucciones para buscar al oficial nazi que asesinó a su familia en Auschwitz y vengarse. **Balmes (VOSE).**

bruja. **Tini**, el gran cambio de Violetta. Espías desde el cielo. El libro de la selva. Objetivo: Londres. Las estaciones. Noche real. **X-Men: Apocalipsis. Un doctor en la campiña. Alicia a través del espejo. D y 3D.** El reino de los monos. **Idol. Warcraft: el origen. 3D y D.** Nuestros amantes. Una madre imperfecta.

► **FOMENT MATARONÍ.** Nou, 11. Tel.: 937903450. www.matarofoment.org. Mayo 1940. **VOSE y cast.**

MONTCADA

► **CINEMES MONTCADA.** C. C. El Punt. Verdi, 2-4. T. 935753929. www.cinemesmontcada.com. Objetivo: Londres. El libro de la selva. **Kiki**, el amor se hace. El olivo. Toro. Capitán América: Civil war. **Angry Birds: la película. X-Men: Apocalipsis. Alicia a través del espejo. Un doctor en la campiña. El reino de los monos. Warcraft: el origen. D y 3D.**

OLOT

► **CINEMES OLOT ACEC.** Josep Ayats, 10. Tel.: 902 10 10 08. www.cinesacec.es. **Alicia a través...** D y 3D. **Angry Birds...** Cast. y C. El libro de la selva. El rey tuerto. C. Feliz Día de la Madre. **Kiki**, el amor... The lady in the van. **Warcraft: el origen. 3D y D. X-Men: Apocalipsis.**

PALAMÓS

► **ARINCO.** Avda. Onze de Setembre, 35. Tel.: 972 31 54 73. www.cinemespalamos.com. **Angry Birds...** **X-Men: Apocalipsis. Alicia a través del espejo. Un doctor en la campiña. El caso Fritz Bauer. Warcraft: el origen.**

PLATJA D'ARO

► **OCINE.** Polígono La Bòbila. Ctra. Platja d'Aro-S'Agaró s/n. Tel. 972 82 66 97. G.: vi. y visp. fest. www.ocine.es. El libro de la selva. Capitán América: Civil war. El olivo. La bruja. Espías desde el cielo. **Angry Birds: la película. El hombre que conocía el infinito. Noche real. X-Men: Apocalipsis. Alicia a través del espejo. D y 3D.**

PREMIÀ DE MAR

► **L'AMISTAT.** Sant Antoni, 60. Tel. 937 529 990. www.espaiamistat.cat. Vi. a do.: Feliz Día de la Madre. El olivo. Sá. y do.: El libro de la selva.

REUS

► **PALACE ACEC.** Batán, 28. Tel.: 977 754 978. www.cinesacec.es. **Warcraft. X-Men: Apocalipsis. Angry Birds: la película. Alicia a través del espejo. Acantilado. El reino de los monos. El rey tuerto. C.**

ROQUETES

► **OCINE.** Severo Ochoa, 4. Tel.: 977 504 080. www.ocine.es. Acantilado. Alicia a través del espejo. **Angry Birds: la película. El libro de la selva. Kiki**, el amor se hace. **Warcraft: el origen. X-Men: Apocalipsis.**

ROSES

► **CINEMES ROSES.** Gran Via Pau Casals, 235. Tel. 972 15 46 46. El olivo. **Angry Birds: la película. X-Men: Apocalipsis. Alicia a través del espejo. Trumbo: la lista negra de Hollywood. Warcraft: el origen.**

► **RETRATOS DE FAMILIA.** De Anthony Chen. Con Yeo Yann Yann y Chen Tian Wen. 12 años. Singapur. 2013. DRAMA. 99 min. Una mujer que sirve en casa de una familia acomodada establece un fuerte vínculo con el problemático chico al que cuida. **Texas (VOSC).**

► **SEXE, MARAQUES I CHIHUAHUES.** De Albert Solé. 7 años. España. 2016. DOCUMENTAL. 86 min. La vida del músico Xavier Cugat que consiguió la fama en la época dorada de Hollywood. **Cinemes Girona (C).**

► **STEVE MCQUEEN: THE MAN & LE MANS.** De Gabriel Clark y John McKenna. 7 años. EEUU-G.B. 2015. DOCUMENTAL. 102 min. En 1970, el actor Steve McQueen, un entusiasta del motor, pretende hacer realidad el sueño de su vida: rodar una película sobre las carreras automovilísticas en el circuito de Le Mans. **Balmes (VOSE), Icaria (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE) y Verdi Park (VOSE).**

► **TINI, EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA.** De Juan P. Buscarini. Con M. Stoessel. Apta. Argentina-España. 2016. ROMÁNTICA. 95 min. La actriz y cantante Violetta viaja a un pueblo costero italiano. **C. Diagonal, C. Diagonal Mar, C. Heron City y C. La Maquinista.**

► **TRES RECUERDOS DE MI JUVENTUD.** De Arnaud Desplechin. Con Quentin Dolmaire. 12 años. Francia. 2015. DRAMA. 123 min. Un hombre recuerda tres épocas que marcaron su vida. **R. Floridablanca (VOSE).**

► **TRUMAN.** De Cesc Gay. Con Ricardo Darín. España. 2015. DRAMA. 108 min. Un hombre viaja a Madrid para pasar unos días con un amigo con cáncer que busca a alguien para que cuide a su perro, Truman. **Texas.**

► **TRUMBO: LA LISTA NEGRA DE HOLLYWOOD.** De Jay Roach. Con Bryan Cranston. 7 años. EEUU. 2015. BIOGRÁFICA. 124 min. En los 40, Dalton Trumbo y otros cineastas son acusados de antinorteamericanos y comunistas. **Meliès (VOSE) y Verdi Park (VOSE).**

► **UN DOCTOR EN LA CAMPIÑA.** De Thomas Lilti. Con François Cluzet. Apta. Francia. 2016. DRAMA. 102 min. Un médico rural recibe la noticia de que padece un tumor. Una doctora le ayudará. **Arenas, Balmes (VOSE), Boliche (VOSE), Bosque, C. Diagonal, C. Diagonal Mar, C. Heron City, Comedia, G. Sarrià, Icaria (VOSE), R. Floridablanca (VOSE) y Verdi (VOSE).**

► **UNA MADRE IMPERFECTA.** De Lorene Scafaria. Con Susan Sarandon y Rose Byrne. Apta. EEUU. 2015. COMEDIA. 100 min. Una mujer que ha emigrado decide dejar Nueva York para irse a vivir a Los Ángeles, donde reside su hija, guionista televisiva. Pero se entro-

CINES DE CATALUNYA

ABRERA

► **YELMO CINES ABRERA.** Hostal del Pi, 4. Pol. Ind. Can Amat-Abrera. G.: sá. y vis. fest. www.yelmocines.es. Tel. 93 770 70 75. **Angry Birds... Warcraft: el origen. D y 3D. La bruja. Capitán América... El libro de la selva. Espías desde el cielo. X-Men: Apocalipsis. Alicia a través del... Nuestros amantes. Un doctor en la campiña.**

AMPOSTA

► **CINEMES AMPOSTA.** Pol. Ind. Les Tosses s/n. T. 977 70 38 11. M.: do. y fest. G.: vi. y visp. fest. www.cineciudad.com. **X-Men: Apocalipsis. La noche que mi madre mató a mi padre. Angry Birds... Espías desde el cielo. Tini**, el gran cambio de Violetta. El olivo. El libro de la selva. La bruja. Zootropolis. **Kiki**, el amor se hace. **Alicia a través del... Nuestros amantes. Un doctor en la campiña. El otro lado de la puerta. Warcraft... 3D y D.**

ARENYS DE MAR

► **CINE ARENYS OCINE.** C. C. Muvisa. Ctra. Nal. 2, km. 8.350. G.: sá. T. 93792 3390. www.ocine.es. Acantilado. **Alicia a través del espejo. Angry Birds: la película. El hombre que conocía el infinito. El libro de la selva. Espías desde el cielo. La bruja. Un doctor en la campiña. Warcraft: el origen. 3D y D. X-Men: Apocalipsis.**

BLANES

► **OCINE.** Ses Falques, 10. T. 972 34 81 06. G.: vi. y vis. de fest. www.ocine.es. Acantilado. **Alicia a través del espejo. Angry Birds: la película. Capitán América: Civil War. El libro de la selva. El olivo. El reino de los monos. Espías desde el cielo. Idol. La bruja. Nuestros amantes. Warcraft: el origen. 3D y D. X-Men: Apocalipsis.**

CALAFELL

► **MCB CINEMES.** Ctra. Calafell-Barcelona, km. 56. Tel. 977692756. G.: sá. y visp. fest. www.mcbcinemas.com. **Warcraft: el origen. 3D y D. Alicia a través... 3D y D. X-Men... Noche real. Angry Birds... La bruja. Espías desde... Tini**, el gran... **Infiltrados en Miami. Capitán América... El libro de la selva. Kiki**, el amor... **Zootrópolis.**

CAMBRILS

► **RAMBLA DE L'ART.** R. Jaume I, 35. Tel. 97736 8838. www.cinecambrils.cat. El hombre que quiso ser Segundo. **Crumbs. VOSE. Alcaldessa. C. La venganza de una mujer.**

CARDEU

► **ESBARJO-VERDI.** Lluís Llibre, 27. T. 938461827. www.esbarjoverdi.cat. Ju. a do.: El juez (L'hermine). **VO.**

CASTELLDEFELS

► **METROPOL.** Rambla Marisol, 25. Tel. 936653895. www.cinemetropol.com. Viernes a domingo: **Corazón gigante. El hombre que conocía el infinito. Noche real. El secreto de una obsesión.**

EL MASNOU

► **LA CALÀNDRIA.** Dr. Agell, 7. T. 935554301. De viernes a lunes: **Nuestra hermana pequeña.** Cast. y **VOSE. X-Men: Apocalipsis.** Cast. y **VOSE.**

EL PRAT

► **CAPRI.** Verge de Montserrat, 111. T. 933795943. www.cinecaprielprat.com. **Angry Birds: la película. Alicia a través del espejo. Julieta.**

EL VENDRELL

► **OCINE.** Espai Lúdic Les Mates, 2-12. Tel. 977 66 07 78. G.: vi. y vis. fest. www.ocine.es. **Alicia a través del espejo. Angry Birds... Capitán América: Civil war. El libro de la selva. Espías desde el cielo. Kung Fu Panda 3. La bruja. Nuestros amantes. Tini**, el gran cambio de Violetta. **Warcraft: el origen. 3D y D. X-Men: Apocalipsis.**

FIGUERES

► **CINEMES FIGUERES ACEC.** Sant Pau, 44. Polígono Industrial El Firal. Ronda Sud. Tel. 902 101 008. www.cinesacec.es. **Alicia a través del espejo. Angry Birds: la película. Cast. y C. El libro de la selva. Espías desde el cielo. Feliz Día de la Madre. Infiltrados en Miami. The lady in the van. Trumbo: la lista negra de Hollywood. Warcraft: el origen. X-Men: Apocalipsis.**

GAVÀ

► **CINESA BARNASUD.** Progrés, 69. Tel. 902333231. G.: vi. y vis. fes. M.: do. www.cinesa.es. **X-Men: Apocalipsis. Angry Birds: la... El libro de la selva. El olivo. Espías desde el cielo. Kiki**, el amor se hace. **La bruja. Tini**, el gran cambio de Violetta. **Alicia a través del espejo. La oveja Shaun. Ninja turtles. El viaje de Arlo. El reino de los monos. Warcraft: el origen. D y 3D.**

GIRONA

► **ALBÉNIZ CENTRE.** Jeroni Real de Fontclara, 4. Tel. 972 410110. G.: vi. y visp. fest. www.cinemesalbeniz.cat. Un doctor en la campiña. Corazón gigante. **Madame Bovary. Más allá de las montañas. Angry Birds: la película. Cast. y C. El hombre que conocía el infinito. Espías desde el cielo. Alcaldessa. C. El libro de la selva. Alicia a través del espejo. X-Men: Apocalipsis. Nuestros amantes. Warcraft: el origen. D y 3D.**

► **ALBÉNIZ PLAÇA.** Anselm Clavé, 4. T. 972410660. www.cinemesalbeniz.cat. Noche real. El caso Fritz Bauer. **Un doctor en la campiña. Magallanes. Alcaldessa. C.**

► **OCINE.** Pont de la Barca, 12. T. 972207152. G.: vi. y vis. fest. www.ocine.es. Acantilado. **Alicia a través del espejo. Angry Birds: la película. Cast. y C. Capitán América: Civil war. El libro de la selva. El reino de los monos. Espías desde el cielo. Idol. La bruja. Nuestros amantes. Warcraft: el origen. VOSE y cast., D y 3D. X-Men: Apocalipsis.**

► **ODEÓN MULTICINES.** Carní dels Carlins, 10. Tel. 972 439200. Gólfas: sábados y viernes de festivios. www.odeonmulticines.com. **Nuestros amantes. Tini**, el gran cambio de Violetta. **Angry Birds: la película. Cast. y C. El reino de los monos. Espías desde el cielo. La bruja. Kiki**, el amor se hace. **El libro de la selva. Infiltrados en Miami. X-Men: Apocalipsis. Alicia a través del espejo. D y 3D. Warcraft: el origen. D y 3D.**

► **TRUFFAUT.** Portal Nou, 7. T. 972225044. www.cine-matruffaut.com. El rey tuerto. C. **Fátima. VOSE. Lu.: La Marselesa. VOSE.**

GRANOLLERS

► **OCINE.** Ctra. Granollers-Sant Celoni. Pol. El Ramassar. Tel.: 93 8401590. Matinal: domingo. Gólfas: viernes y sábado. www.ocine.es. **Alicia a través del espejo. D y 3D. Angry Birds: la... Cast. y C. Capitán América: Civil war. El libro de la selva. El reino de los monos. Espías desde el cielo. Idol. Infiltrados en Miami. Kiki**, el amor se hace. **La bruja. Nuestros amantes. Tini**, el gran cambio de Violetta. **Un doctor en la campiña. Warcraft: el origen. 3D y D. X-Men: Apocalipsis. Zootrópolis.**

LLEIDA

► **SCREENBOX FUNATIC.** Pi i Margall, 26. T. 9021259 02. www.funatic.es. **Madame Bovary. Corazón gigante. Cast. y VOSE. Trumbo: la lista negra de Hollywood. Noche real. Mayo de 1940. El olivo. Julieta. Mañana. El caso Fritz Bauer. Cast. y VOSE. Más allá de las montañas. Espías desde el cielo. Cast. y VOSE. Las estaciones. ¿Qué invadimos ahora? VOSE. El rey tuerto. C. La punta del iceberg. Magallanes. Si Dios quiere.**

► **JCA ALPICAT.** Autovía A-2, sal. 458. Edificio Moviespace. T. 973 70 63 50. Matinales: domingos. Gólfas: viernes y vísperas de festivios. www.jcacinemes.cat. **Warcraft: el origen. 3D y D. Una madre imperfecta. O los tres o ninguno. X-Men: Apocalipsis. 3D y D. Infiltrados en Miami. Es la jefa. Angry Birds: la película. C y cast. El otro lado de la puerta. El libro de la selva. Kiki**, el amor se hace. **Zootrópolis. Capitán América: Civil war. Un doctor en la campiña. El hombre que conocía el infinito. La bruja. El olivo. Espías desde el cielo. Alicia a través del espejo. D y 3D. Nuestros amantes. Tini**, el gran cambio de Violetta. **Acantilado. Idol.**

► **JCA RAMBLA.** Anselm Clavé, 9. Tel. 973 23 27 26. www.jcacinemes.cat. El libro de la selva. **X-Men: Apocalipsis. Angry Birds: la película. Capitán América: Civil war. Alicia a través del espejo. El hombre que conocía el infinito.**

► **PRINCIPAL.** Plaza Paeria, 7. Tel. 973 24 29 25.

mete cada vez más en la vida de la chica, que está amargada desde que su pareja la abandonó. **Arenas**, **Bosque**, **C. Girona** (VOSE y cast.), **C. Diagonal** (VOSE y cast.), **C. Diagonal Mar** (VOSE y cast.), **C. Heron City**, **Comedia**, **Icaria** (VOSE) y **Verdi** (VOSE).

W ▶ **WARCRAFT: EL ORIGEN**. De Duncan Jones. Con Travis Fimmel y Paula Patton. 7 años. EEUU. 2016. FANTÁSTICA. 123 min. Los habitantes de un pacífico reino son sorprendidos por unos orcos. Dos héroes de ambos bandos defenderán a sus respectivos pueblos. **Arenas** (D y 3D), **Aribau Multicines**, **Balmes** (VOSE), **Bosque**, **C. Diagonal** (D y 3D, VOSE y cast.), **C. Diagonal Mar** (D y 3D, VOSE y cast.), **C. Heron City** (D y 3D), **C. La Maquinista** (D y 3D), **Glòries** (D y 3D), **Icaria** (VOSE) y **Phenomena** (VOSE).

X ▶ **X-MEN: APOCALIPSIS**. De Bryan Singer. Con James McAvoy y Michael Fassbender. 7 años. EEUU. 2016. ACCIÓN. 145 min. Los X-Men se enfrentan a un legendario y poderoso mutante surgido en el antiguo Egipto. **Arenas**, **Aribau Multicines**, **Balmes** (VOSE), **Bosque**, **Cinesa Diagonal**, **C. Diagonal Mar**, **C. Heron City**, **C. La Maquinista**, **Glòries**, **Icaria** (VOSE) y **Renoir Floridablanca** (VOSE).

Z ▶ **ZOOTRÓPOLIS**. De Byron Howard y Rich Moore. Apta. EEUU. 2016. ANIMACIÓN. 108 min. En Zootrópolis, una conejita policía dispone de 48 horas para resolver un caso. **Arenas** y **Cinesa Diagonal Mar**.

FILMOTECA

Plaza de Salvador Seguí, 1-9. Tel. 93 567 10 70

▶ **LA GRAN ILUSIÓN**. De Jean Renoir. Con Jean Gabin y Eric von Stroheim. Apta. Francia. 1937. DRAMA. 107 minutos. Un aristócrata, un teniente y un banquero judío intentan escapar de los alemanes. **VOSE**. 17.00.

▶ **ENCUENTROS EN EL FIN DEL MUNDO**. De Werner Herzog. EEUU. 2007. DOCUMENTAL. 99 min. Reportaje sobre una comunidad antártica. También se proyecta *La torre*, de Ramon Dachs. **VOSE**. 18.30.

▶ **ARRETA**. De María Zafra y Raquel Marques. España. 2016. DOCUMENTAL. 60 min. Tras padecer un cáncer de mama, una mujer decide reconstruir su cuerpo con un tatuaje. Con la presencia de las directoras. 20.00.

▶ **UN ESTRANY AFER AMORÓS AMB L'EGO**. De Ester Gould. EEUU. 2015. DOCUMENTAL. 91 min. Ensayo sobre la importancia del ego en la sociedad como consecuencia de las redes sociales. **VOSC**. 21.30.

▶ **PARC CENTRAL**. Vidal i Barraquer, 15. Tel. 902 220 922. G.: vi. y visp. fest. M.: sá. y do. **Angry Birds: la... Capitán América: Civil war**. El libro de la selva. La bruja. **Tini**, el gran cambio de Violetta. **X-Men: Apocalipsis**. D y 3D, cast. y C. **Alicia a través del espejo**. Nuestros amantes. **Warcraft: el origen**. D y 3D, cast. y VOSE.

TERRASSA

▶ **CATALUNYA**. Sant Pere, 9. Tel. 93 788 53 76. www.terrassadigital.cat/cinema. **Un doctor en la campiña**. Cast. y VOSE. **Fátima**. VOSE y cast. **Síria**, una història d'amor. **VOSC**.

▶ **CINESA PARC VALLÈS**. Av. Can Jofresa, 85. Tel.: 902 33 32 31. G.: vi. y sá. M.: do. **Angry Birds: la película**. C y cast. **Alicia a través del espejo**. D y 3D. **Acantilado**. **Capitán América: Civil war**. El hombre que conocía el infinito. El libro de la selva. El olivo. El otro lado de la puerta. El reino de los monos. El viaje de Arlo. **Espías desde el cielo**. **Idol**. **Infiltrados en Miami**. **Kiki**, el amor se hace. La bruja. La oveja Shaun. **Ninja tortugas**. **Nuestros amantes**. **Objetivo: Londres**. **Tini**, el gran cambio de Violetta. La modista. **Toro**. **Un doctor en la campiña**. Una madre imperfecta. **Warcraft: el origen**. **X-Men: Apocalipsis**. **Zootrópolis**.

VALLS

▶ **JCA VALLS**. St. Antoni Mª Claret, 8. Tel. 977 61 32 59. G.: vi. y vis. fest. www.jcacinemes.cat. **Alicia a través del espejo**. D y 3D. **Tini**, el gran cambio de Violetta. **Espías desde el cielo**. **Un doctor en la campiña**. El libro de la selva. El olivo. **Agente contrainteligente**. **Capitán América...** **Warcraft: el origen**. 3D y D. **Angry Birds...** **X-Men: Apocalipsis**. **Kiki**, el amor se hace.

VIC

▶ **SUCRE**. Llotja, s/n. Tel. 93 883 21 08. www.cinesacec.es. **Angry Birds: la película**. C y cast. **Espías desde el cielo**. El otro lado de la puerta. El hombre que conocía el infinito. **VOSE** y cast. **Warcraft: el origen**. D y 3D. **Alicia a través del espejo**. D y 3D. **X-Men: Apocalipsis**. **Noche real**. El libro de la selva.

▶ **VIGATÀ**. Mossèn Cinto Verdaguier, 22. Tel. 938852403. www.cinesacec.es. **Un doctor en la campiña**. El olivo.

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

▶ **CASAL**. Rambla Nostra Senyora, 35-37. T: 600716688. www.casal.org. **Rebobine, por favor**. **The Tribe**. Lenguaje de signos. **Noche real**. **VOSE** y cast. **La punta del iceberg**. **Hitchcock/Truffaut**. **VOSE**.

▶ **KUBRICK**. General Prim, 7. T.: 93 890 24 13. kubrickcinema.wix.com/cartelera. **Alicia a través del espejo**. **X-Men: Apocalipsis**. **Monsieur Chocolat**.

VILA-SECA

▶ **OCINE**. A. Pere Molas, 36. T. 902 170831. G.: vi. y visp. fest. M.: do. www.ocine.es. **Acantilado**. **Alicia a través del espejo**. **Angry Birds...** **Capitán América...** El libro de la... El reino de los monos. **Espías desde el cielo**. La bruja. **Warcraft: el origen**. D y 3D. **X-Men: Apocalipsis**.

el Club del
subscriber de
www.tresc.cat

el Periódico

TR3SC
El Club de Cultura

ARTS ESCÈNIQUES



'Dramaburg'

La mercantilització de l'extinció

SALA ATRIUM - BARCELONA

Del 9 al 19 de juny

Compra d'entrades a www.tresc.cat

Un jove periodista es capbussa dins les entranyes de l'esdeveniment més glamurós de l'any. Retransmetent en directe per a tot el món, vol, amb una única pregunta, despullar l'estrella principal de l'espectacle, i deixa en evidència la seva superficialitat i inconsciència. Però la gala convertirà la puresa del periodista en part de l'espectacle, corrompent-la, utilitzant-la per mantenir l'audiència al màxim fins a un final explosiu. *Dramaburg* és una reflexió sobre la civilització de l'espectacle.

10€
fins al
50%

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

MÚSICA



Nou concert TR3SC

Jove Orquestra Filharmònica de Boston

C. CULTURAL TERRASSA - TERRASSA

Dimecres 15 de juny a les 20 h

Compra d'entrades a www.tresc.cat

Fundada el 2012, la Jove Orquestra Filharmònica de Boston (Boston Philharmonic Youth Orchestra) va ser impulsada pel reconegut director Benjamin Zander. La seva germana gran, l'Orquestra Filharmònica de Boston, es va fundar el 1979 i està considerada una de les cinc millors orquestres dels Estats Units (Big Five). Després de l'actuació de la Jove Orquestra al Carnegie Hall el 2013, el *New York Times* la va considerar com una de les orquestres joves amb més talent del moment.

10€
gratuit

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

VINS



Sorteig BdeGust

LA FONT DEL BALÇ - GIRONELLA

Diumenge 19 de juny

Participa a www.facebook.com/clubTR3SC

La Mostra Gastronòmica i Vitivinícola BdeGust arriba a la seva novena edició i al TR3SC ho volem celebrar. Entra al Facebook del TR3SC i participa en el sorteig d'una nit a l'Hostal 1.888 de Gironella i dues tires de tast i degustació dins la BdeGust.

sorteig

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

MÚSICA



This is Hardcore 2016

RAZZMATAZZ - BARCELONA

Del 16 al 18 de juny

Compra d'entrades a www.tresc.cat

Torna This is Hardcore amb una programació especial a càrrec de segells i col·lectius internacionals que organitzaran la seva pròpia festa a Razzmatazz Clubs. Hi haurà festes com Heidi presents The Jackathon, Yousef presents Circus o Bugged Out!

13€
30%

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

MÚSICA



Celeste Alías i Marco Mezquida

AUDITORI ATENEU - BANYOLES

Diumenge 26 de juny - 20.45 h

Entrades a www.tresc.cat

L'(a)phònica presenta dos grans talents, una veu meravellosa i un artista del piano.

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

MÚSICA



VMGroup & AK Quartet

NOVA JAZZ CAVA - TERRASSA

Dissabte 11 de juny - 22.30 h

Entrades a www.tresc.cat

El projecte més personal de Víctor Martínez, AK Quartet parteix d'un repertori de jazz.

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

ARTS ESCÈNIQUES



Los Vivancos - 'Nacidos para bailar'

TEATRE TÍVOLI - BARCELONA

Fins al 3 de juliol

Entrades a www.tresc.cat

El seu estil i caràcter són inconfusibles. Los Vivancos estrenen nou espectacle.

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

fins a 38€
des de
26€



el Periódico

Telèfon d'Atenció al Subscriptor 93 222 27 22

Fes-te'n soci a www.tresc.cat

Teatros

▶ ANTIC TEATRE

C. Verdaguer i Callís, 12. <M> Urquinaona. 9-12 junio, **Teatre al ras "L'últim crit"**. Más info: www.anticteatre.com

▶ APOLO TEATRE

Av. Paral·lel, 59. **El llac dels cignes**. Ballet St. Petersburg, 22 juny - 3 juliol; dc. a ds., 20.30 h; dg., 18 h. Más informació i preus: www.teatreapolo.com

▶ AQUARELLA

Gran Via, 572. Tel. 93 452 14 52 y 93 452 73 74. **www.aquarella.es. Musicales**. Viernes y sábados, 21 h. **Cena-espectáculo Dancing**. Cava + espectáculo: viernes y sábado, 22.30 h.

▶ BARTS

Av. Paral·lel, 62. 19 i 26/06: **Purpurina al club**; 9 i 10/06: **Berto Romero** - Últimas funciones; 14/06: **Zakk Wylde**; 16/06: **Auryn**; 17/06: **Café Quijano**; 22 i 29/06: **Tinc 50 anys i sóc dona - al Club**; 30/06: **Orgasmos amb Norkys Batista**. www.barts.cat. 93 324 84 92.

▶ BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Hospital, 56 / Metro Liceu. La Perla 29 presenta: **Caïm i Abel**, escrita i dirigida per Marc Artigau i Queralt. A partir del 15/06. De dc. a ds., 20.30 h; dg., 18 h. Entrada anticipada, 15 €, a laperla29.cat

▶ CLUB CAPITOL

Sala Pepe Rubianes. Rambla, 138. **David Guapo - #quenonosfrunjanlafiestall**: do., 20.30 h; **50 sombras de Andreu**: ju. a sá., 22.30 h. Entradas a la venta en www.grupbalana.com

▶ CLUB CAPITOL

Sala 2. Rambla, 138. **Tortugues**: ju. a sá., 20.00 h; do., 18.00 h. **Dos**: sá., 22.00 h. Entradas a la venta en www.grupbalana.com

▶ CONDAL

Av. Paral·lel, 91. T. 93 442 31 32. Dins el festival **Variety**: Del 9 a l'11 juny, **B Vocal a Diversiones originales**, dj. i dv., 21 h; ds., 18.30 i 21 h. I del 17 al 19/06, **GarbuiX**. teatrecondal.cat i promentrada.com

▶ EL MALDÀ

C. Pi, 5. Tel. 93 164 77 78. **Shaking Shakespeare**. Direcció Moisès Maicas. **Balneari Maldà: El Poder. Cia. Els Pirates Teatre**. Per reserves, consulta d'horaris i preus: www.elmaldà.cat

▶ GOYA

(Joaquín Costa, 68, 93 343 53 23). El 15 i 16 juny, **El poeta Ovidi** amb Mercè Sampietro, Eduard Iniesta i Lúcia Vives; dc. i dj., 20 h. Del 17 al 19 juny, **Venus i Adonis**, po-

ema de W. Shakespeare, amb Emma Vilarasau, Jordi Bosch i Lluís Claret; dv. i ds., 20 h; dg., 18.30 h. teatre-goya.cat i promentrada.com.

▶ GRAN TEATRE DEL LICEU

Òpera: **I Capuleti e i Montecchi, de Vincenzo Bellini**. Dies 1 de juny, **La bohème, de Giacomo Puccini**. Dies 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 30 de juny. Recital: **Recital Diana Damrau**. Dia 3 de juny. Venda a liceubarcelona.cat, App i Taquilles del Liceu.

▶ JOVE TEATRE REGINA

932181512. Consulteu programació i entrades a: www.jtregina.com

▶ LA PUNTUAL

C. Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. 639 305 353. **Patufet**. Cia. La Puntual. Marionetes. +2 anys. Dv., 18 h; ds., 12 i 18 h; dg., 12 i 17 h. 5 € dv. / 9 € ds. i dg. www.lapuntual.info

▶ LA SECA ESPAI BROSSA

C. Flassaders, 40. Tel. 93 310 13 64. **Romeu i Julieta**. Sala Joan Brossa, dc. a dv., 21 h; ds., 18 i 21 h; dg., 19 h. **Diari d'una miliciana**. Sala Fregoli, dc. a ds., 20 h; dg., 18 h. **Monòleg del perdó**. Sala Palau i Fabre, dv. i ds., 21.30 h; dg., 19.30 h. El millor preu a www.laseca.cat. Dimecres i dijous preus especials. Tel. 93 315 15 96. info@la-seca.cat

▶ LA VILLARROEL

(Villarroel, 87, 93 451 12 34). Fins al 12 de juny. **Pretty**, de Neil LaBute, dir. Marília Samper, amb Joan Carreras, Sara Espigul, Mariona Ribas, Pau Roca; dc. i dj., 20.30 h; dv. i ds., 21 h; dg., 18.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com.

▶ NAU IVANOW

GiraPíndoles. Dissabte, 18 de juny, a les 21.30 h. Venda d'entrades: entradium.com 1 h abans a taquilla. Hondures, 28. Tel. 933407468. nauivanow.com

▶ PORTA 4

C. Església, 4-10 BCN. 93 185 48 40. www.porta4.cat, <http://www.porta4.cat/> **Selecció de personal**, ds., 22.00 h; **Pan, el musical**, ds., 19.00 h, i dg., 18.00 h. **Home Sweet Home**, dg., 21.00 h. **La libreria màgica**, dg., 12.00 hores.

▶ ROMEA

(Hospital 51, 933015504). Fins al 19 de juny, **Els cors purs**, de Joseph Kessel. Dir., Oriol Broggi; amb Miranda Gas, Borja Espinosa i Jacob Torres. De dt. a ds., 20.30 h; dg., 18 h. **OFF ROMEA: ¡Prorrogat!** Fins 19 juny, **El bon lladre**, de Conor McPherson, dir., Xicu Masó, amb Josep Julien; dv. i ds., 22.30 h; dg., 20 h. teatreromea.cat i promentrada.com

▶ SALA ATRIUM

Consell de Cent, 435, BCN. 93 182 46 06. www.atrium.cat. Cicle de creació **DespertaLab: Dramaburg** de

Carlos Perelló. De dc. a ds., a les 20.30 h, i dg., a les 19 h. reserves@atriu.cat o entradium.

▶ SALA BECKETT

Poblenou. De l'11 al 16 de juliol, **l'Orador d'estiu**. Programació d'espectacles i compra d'entrades www.salabeckett.cat. Pere IV, 228-232.

▶ SALA FLYHARD

Alpens, 3. BCN. **Teatre Contemporani Català. Es fa fosc**, de Jordi Centelles, del 12 de maig al 12 de juny. De dijous a dilluns. 12 o 16 €.
www.salaflyhard.com/ info@salaflyhard.com

▶ SALA MUNTANER

(Muntaner, 4. Tel. 93 451 57 52). **Per un sí o per un no**, dir. Ramon Simó; fins al 19/6/16, de dc. a ds., 20.30 h; dg., 18.30 h. I **En tu mente**, de **Luis Pardo**, de dj. a ds., 22.45 h; dg., 20.30 h. Entrades: Ticketea, www.salamuntaner.com.

▶ TANTARANTANA TEATRE

Les Flors, 22. Tel. 93 441 70 22. **El Cició**: Fins al 26/6, La Calòrica presenta: **El profeta**. Aparicions, transplants de cor i miracles. Una història sobre els visionaris i la fe. -l'info: www.tantarantana.com

▶ TEATRE AKADÈMIA

La nit, direcció de Moreno Bernardi (espectacle en castellà). Del 8/06 al 19/06. De dc. a ds., a les 20.30 h i dg., a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49, BCN. Tel. 93 495 14 47.

▶ TEATRE BORRÀS

Pl. Urquinaona, 9. **Els motivadors - Núria Picas**: Lu., 20.00 h. Entradas a la venta en www.grupbalana.com.

▶ TEATRE COLISEUM

Gran Via de les Corts Catalanes, 595. **Carlos Latre - 15 años no es nada**: Mi. a vi., 21.00 h; sá., 18.30 y 21.00 h; Do., 18.30 h. **Vermunólogos**: sá. a do., 12.00 h. Entradas a la venta en www.grupbalana.com

▶ TEATRE DEL RAVAL

St. Antoni Abat, 12. T. 93 443 39 99. **Testimoni de càrrec**, d'Agatha Christie, dj. i dv., 20 h; ds. i dg., 18 h. **Call Center**, dv. 22.30 h; i dg., 21 h. **La noche de Parrado**, ds., 23.45 h. Ticketea.com i 902 04 42 26.

▶ TEATRE EL REI DE LA MÀGIA

C. Jonqueres, 15. **Jam Session**, dc., 21 h. Íntimo, de **Magno Mentalista, màgia de prop**, dj., dv. i ds., 21 h. **Aspirant 425, Cia. Mag Ramó**, màgia tots els públics, dg., 12 i 18 h. Tel. 933187192.

▶ TEATRE GAUDÍ BARCELONA

Sant Antoni Maria Claret, 120. <M> L-2, L-5, L-4. Bus H8/20/45/47/V21/19/ N4/N0/N1. Tel. 93 603 51 61. Del 10 al 26/06 **Cloaca**, dir., Òscar Molina, de dc., a ds., 20.45 h; dg., 18.30 h. Venda taquilla i web teatre.

▶ TEATRE LLIURE GRÀCIA

Tel. 93 228 97 47. Montseny, 47. Metro (Fontana L-3). **Maria Estuard**, de F. Schiller, dir. Sergi Belbel. Prorrogat fins al 10/06. ¡Últimes funcions! **Dona no reeducable**, de S. Massini, dir., Lluís Pasqual. Estrena el 15/06. Fins al 22/06. Más informació www.teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla, 99) i al 902 106 369.

▶ TEATRE LLIURE MONTJUÏC

Tel. 93 228 97 47. Passeig de Sta. Madrona, 40-46 / Pl. Margarida Xirgu, 1. Metro (Poble Sec L-3, Espanya L-3 i L-1). **El curiós incident del gos a mitjanit**, de M. Haddon, dir., Julio Manrique. Sobretítols en castellà i anglès cada dissabte. Fins al 12/06. ¡Última setmana! **En veu baixa**, d'O. McCafferty, dir., Ferran Madico. Fins al 12/06. ¡Última setmana! **Exposició AMAT/LLIURE**. Fins al 22/06. Entrada lliure (els dies de funció, dues hores abans de l'inici de l'espectacle). Más informació i venda d'entrades a www.teatrelivre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla, 99) i al 902 106 369.

▶ TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Pl. de les Arts, 1. Sala gran: **Victòria**, de Pau Miró. De dc., a ds., 20 h; dg., 18 h. Sala Petita: **Qui bones obres farà**, de Pep Tosar, a partir de Txèkhov. De dc. a ds. 20 h; dg., 18 h. **Venda entrades**: www.tnc.cat i taquilles (93 306 57 20).

▶ TEATRE POLIORAMA

Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115 De l'1 al 26 de juny, Kulunka Teatro presenta **André y Dorine**. Dc., dj. i dv., 21 h; dg., 18.30 h. Preu des de 17 €. Entrades a teatrepoliorama.com, ticketmaster.com i taquilla.

▶ TEATRE TÍVOLI

C/ Casp, 8. **Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla - Viejóvenes**: Ju. a vi., 20.30 h; sá., 19.00 y 22.00 h; do., 19.00 h. Entradas a la venta en www.grupbalana.com

▶ VERSUS TEATRE

Castillejos, 179. M. Glòries i Monumental. Bus 7/H12/62/B21/N2/N3. 93 232 31 84. Estrena 11/06, Fins 5/06 **El novio**. The impact of, flamenco. Dv. i ds., 22 h; dg., 20 h. Del 23/06 al 03/07, **La cita** lligar per internet? Dc. a ds., 20 h, dg., 18 h. Venda taquilla i web teatre.

Bailes

▶ SALA DE BAILE TANGO

¡Fin de la crisis! ¡Todos a bailar! Todos los domingos, miércoles y jueves con la **Orquesta Milenium**. Todos los viernes y sábados, con la **Orquesta La Chatta**. Música en directo apartir de las 6 de la tarde. Todos los viernes y sábados a partir de las 2 de la madrugada nos convertimos en ARENA, con los mejores DJ del momento.

▶ SALA DE BAILE TANGO

Tel. 638 732 853. C. Diputació, 94, Metro Rocafort (L-1). Bus: H12, 50, N1, N2, N3, N14, N15, N16 y N17. www.saladefiestatango.com

Exposiciones

▶ FUNDACIÓN MAPFRE

Carrer Diputació, 250, Barcelona. **Bruce Davidson**. Lu: 14 a 20 h; ma. a sá: 10 a 20 h; do.: 11 a 19 h. www.fundacionmapfre.org

▶ PINTURAS AL ÓLEO

630 90 41 71. Buscar en google juancamposayala.

Museos

▶ CCCB

Montalegre, 5. Barcelona. www.cccb.org. Tel. 933.064.100. Horari: d'11 a 20 h. Dv., ds., dg. i festius: d'11 a 20 h. ArticketBCN. Exposició: **Making Africa**.

▶ FUNDACIÓ FRAN DAUREL

Col·lecció d'Art Contemporani. Poble Espanyol. Tel. 93 423 41 72. De dilluns a diumenge, de 10 a 19 h.

Música

▶ PALAU DE LA MÚSICA

Jonas Kaufmann, tenor. Dj., 9 de juny, 20.30 h. Helmut Deutsch, piano.. Preu: 32 a 160 €. Taquilles Palau: 902442882 / www.palaumusica.cat

Salas de fiestas

▶ BAGDAD - PORNO - SHOW

Paralelo esquina Nou de la Rambla. Tel. 93 442 07 77. Cada noche Show de 23 h a 05 h., con 25 artistas. **"El espectáculo nº 1 de Europa"**. Despedidas y grupos para cena + show. Consultar tel. 93 442 07 77. www.bagdad.com

Cara a cara

primeraplan@

el Periódico 

Juan Carlos Girauta y Jorge Fernández Díaz

Candidatos a las elecciones generales por Ciudadans y PPC



Cicle eleccions 26-J

El debate se celebrará el martes 14 de junio, a las 9 horas, en el Hotel Fairmont Rey Juan Carlos I, Salón Azul (situado en los jardines), de Barcelona.

Organiza:



elperiodico.primeraplana@esmorzars.net



Con el patrocinio de:



Tel. atención al cliente: 932 222 722 de 9h a 20h, de 9 a 19h

GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA

El Periódico te trae la historia como nunca antes la habías visto

12 TOMOS

que te llevarán a un completo recorrido por 5.000 años de historia de la humanidad

ARTÍCULOS DIVULGATIVOS

MAPAS DETALLADOS

TABLAS CRONOLÓGICAS

FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

164 PÁGINAS

LA GRECIA ANTIGUA

LA ROMA ANTIGUA

ROMA III

ROMA III

LA ALTA EDAD MEDIA

LA BAJA EDAD MEDIA

11 y 12 de junio

18 y 19 de junio

25 y 26 de junio

2 y 3 de julio

9 y 10 de julio



CADA FIN DE SEMANA

un gran tema de la historia.

CONSIGUE LA COLECCIÓN GRATIS

Suscríbete 6 meses a EL PERIÓDICO los sábados y domingos por solo 99€ y llévate GRATIS la colección completa de GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA. Infórmate llamando al 93 222 27 22 (de 9 a 14h).

airbag

Todos los Domingos, con el Periódico, el Suplemento del Motor



EL 'RANKING' DE GANANCIAS EN PROGRAMAS DE TV



Rockcampers está formado por Héctor Miguel Paramio, Javier Miralles, Rubén Calvo y Alfredo Mayo (de izquierda a derecha, en la foto)

		PROGRAMA	CONCURSANTE	PREMIO
2016	ANTENA 3	¡Boom!	Equipo Rockcampers	2.326.500 €
2006	ANTENA 3	Pasapalabra	Eduardo Benito	2.190.000
2013	TELE 5	Pasapalabra	Juan Pedro Gómez	1.674.000
2012	TELE 5	Pasapalabra	César Garrido	1.524.000
2004	ANTENA 3	Pasapalabra	Manuel Romero	1.023.000
2001	TELE 5	El euromillón	María Prats	1.000.000
2011	TELE 5	Pasapalabra	Carlos Villalba	852.000
1994	TVE-1	El primijuego	Santos Barriales	601.012
2003	ANTENA 3	Pasapalabra	Ernesto García	555.000
2001	ANTENA 3	Pasapalabra	Rafael Moreno	432.729
2000	TELE 5	¿Quiere ser millonario?	Enrique Chicote	300.506
2000	ANTENA 3	El bus	Sonia Olivar	300.506
1989	TVE-1	El precio justo	Manuel Martínez	204.405
2001	ANTENA 3	Una vez en la vida	Luis Rodríguez	180.304

LA CIFRA MÁXIMA EN UN CONCURSO DE TELEVISIÓN

‘¡Boom!’ da el premio récord

► Los cuatro miembros de Rockcampers se llevan en total 2.326.500 euros

INÉS ÁLVAREZ
BARCELONA

A la décima va la vencida. El segundo equipo más longevo de ¡Boom!, Rockcampers, se ha llevado el mayor premio de la historia de la tele en España: 2.326.500 euros (con el bote del concurso de Antena 3 incluido, que estaba en 1.935.000). El récord anterior lo ostentaba Pasapalabra (Tele 5), programa que entregó al ganador del roscó 2.190.000 euros en el 2009. A la décima va la vencida, sí, porque du-

rante los 60 programas en que han concursado el grupo de amigos se habían quedado en nueve ocasiones, la última el martes, a una respuesta de llevarse el dinero. Una decepción que les ha durado bien poco, porque lo han logrado al día siguiente.

Los Rockcampers es un grupo de cuatro amigos de Valladolid y Soria: Javier Miralles, Héctor Miguel Paramio, Rubén Calvo y Alfredo Mayo, que han demostrado durante todo el concurso (llevan participando desde el 24 de febrero) una gran compene-

tración. Javier y Héctor son, además, socios de un negocio: un campamento de verano para niños con el rock como leit motiv (de ahí su nombre), donde Alfredo y Rubén colaboran. Durante el programa siempre han ido comentado que con el dinero de un posible premio pensaban ampliar las instalaciones con cabañas o bungalós, aunque también caerá algún viaje y la imprescindible compra de un piso.

El presentador del programa, Juanra Bonet, tiene claras cuáles son las claves que les han llevado al triunfo. «Son listos, cultos y saben manejar muy bien la información. Tienen mucha confianza en ellos como equipo», asegura. ≡



SPORT TE OFRECE LA REVISTA DE LA

EUROCOPA 2016

No te quedes fuera de juego



Ya a la venta

POR 1'95 €

¿TIENES ENERGÍAS PARA LA EUROCOPA? GANA ESTE CARGADOR SOLAR

TU APUESTA, SIEMPRE CONTIGO



tú y yo somos tres

El ‘procés’ y el biscúter PTV



Vea el vídeo con el móvil o en e-periodico.es

FERRAN
Monegal



El mismo día en que los informativos de TV-3 nos informaban, con tristeza incontenible, del golpe de la CUP, **Tomàs Molina** (*Espai Terra*, TV-3) se subió a uno de los pocos ejemplares que quedan de aquel biscúter catalán llamado PTV y se despidió de nosotros haciendo adiós con la manita.

La recuperación de este mini-vehículo es oportuna. Lo inventaron en Manresa, a finales de los años 50, tres entusiastiásticas e ingeniosas criaturas: **Perramón**, **Tachó** y **Vila**. Funcionaba con un



►► Tomàs Molina dice adiós en el microvehículo ('Espai Terra', TV-3).

motor de 250cc monocilíndrico. Llegaron a vender más de mil unidades. Era simpatiquísimo. Cuesta abajo alcanzaba los 70 kilómetros por hora.

Iba como un tiro. Pero cuesta arriba renqueaba. Sufría. ¡Ah! No sabemos si esta manita de **Tomàs Molina** diciéndonos adiós, montado en un PTV, era una metáfora. Una metáfora del adiós al *procés* que algunos pronostican, porque habiendo entrado en fase cuesta arriba, ya no tira.

LA MIRADA DEL 'TELENOTÍCIES'. – El tema estrella del *TN migdia* (TV-3) fue el golpe de la CUP. Estamos de acuerdo, era la gran noticia del día. No obstante, lo abordaron con su habitual estrabismo periodístico. Siendo la CUP la protagonista, abrieron con las declaraciones de **Oriol Jun-**

queras a toda pastilla, al que otorgaron un amplio minutaje que copó buena parte del *TN*. O sea, el periodismo al revés: primero la consecuencia, y luego, la causa que la ha producido. Primero, ampliamente, la airada reacción de **Junqueras** («**Eso tendrá consecuencias extremadamente severas, extremadamente graves**»), y después, mucho después, y brevemente, intervenciones de **Eulàlia Reguant** y **Anna Gabriel**, que eran las que representaban el origen de la noticia. Con este sistema, muy habitual también en los *Telediarios* de TVE-1 cuando abordan noticias que no gustan en la Mon-

cloa, se consigue que el primer impacto que recibe la audiencia sea el de la reacción, el de la criminalización del asunto. Y de esta forma, dejando en segundo término informativo –y con minutaje desproporcionadamente disminuido– a los que representan el origen de la noticia, se consigue transformar en malos-malísimos, y en elementos detestables, a los verdaderos protagonistas. Sus argumentos no se escuchan, o quedan diluidos, tapados por la colosal reacción de quien han colocado abriendo el informativo. ¡Ah! Son trampas, viejos trucos, de la desinformación instituida. ≡

TVE-1 6.00 Noticias 24 h. 6.30 Telediario matinal. 8.30 Los desayunos de TVE. 10.05 La mañana. Incluye Amigas y conocidas. 13.25 Torres en la cocina. 14.00 L'informatiu. 14.30 Corazón. 15.00 Telediario 1. 16.00 L'informatiu. 16.15 El tiempo. 16.25 Acacias, 38.	TV-3 6.00 Canal 3/24. 8.00 Els matins. 13.30 Espai Terra. 14.00 Telenotícies comarques. Presenta Mariona Bassa. 14.30 Telenotícies migdia. Presentan Carles Prats y Agnès Marquès. 15.40 Cuines. <i>Peus de porc amb festucs.</i> 15.50 La Riera. 16.35 Divendres.	ANTENA 3 6.15 Noticias de la mañana. 9.00 Espejo público. 12.20 Karlos Arguiñano en tu... 12.45 La ruleta de la suerte. 14.00 Los Simpson. 15.00 Noticias. 15.45 Deportes. 16.00 Tu tiempo con R. Braseró. 16.30 Amar es para siempre. 17.30 El secreto de Puente Viejo. 18.45 Ahora caigo.	CUATRO 8.30 Ciudades bajo tierra. 9.30 Alerta Cobra. 11.25 Las mañanas de Cuatro. Primera hora. 12.30 Las mañanas de cuatro. 14.15 Noticias Cuatro. Presenta Marta Fernández. 14.45 El tiempo. 14.55 Noticias Cuatro Deportes. 15.20 Deportes Cuatro. 16.00 Hawái 5.0.	TELE 5 6.30 Informativos Telecinco. 8.55 El programa de Ana Rosa. Con Ana Rosa Quintana. 12.45 Mujeres y hombres y viceversa. Con Emma García. 14.15 Cámbiame. Presenta Marta Torné. 15.00 Informativos Telecinco. Presentan Isabel Jiménez. 15.35 Deportes / El tiempo. 16.00 Sálvame limón.	LA SEXTA 6.00 Minutos musicales. 7.15 ¿Quién vive ahí? 9.05 Crímenes imperfectos. 10.15 Las primeras 48 horas. 12.10 Al rojo vivo. La actualidad política con Antonio García Ferreras. 14.00 La Sexta noticias. 14.55 Jugones. Con Josep Pedrerol. 15.20 Jugones: el análisis. 15.30 La Sexta meteo.
16.25 Acacias, 38 Telenovela 17.25 Seis hermanas. 18.25 Centro Médico. Docuficción que recrea historias basadas en casos clínicos reales. 19.35 España directo. 20.30 Aquí la Tierra. 21.00 Telediario 2. Incluye El tiempo. 22.15 Tvemos exprés. 22.30 El hombre de tu vida. 23.30 El debat de La 1. Modera y presenta Quim Barnola. 0.45 Viaje al centro de la Tele. <i>Todo queda en família; Engalanados.</i>	15.40 Cuines Marc Ribas 19.15 El Faro, cruïlla de camins. Serie. 20.12 El gran dictat. Concurso cultural. 21.00 Telenotícies vespre. Presentan Toni Cruanyes y María Fernández-Vidal. 21.55 Polònia. 22.40 E16: arrenca la campanya. 0.35 Majoria absoluta. <i>Instints.</i> 1.35 El Faro, cruïlla de camins.	 20.00 ¡Boom! 21.00 Noticias. 21.45 El hormiguero. 22.40 9J: el debate. 0.15 Cine. <i>La niñera perfecta.</i>	21.30 First dates Carlos Sobera 18.30 NCIS: Los Ángeles. Serie. 20.10 Noticias Cuatro. Presenta Miguel Ángel Oliver. 21.00 Deportes Cuatro 2. Presenta José Antonio Luque. 21.20 El tiempo. 21.30 First dates. Con Carlos Sobera. 22.50 CSI Las Vegas. Serie policiaca.	20.10 Pasapalabra Christian Gálvez 17.00 Sálvame naranja. Con Jorge Javier Vázquez. 20.10 Pasapalabra. Concurso que presenta Christian Gálvez. 21.05 Informativos Telecinco. Presenta Pedro Piqueras. 21.35 Deportes. 21.45 El tiempo. 22.00 Supervivientes 2016. Perdidos en Honduras. 1.45 Supervivientes 2016. Resumen diario.	21.30 El intermedio Gran Wyoming 15.45 Zapeando. 17.15 Más vale tarde. 20.00 La Sexta noticias. Presenta Cristina Villanueva. 20.45 La Sexta meteo. 21.00 La Sexta deportes. 21.30 El intermedio. Presentan Sandra Sabatés y Gran Wyoming. 22.30 Merlí. Serie. 23.30 Cine. <i>The apparition.</i> 1.00 Crímenes imperfectos.
2.25 La noche en 24 horas. 3.35 TVE es música.	2.22 Ritmes a l'estudi. 3.22 Jazz a l'estudi. 4.21 Blues a l'estudi. 5.20 Jazz a l'estudi.	1.45 Cine. <i>Un donante para Jack.</i> 2.45 Cto. Europeo de Póker. 3.15 Comprando en casa. 3.45 Minutos musicales.	3.00 Puro Cuatro. 4.00 La tienda en casa. 5.15 Puro Cuatro.	2.15 Premiercasino, la ruleta Vip. 5.00 Fusión sonora.	2.30 Juega con el 8. 4.00 Canal Bingo. 4.30 Minutos musicales.

LA 2 7.00 Documentales. 9.00 Pueblo de Dios. 9.30 Aquí hay trabajo. 10.00 La aventura del saber. 11.00 Documental. 12.00 Mañanas de cine. <i>Gran duelo al amanecer</i> . 13.30 A punto con La 2. 14.30 Cuéntame cómo pasó. 15.45 Saber y ganar. 16.25 Grandes documentales. 18.10 Documenta2. 19.00 Vespere a la 2. 20.35 Rincónes exquisitos. 20.55 Atención Obras. 21.55 Historia de nuestro cine. <i>El crack 2</i> . 23.55 Crónicas.	SUPER 3 8.35 Quin crac, l'Angeló! 9.00 L'hora del Timmy. 10.20 El cavaller Rovellat. 11.05 Súper 4. 11.30 Lacasad'Anubis. 12.05 Una mà de contes. 12.29 Bugs Bunny. 13.00 Tom i Jerry. 13.44 Shin Chan. 15.00 Bugs Bunny... 15.25 Sailormoon. 16.15 Scooby-Doo. 17.00 El llibre de la selva. 17.47 Mic. 18.15 Raa Raa, el lleó escandalós. 18.34 Calimero. 19.00 Info K. 19.12 Doraemon. 19.35 Quin crac, l'Angeló! 20.05 Tom i Jerry. 20.55 Bola de Drac.	PARAMOUNT C. 8.00 Teletienda. 10.45 Cinexpress. 11.29 Cine. <i>Cándida</i> . 13.34 Cine. <i>Yo hice a Roque III</i> . 15.30 Cine. <i>Millonés</i> . 17.34 Cine. <i>Los cuatro truhanes</i> . 19.56 Más que cine. 20.21 Cine. <i>La fuerza de la venganza</i> . 22.30 Cine. <i>La vida es bella</i> . 0.39 Cine. <i>Kilo Two Bravo</i> . 2.34 Cine. <i>Drácula (Condemor II)</i> . 4.00 Cine. <i>Pérez, el ratoncito de tus sueños</i> . 5.30 Cine. <i>Atrapa a un ladrón</i> . 7.12 Cinexpress. 7.15 Teletienda.	CLAN TV 9.07 Caillou. 9.31 Peppa Pig. 9.50 Megaminimals. 9.56 Ben y Holly. 10.18 La gata Lupe. 10.39 Sam el bombero. 11.02 La patrulla... 11.25 Super Wings. 11.44 La oveja Shaun. 11.51 Cleo. 11.57 Peppa Pig. 12.13 Caillou. 12.37 Dino Tren. 13.02 Cleo. 13.08 Sandra... 13.22 La patrulla canina. 13.46 Ben y Holly. 14.07 Blaze y los Monster Machines. 14.31 Bob... 15.15 Desafío... 15.40 Ben y Holly. 16.01 Heidi. 16.23 Caillou. 16.46 Sammy y... 17.12 Ben y Holly.	MOVISTAR+ C+ ACCIÓN 15.00 Spider-Man. 17.05 Estreno en salas. <i>Warcraft. El origen</i> . 17.20 Cautivos. 19.15 Canal+ en Hollywood. 19.35 Star Wars. Episodio II - El ataque de los clones. 22.00 Sinister. 23.55 Spider-Man 3. 2.15 XXX.	C+ DCINE 10.00 Cine. <i>El hijo de Rambow</i> . 11.40 Cine. <i>Misión Imposible</i> . 13.35 Cine. <i>Jimmy's Hall</i> . 15.30 Cine. <i>Batman</i> . 17.40 Cine. <i>El buen pastor</i> . 20.25 Cine. <i>Leones por corderos</i> . 22.00 Cine. <i>Tomates verdes fritos</i> . 0.15 Cine. <i>La tormenta perfecta</i> . 2.30 Cine. <i>El baile de los vampiros</i> .
BTV 10.00 BTV+. 11.00 Artíc. 12.00 Terrícoles. 12.30 BTV directe. 13.00 Curtmetratges. 13.30 Cròniques de Barcelona. 14.00 BTV Notícies. 14.50 Slow BTV. 15.20 Primera sessió. <i>The big picture</i> . 17.00 Monty Python's... 17.35 Terrícoles. 18.05 Catakrac. 18.35 Slow BTV. 19.30 Cròniques de Barcelona. 20.00 BTV notícies / 73. 21.00 Artíc. 22.00 BTV notícies nit / El temps. 22.20 Codi de barris.	EL 33 21.20 La Riera. 22.00 Tria33. 22.04 Arts i oficis. <i>Biblioteconomia i documentació</i> . 22.37 Els camins més perillosos per anar a l'escola. 23.30 Tria33. 23.47 El documental. <i>El domador de peixos; Reborn</i> . 0.37 Externes Coproduccions. <i>Incerta Glòria</i> . 0.45 L'escalada de preus segons en Jimmy. 2.21 Arts i oficis. 2.51 Ritmes a l'estudi. 3.51 Jazz a l'estudi. 4.50 Blues a l'estudi. 5.50 Ritmes.	8TV 7.00 El món a RAC1. Retransmisión en directo del audio del programa de radio. 8.30 Televenda. 11.30 Just for laughs. 12.20 Shark. <i>Piloto; Recuerdos del pasado</i> . 14.00 Arucitys. 18.00 Castle. <i>Encuentros en la fase criminal; Última llamada</i> . 19.30 8 al día amb Josep Cuní. 23.00 Gran cinema. <i>Hijos de los hombres</i> . 1.00 Pel·lícula. <i>Huéspedes del emperador</i> . 2.05 Clips.	BOING 9.35 Mr. Bean. 9.55 LazyTown. 10.40 Garfield. 11.30 Inspector Gadget. 11.55 Mash y el oso. 12.20 Johnny Test. 12.45 Supernovatos. 13.10 Doraemon. 14.05 Yo-kai Watch. 14.30 Clarence. 14.55 Gumball. 15.35 Steven Universe. 16.00 Tito Yayo. 16.25 Hora de aventuras. 16.50 Doraemon. 17.15 DC Super Hero Girls. 17.25 Ninjaco 17.50 Transformers. 18.15 Hora de aventuras. 18.35 Steven U. 19.15 Somos osos.	C+ COMEDIA 11.30 Juno. 15.00 Tropic Thunder. 17.00 Van Wilder. 18.35 Saturday Night Live. 19.25 Unos días para recordar. 20.55 Ilustres ignorantes. 21.30 Cerdos salvajes con un par... de ruedas. 23.15 Un plan perfecto. 0.50 Fuga explosiva.	#0 15.35 Cine. <i>El hipnotista</i> . 17.35 CSI. Miami. 19.53 Especiales de Fauna letal. 20.30 Likes. 21.30 Diario Vice. 22.00 The Vikings Uncovered. 23.00 Late Motiv. 0.05 Guerra y Paz. 1.41 The Missing.

las sugerencias



POLÒNIA
Anna Gabriel y el cruasán

21.55 TV-3
Después de rechazar los pre-supuestos de Junts pel Sí, Anna Gabriel (Lara Díez, foto) quiere comerse un cruasán de choco-

late. Pero, tal y como ya le pasó a Antonio Baños, no le resultará fácil conseguirlo. Además, el programa descubre por qué a Mariano Rajoy le gusta caminar rápido.



SABER Y GANAR
El regreso de Jordi Hurtado

15.45 LA 2
Jordi Hurtado (foto) se reincorpora como presentador del concurso cultural tras recuperarse de una pequeña intervención quirúrgica. Durante su baja, su sustituto ha sido Luis Larrodera.



EL HORMIGUERO
Entrevista con Carmen Machi

21.45 ANTENA 3
Pablo Motos recibe a la actriz Carmen Machi (foto), una de las protagonistas de *Rumbos*, la nueva película de Manuela Burló Moreno, que narra varias historias de amor que se entrecruzan.



SUPERVIVIENTES
La visita de Isa Pantoja

22.00 TELE 5
Isa Pantoja (foto) visita a Dulce en una nueva noche de expulsión, nominaciones y elección de nuevo líder. Una del trío formado por Dulce, Yola y Steisy será trasladada a la *Casa del Árbol*.

deportes

Córdoba-Girona

Fútbol ▶ 20.00 C+ LIGA 2
Retransmisión del encuentro del *play-off* de ascenso de la Liga Adelante a la Liga BBVA que disputan el Córdoba y el Girona.

Inter-Barcelona Lassa

Fútbol sala ▶ 20.55 ESPORT 3
Primer partido de la final de la Liga Nacional de fútbol sala, en la que se enfrentan el Movistar Inter y el Barcelona Lassa.

Valencia-Real Madrid

Baloncesto ▶ 21.00 C+ DEP
Cuarto partido del *play-off* de semifinales de la Liga Endesa entre el Valencia Basket y el Real Madrid.

las películas

por Txerra Cirbián

Una mirada diferente del Holocausto

La vida es bella
22.30 PARAMOUNT // Drama ★★★★★

Dirección: Roberto Benigni **Actores:** Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, G. Cantarini **País:** Italia (1997) 117 minutos

►Una nueva oportunidad de disfrutar (y sufrir) con uno de los mejores trabajos como director y actor de

Roberto Benigni (foto), uno de los cómicos más populares de Italia. La trama revisa las vergonzosas delaciones y entregas de judíos italianos a los nazis por parte de los fascistas de Mussolini, pero la mezcla con un suave humor y grandes dosis de imaginación, que sirven de válvula de escape a una situación trágica. El actor encarna a Guido, un exca-marero y luego librero judío en la Italia de los años 30, que vive feliz con su familia. Pero su suerte cambia cuando las tropas alemanas se establecen en el país y es encerrado en un campo de concentración junto a su esposa, Dora, y su pequeño hijo, Giosué.



La fuerza de la venganza
20.21 PARAMOUNT // Acción ★

Dirección: Sam Firstenberg **Actores:** Michael Dudikoff, Steve James, James Booth **País:** EEUU (1986) 104 minutos

►Firstenberg y Dudikoff, el director y el protagonista de *El guerrero americano* juntaron fuerzas en este filme de acción al servicios del actor. Este es un agente secreto retirado, que se enfrenta a una siniestra organización de extrema derecha, ya que esta la ha tomado con un amigo, un político afroamericano que se ha convertido en su objetivo.

El crack 2
21.55 LA 2 //Intriga★★★★

Dirección: José Luis Garci **Actores:** Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán, Arturo Fernández **País:** España (1983) 120 minutos

►Pese a ganar el Oscar con *Volver a empezar*, este filme fracasó inicialmente en taquilla y obligó a Garci a rodar una segunda parte, no prevista. Landa (foto) volvió a vestirse del detective Germán Areta, en una investigación en la que sigue a la pareja homosexual de un cliente y acaba por toparse con un caso que salpica a una firma farmacéutica.



Un canguro superduro
22.40 FDF //Comedia ★

Dirección: Adam Shankman **Actores:** Vin Diesel, Lauren Graham, Faith Ford, Brittany Snow **País:** EEUU (2005) 91 m.

►El duro Vin Diesel trató de demostrar que era un actor también apto para la comedia de acción como Arnold Schwarzenegger hizo en *Poli de guardería*. En este filme de Adam Shankman, director de la nueva versión de *Hairspray*, es un exmarine encargado de proteger a los hijos de un científico asesinado, que trabajaba para el Gobierno en un invento secreto.

The apparition
23.30 LA SEXTA //Terror ★

Dirección: Todd Lincoln **Actores:** Sebastian Stan, Ashley Greene, Tom Felton **País:** EEUU (2012) 82 minutos

►Cóctel de suspense y terror, apadrinado por el productor Joel Silver, que supuso la puesta de largo del joven guionista y director Todd Lincoln. Eso sí, la historia no deja de ser más de lo más trillado en el género: una pareja ha de hacer frente a un espíritu maligno, que fue convocado en su día en un experimento universitario, y tendrán que pedir ayuda a un experto.



las series

La Riera

15.50 TV-3 ▶ A Claudi no le gusta el artículo de *Objectiu digital* y toma una decisión drástica: retirar su apoyo económico. Por su parte, Lúcia ha logrado confirmar que Enguita le está estafando y decide que se lo hará pagar. Mercè (Mercè Sampietro, foto) considera inaceptable renunciar a la Fira por las desavenencias entre Maribel y Sergi.



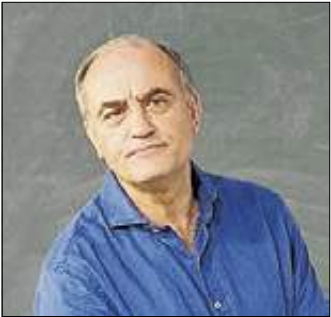
El hombre de tu vida

22.30 TVE-1 ▶ Silvia le ha puesto de penitencia a Hugo por sus mentiras que ayude en la organización de un baile escolar. En los preparativos conoce a Peláez, un pelma y auténtico friqui de las calderas de combustión estancas. Mientras, Chema (Iñigo Navares, foto) ha sido rechazado por la chica que le gusta y anda con mal de amores.



Merlí

22.30 LA SEXTA ▶ Merlí (Francesc Orella, foto) provoca un gran conflicto en la controvertida familia de Joan, de ideas muy conservadoras. El director del instituto vuelve a advertirle que no va por el buen camino y se verá obligado a tomar medidas contra él. Bruno, por su parte, está enfadado con Pol, lo que provoca su mal comportamiento.



las audiencias

Martes, 7 de junio
La derrota de ‘la Roja’ hace líder a T-5

España (David de Gea, foto) perdió el martes ante a Georgia, pero lideró las audiencias, con 4.507.000 telespectadores y el 29,4% de cuota, y también en Catalunya (495.000 y 18,6%).



CATALUNYA	MILES DE TELESPECTADORES	CADENAS MÁS VISTAS DEL DÍA	CIFRAS EN PORCENTAJE
1 Tele 5 España - Georgia (fútbol)	495	tve 1	6,6
2 TV-3* Telenotícies migdia	463	tve 2	2,1
3 TV-3* Telenotícies vespre	459	3	11,5
4 TV-3 Sense ficció (On acaven els camins)	420	5	15,0
5 Tele 5 Supervivientes: la cuenta atrás	310	6	9,1
6 A-3 El hormiguero 3.0	305	cuatro	7,4
7 TV-3 La Riera	291	6	6,7
8 TV-3 Telenotícies comarques	275		
9 Cuatro 'Sin salida' (cine)	269		
10 Tele 5 Informativos (15.00 h)	267		

*Emisiones en multidifusión con otras cadenas del grupo

ESPAÑA	MILES DE TELESPECTADORES	CADENAS MÁS VISTAS DEL DÍA	CIFRAS EN PORCENTAJE
1 Tele 5 España - Georgia (fútbol)	4.507	tve 1	9,3
2 Tele 5 Supervivientes: la cuenta atrás	2.410	tve 2	2,4
3 TVE-1 El Caso: crónica de sucesos	2.195	5	19,8
4 TVE-1* Telediario 1	2.088	6	11,6
5 Tele 5 Salvame naranja	2.040	cuatro	7,5
6 Tele 5 Informativos (15.00 h)	1.985	6	7,0
7 A-3 El hormiguero 3.0	1.966		
8 Cuatro 'Sin salida' (cine)	1.724		
9 A-3 Dos días y una noche (Albert Rivera)	1.714		
10 Tele 5 España-Georgia (previa fútbol)	1.705		

*Emisiones en multidifusión con otras cadenas del grupo

Mi hijo de 8 años casi no sabe quién es **Miguel Ángel**, pero ya sabe perfectamente quién es **Banksy**. No porque se lo haya explicado yo, en todo lo relativo a la vida intelectual de mis hijos, adopté desde el principio el mismo criterio que utilizó mi madre con mi hermano y conmigo: meterme lo menos posible. Que todo (libros, películas, música, la posibilidad de ir al teatro y de visitar museos) esté al alcance de su mano, pero no obligarles a nada. Las dos hubiésemos preferido mil veces tener hijos salvajes antes que tener hijos pedantes. Al final, tuvimos la inmensa suerte de tener sencillamente hijos listos.

La cultura tiene que dar placer, y

Al contrataque Milena Busquets

Las cosas como son



al placer (como al amor) uno llega solito, por su propio pie, dando saltos o a rastras, pero no a empujones. Te pueden acompañar hasta la misma puerta, pero no te pueden obligar a entrar.

Mis hijos me ven leer (ven las pilas de libros que se amontonan en casa y que van creciendo peligrosamente y cualquier día nos sepultarán), me han visto con los ojos empañados ante algún cuadro, buscando su mano a tientas en el cine en medio de alguna escena emocionante, llorando a moco tendido con ciertas películas y escuchando mil veces en bucle la misma canción durante días. Pero jamás he intentado adoc-trinarlos.

A veces, claro, no puedo resistir la tentación de recomendarles algo,

y entro en tromba en la habitación del mayor, que ya tiene 16 años (y que considera que es un crimen imperdonable que alguien, sobre todo su madre, entre en tromba en su habitación) y le digo: «¡Tienes que leer esto! ¡Tienes que ver esto!», aun sabiendo que lo más probable es que no me haga caso, como hacía yo de adolescente con las recomendaciones adultas. Sé y acepto, por ejemplo, que los últimos libros que leerían mis hijos serían los míos, yo tardé siglos en leer los de mi madre.

La labor del artista

Así que la semana pasada, en cuanto llegó mi hijo del colegio hablando de **Banksy**, le propuse ir a comprar un libro sobre el maravilloso grafi-

tero británico. Por la noche, después de oíjearlo durante un rato (al mismo tiempo que miraba un partido de fútbol en la televisión y una serie boba en mi ordenador portátil), me dijo: «**Banksy** es como Calle 13, los dos dicen las cosas como son».

Tanto **Banksy** como Calle 13 me encantan y me interesan muchísimo, pero jamás se me habría ocurrido relacionarlos y jamás hubiese sido capaz de resumir como hizo **Héctor**, en una frase, a lo que se dedican. Le dije: «**Héctor**, eso está muy bien. Es exacto. Los dos dicen las cosas como son. Tal vez la labor de los artistas sea esa, decir las cosas como son». Sin apartar la mirada de la pantalla, **Héctor** me contestó: «Mamá, por favor, ¿me puedes traer un vaso de leche?». ≡

el Periódico

www.elperiodico.com

El Periódico de Catalunya, S.L. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta: 93 222 56 66. El Periódico de Catalunya, S.L. se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitirse a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD. Año XXXVIII. Número 13.437. D.L.: B 36.860 - 1978

ISSN 1578-746X



9 DE JUNIO DEL 2016

Gente corriente

«Todo chino trabaja para tener su propio negocio»

Tenía 14 años y sobre su pupitre, en el aula del colegio de Vilanova i la Geltrú donde estudió, había dos diccionarios. En uno buscaba las palabras catalanas en castellano, y se las llevaba a otro para traducirlas al chino. Yi Lin Pu (Shanghái, 1972) y su hermano, seis años más joven, eran los únicos alumnos chinos en el pueblo. Era 1987, cuando llegaron de China con sus padres, que no tardaron en abrir el primero de sus restaurantes.

—¿Por qué dejaron China sus padres?

—Porque allí no había incentivo capitalista. Mi madre trabajaba en una fábrica de medicamentos donde no había categorías, todo el mundo era igual y ganaba lo mismo. No había alicientes. Ella hubiera querido ser médico, pero con la Revolución Cultural, a quienes se les consideraba burgueses, como a mi madre por ser hija de médicos, se les impedía elegir según qué carreras. Y, cuando el mejor amigo de mi padre, de la mili, estaba ya aquí, mi padre se animó a venir.

—¿Qué es un restaurante para un chino?

—En su mentalidad, todo chino quiere tener su propio negocio, no le importa trabajar 12 horas o más. Y eso es lo que hacen.

—¿Lo comprarán todo sus compatriotas?

—Esa no es una amenaza real. Asia sigue siendo el grueso de su inversión. En Europa y Norteamérica está creciendo. El *know-how*, la tecnología y la fabricación, pero también la gestión de empresa y la carrera logística, lo buscan más en países como Luxemburgo, Alemania, Gran Bretaña, Holanda y, sobre



JORDI COTRINA

Yi Lin Pu

Médico de cabecera y traductor jurado. Nació en Shanghái, donde sus abuelos maternos eran cardiólogo y enfermera.

POR
Carme
Escalles



todo, Estados Unidos. Si buscan recursos, invierten más en Sudamérica y en África.

—Usted vive los negocios con China como traductor jurado. ¿Qué aporta ser jurado?

—Te reconoce oficialmente como un interlocutor válido, de confianza, pasas exigentes exámenes de lenguaje jurídico y económico. Eres como un notario, un fedatario público, das fe de la fidelidad de la traducción respecto al documento original. Conmigo fuimos 20 postulantes y solo pasé yo. En España, somos cuatro o cinco en Madrid, dos en Catalunya, y dos en Huelva y Granada.

—¿Qué cree que jugó a su favor?

—Bueno, en el 2000 me presenté, pero no aprobé. Y en el 2003 empecé a trabajar con Casa Asia y entidades como el consulado chino, la Generalitat y el consistorio barcelonés, como traductor e intérprete; y gané experiencia, venían muchos ponentes, empresarios, políticos y escritores como Mo Yan, primer Nobel de Literatura chino. En el examen que hice en el 2010 fue clave esa práctica, pero también la edad a la que había llegado a Catalunya, suficiente para conservar mi nivel de chino y para alcanzar el de catalán y castellano.

—Si ya era médico, ¿por qué apostó también por ser traductor jurado?

—Durante los Juegos Olímpicos del 92, trabajé para la delegación china, asistía a los deportistas. Esa fue mi primera experiencia como traductor, y me gustó. Y vi que eso me enriquecería en muchos sentidos.

—Es usted titular —con su esposa, también china— de una gran agencia de traducción. Por ella pasan muchos contratos entre China y Catalunya. ¿Qué temas llevan?

—El día a día son asuntos de juzgados, pleitos, partidas de nacimiento, antecedentes penales, informes financieros, actas notariales, contratos... También entramos en negociación de operaciones —algunas pueden superar los 100 millones de euros—. Ahora trabajamos en el plan piloto del primer máster oficial en España —en el Clínic— de medicina tradicional china, dirigido a médicos con titulación de aquí.

—¿Usted domina ambas medicinas?

—Cuando me licencié en la UB, me sentí en la obligación de ir a China para aprender conocimientos básicos de la oriental. Algunas de sus aplicaciones las uso como complemento; son eficientes. Pero mi gran base es la medicina occidental. ≡

gentecorriente@elperiodico.com



ESTE SÁBADO Y DOMINGO

poète



el Periódico



el Periódico

destinos

Suplemento de viajes y turismo | junio 2016 | núm. 154 | www.visitdestinos.com

DORDOÑA PÉRIGORD

Patrimonio cultural, natural,
histórico y arquitectónico

© JONATHAN BARBOT

www.dordona-perigord-francia.es

DORDOGNE
PÉRIGORD
BEST OF FRANCE

Aquitania
SU SUROESTE DE FRANCIA A MEDIDA

france **france.fr**

Dordoña-Périgord. Aquitania

www.dordona-perigord-francia.es
www.turismo-aquitania.es

Situada en el suroeste de Francia, y con fácil acceso desde Burdeos y desde la frontera española, ofrece múltiples opciones al visitante

GUÍA

Capital Périgueux

Otros centros urbanos Bergerac, Sarlat y Nontron

Superficie 9.060 km² y 556 kilómetros de ríos navegables

Población 400.000 hab.

¿Cómo llegar desde Catalunya?

✈

En avión, vía Burdeos:

Con Vueling:

Vuelo directo Barcelona-Burdeos

Con Easyjet:

Vuelo directo Barcelona-Burdeos

🚗

En coche:

Barcelona-Périgueux: 664 km

Girona-Périgueux: 579 km

Tarragona-Périgueux: 758 km

📍

Desde la frontera, tomar la autopista A9 y seguir la A61 en dirección a Toulouse. Una vez allí, seguir la A62 en dirección a Limoges-Montauban y la A20 en dirección a París hasta la salida de Souillac o Brive-la-Gaillarde. Otra opción es tomar la A62 en Toulouse, en dirección a Burdeos, hasta la salida de Marmande y seguir la carretera D933 en dirección a Bergerac.

PATRIMONIO CULTURAL

Un pasado y un presente de impresión

Huellas históricas y nuevos proyectos, las grandes apuestas de Aquitania

Xavi Datzira / DESTINOS

Situado en la región de Aquitania, en el suroeste de Francia, el departamento de Dordoña debe su nombre al río que lo cruza en su parte meridional. Aunque quizás algunos recuerdan más el nombre de la antigua provincia, Périgord. Para tomar lo mejor del pasado y, al mismo tiempo, mirar al futuro, de la unión de ambos nombres ha surgido el destino turístico Dordoña-Périgord, fácilmente accesible desde la frontera española y con una oferta cultural, natural y familiar de gran riqueza.

De hecho, después de París, es el departamento francés que cuenta con el mayor número de lugares y monumentos históricos catalogados. Entre ellos, hasta 190 lugares y monumentos que vale la pena visitar, castillos y fortificaciones, Brantôme (la Vencecia Verde), las iglesias románicas con cúpulas de la comarca del Ribéracois, todo tipo de parques y jardines destacados, bastidas de la edad media... Sin olvidar que cuenta con 10 localidades clasificadas en la lista de los Pueblos Más Bellos de Francia (Belvès, Beynac, Castelnau, Domme, La Roque-Gageac, Limeuil, Monpazier, Saint-Amand-de-Coly, Saint-Jean-de-Côle y Saint-Léon-sur-Vézère), así como tres Ciudades de Arte y de Historia, como son Périgueux, Bergerac y Sarlat.

PREHISTORIA. Además, la oferta turística pensada para las familias se ha ido desarrollando en gran medida en los últimos años. Habitado por el hombre desde hace milenios, el valle del Vézère presenta numerosas huellas de las ocupaciones prehistóricas (cuevas decoradas, hábitats trogloditas, etcétera). 15 de estos lugares (cuevas y yacimientos prehistóricos, entre ellos la célebre cue-

va de Lascaux) están incluidos en la lista del patrimonio mundial de la Unesco desde 1979.

Ahora, además, se inaugura un nuevo recinto que permitirá ahondar todavía más en las raíces del ser humano: el Centro Internacional del Arte Parietal de Montignac-Lascaux, que abrirá sus puertas al público el próximo 15 de diciembre. Y otra inauguración importante es la de la Cité du Vin de Burdeos, un edificio que con sus formas vanguardistas busca convertirse en un centro de peregrinación de todos los amantes del vino.

Más allá del importante componente prehistórico, Dordoña-Périgord ofrece un verdadero viaje al corazón de la historia en un paisaje pintoresco y natural: pueblos medievales, bastidas, molinos de agua pero también –y sobre todo– los 1.001 castillos que cubren todo el departamento y que despiertan la imaginación del visitante. De norte a sur, los castillos del Périgord tienen la particularidad de combinar de forma armoniosa una variedad muy grande de estilos: del medieval al renacentista, pasando por el clásico... Hay para todos los gustos, y también para dar pie a infinidad de historias y leyendas.

En cuanto a las actividades al aire libre, Dordoña se erige como un terreno de juego incomparable: dispone de cerca de 600 kilómetros de ríos para practicar canoa y todo tipo de rutas de senderismo sobre más de 7.600 km de caminos señalizados.

Y como las visitas y el deporte abren el apetito, nada mejor que degustar los productos locales de la zona, famosos en todo el mundo. Para conseguirlos solo hay que visitar un mercado tradicional, sentarse al caer la noche a la mesa de un mercado nocturno de productores o visitar a los productores directamente en sus establecimientos. ▼

2 destinos

JUNIO DEL 2016 | el Periódico

La ciudad portuaria del suroeste francés es la puerta de entrada para descubrir la provincia de Dordoña-Périgord.



NUEVO MUSEO

La flamante catedral del vino

La semana pasada se inauguró en Burdeos La Cité du Vin, un original edificio de líneas sinuosas junto al río Garona

Alberto González/ DESTINOS

Desde su nacimiento –2.000 años atrás, en la época romana–, el viñedo de Burdeos ha alternado periodos de intensa prosperidad y otros de recesión, configurando la geografía de la zona y contribuyendo a la notoriedad de la ciudad. Hoy día, esta es la región productora de vinos finos de mayor extensión de Francia, con casi 112.600 hectáreas de viñedo, empleando a 55.000 personas. En total, se producen anualmente entre cinco y seis millones de hectolitros, de los que un 88% corresponden a tintos. La variedad de los suelos (y, en consecuencia, de tipos

de uva), la pericia y el talento de los viticultores, así como los meticulosos ensamblajes han contribuido a la buena reputación de los vinos bordeleses, que hoy día se encuentran agrupados en 60 denominaciones de origen. El potencial del sector justifica sobradamente la elección de Burdeos como sede de uno de los mayores centros de interpretación del vino del mundo. Se trata de La Cité du Vin (La Ciudad del Vino), que abrió sus puertas oficialmente la semana pasada (el 1 de junio), junto al puente de Chaban Delmas. Se trata de una inmensa obra de 13.350 metros cuadrados desarrollada por Anouk Legendre y Nicolas Desmazières, de la agencia XTU Architects.

LA OFERTA

Este espacio también acogerá exposiciones temporales, talleres y espectáculos

Para algunos, el nuevo edificio evoca una cepa llena de nudos. Para otros, los remolinos del río Garona, o incluso el movimiento del vino cuando se airea en la copa... Cada uno ve lo que quiere ver. Lo que está claro –explican desde XTU– es que el edificio “evoca el alma del vino, entre el río y la ciudad”. Un lugar donde descubrir, sentir, aprender y emocionarse. El complejo invita al visitante a realizar un viaje iniciático al corazón de aquellas culturas para las que el vino fue un factor decisivo, ya fuera en su nacimiento o en su desarrollo. Un espectacular recorrido lúdico y sensorial que va desde la Antigüedad hasta nuestros días, a través de diferentes es-

pacios repartidos en una nave de 3.000 metros cuadrados. Además, el edificio acoge exposiciones temporales, pero también espectáculos y talleres. Por supuesto, no hay que dejar de subir a su mirador (se encuentra a 35 metros de altura y permite tener una preciosa panorámica de 360 grados de la ciudad de Burdeos) y tomar unas tapas en su bar, el Latitude 20, cuya bodega alberga más de 14.000 referencias, provenientes de más de 80 países. Y si la visita despierta en el viajero una pasión irrefrenable por el vino, frente a La Cité du Vin se encuentra el embarcadero que permite dar un paseo por los viñedos de la zona a través del Garona. Una experiencia completa. ▼

Otras propuestas cercanas



RU TA DE BARES
TURISMO Y COPAS VAN DE LA MANO

Urban Wine Trail es el nombre de las rutas más populares de Burdeos. Consiste en pasear por las callejuelas más pintorescas, realizando una pausa en la terraza de una bodega para saborear las especialidades locales acompañadas de los vinos emblemáticos de la región, así como otros caldos franceses y del mundo entero. Un recorrido vinícola por la ciudad e incluso más allá, en Mérignac, Gradignan y Talence, a través de 14 establecimientos. El itinerario se descarga en www.burdeos-turismo.es.

BUENA MESA
A LA CONQUISTA DEL CASTILLO

En el 2015 el Château de Agassac abrió la Table d'Agassac, su *wine restaurant*. Dirigido por el chef sumiller Giovanni Curcio, ofrece una cocina que da un gran protagonismo al vino (el de la propiedad pero también otros importados). Los platos de la carta están preparados en función de los productos que el propio cocinero y su equipo compran a diario en el mercado. El castillo también es muy apreciado por sus juegos de pistas infantiles, o sus conciertos. Más información en la web <http://tabledagassac.com>.

LA BODEGA
UN SAUTERNES SOBRE UN ÁRBOL

La clasificación de 1855 sitúa a Rayne Vigneau entre los primeros vinos del Sauternais. En 1897, el comerciante Daney le atribuyó el segundo puesto, tras el Château d'Yquem. Alzándose sobre una magnífica colina que domina la comarca, la bodega donde se elabora ofrece varias visitas insólitas, como por ejemplo una cata en la cima de un cedro bicentenario del parque. Los visitantes, acompañados de un monitor diplomado, deben subir con una cuerda. Todos los detalles se encuentran en www.raynevigneau.fr.

ORIGINALIDAD
DESCANSAR EN UN TONEL

En el Château de Bonhoste, unos antiguos toneles que normalmente sirven para la crianza y la vinificación de los vinos han sido acondicionados y convertidos en unas habitaciones acogedoras y llenas de glamur. Ideadas por Seguin Moreau, experto en tonelería, son ideales para las parejas de enamorados. Un alojamiento confortable y con inmejorables vistas del viñedo que, lógicamente, también completan la estancia con interesantes catas. Más información en la web www.coup2foudres.com.

Una región en la que se concentran valles, prehistoria, castillos y algunos de los pueblos más bellos del país galo.

EN EL SUROESTE DE FRANCIA

Un viaje entre el medieval y la naturaleza

Lluís Muñoz/ DESTINOS

Un viaje con niños puede parecer una limitación a la hora de escoger tanto lugares como actividades. Sin embargo, es frecuente que estas limitaciones se conviertan en oportunidades, y los adultos, en un principio escépticos, hagan un doble viaje (físico e interior), al desplazarse en el tiempo hacia el lejano terreno de la infancia. La posibilidad de volver a sentirse un niño al lado de nuestros seres queridos puede inspirar unas vacaciones privilegiadas. Si además, se escoge como lugar Dordña-Périgord, en plena Aquitania, sus castillos y naturaleza se convertirán en un lugar de ensueño donde converjan las inquietudes tanto de los adultos como de los más pequeños. A una hora de Burdeos, la zona ofrece una de las más completas ofertas turísticas de Francia.

ACTIVIDADES. Junto a Montignac-Lascaux se encuentra el castillo de Losse en Thonac, monumento histórico desde 1928, donde se ofrece una apasionante actividad para toda la familia: la búsqueda de un tesoro con un sorprendente premio al final. La ruta se desarrolla en el interior de un verdadero castillo de cine que cuenta con fosos profundos, patio de honor e incluso un gran cuerpo del Renacimiento. El lugar destaca por conservar en sus salones un excepcional mobiliario original de los siglos XVI y XVII. Sin duda, supone un hermoso viaje en el tiempo a través del recinto del castillo y de los magníficos jardines, que ofrecen unas vistas sobre el río Vézère que invitan a la ensoñación y a pasear en familia. Además, el castillo tiene acceso a las cámaras subterráneas de la torre del Éperon, en la muralla.

En Le Bugue-sur-Vézère se encuentra un laberinto prehistórico que ofrece la oportunidad de viajar a tierras desconocidas para salir al encuentro del último de los cromañones. Recientemente inaugurado, se trata de un lugar elaborado por FDAPC International, una empresa especialista en la creación de proyectos lúdico-educativos.

El laberinto propone a los visitantes vivir una experiencia increíble, cruzando múltiples pasos y pruebas a través de seis ambientes diferentes, antes de acceder al laberinto de espejos final. Lúdico e interactivo, el visitante está invitado a abandonar sus lugares comunes contemporáneos para adentrarse en un juego familiar con el que vivir una experiencia de ensueño, para terminar encontrando al profesor Netesseur, doctor en Arqueología apasionado por los cromañones.

La *joie de vivre* se respira en cualquier esquina de la geografía francesa. El estilo de vida mediterráneo –en el que destaca el gran ambiente en sus calles y la buena gastronomía– se unen para ofrecer mercadillos nocturnos en emblemáticos lugares como los patios de los castillos de Biron y de Lanquais, así como en el centro de Périgueux, declarada Ciudad de Arte e Historia. Una oportunidad para sumergirse en el *modus vivendi* francés mientras los pequeños corretean al aire libre en las apetecibles noches occitanas.

AL AIRE LIBRE. En la nueva ciclovía y vía verde del valle del Isle existe la posibilidad de disfrutar de una divertida ruta en segway, mediante la que se pueden descubrir los principales puntos de interés del valle. Un guía liderará el recorrido en grupo, de hasta seis personas, que tendrá como inicio la base de ocio de Neuvic-sur-l'Isle. El segway, de fácil manejo, dará la sensación a los participantes de deslizarse mientras practican una actividad ecoresponsable en un medio de transporte original. Es ideal para disfrutar de la naturaleza mientras los niños se divierten.

En Plazac hay un parque de aventura de escalada de árboles con el que poder tomar altura y olvidar las preocupaciones cotidianas. Una original y segura actividad adentrada en la misma naturaleza. Considerado uno de los pueblos más bellos de Francia, La Roque-Gageac ofrece, junto a su atractivo, una aventura en canoa a través del río Dordña, con la que descubrir, gracias a un cuestionario lúdico, su fauna y su flora, rodeados de hermosas edificaciones a la orilla del río. ▼



CDT 24



CDT 24

DIVERSIÓN. La naturaleza ofrece múltiples oportunidades de ocio familiar. En la fotografía superior, el castillo de Losse en Thonac, que esconde un tesoro. En la inferior, La Roque-Gageac, pueblo en el que aventurarse mientras se desciende el Dordña en canoa.

SUGERENCIAS

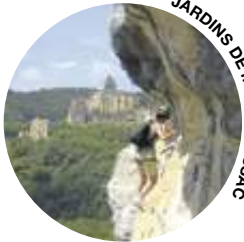


EYRIGNAC

SALIGNAC-EYVIGUES

VESTIDOS DE BLANCO

Los Happy Picnics de los jardines del Manoir de Eyrignac se celebran durante el verano los lunes por la noche y consisten en una fiesta para toda la familia, en la que niños y adultos pueden divertirse en convivencia. Hay música, cócteles y fuegos artificiales y una única regla: ir vestido de blanco.



JARDINS DE MARQUEYSSAC

VÉZAC

ESCALADA PARA TODA LA FAMILIA

La vía ferrata de Marqueyssac está situada a unos cien metros por encima del río Dordña. El trazado se desarrolla en una línea escarpada de 200 metros, con una vuelta por un recorrido que existe desde el siglo XIX. Apta para familias con niños de más de ocho años. Sensaciones fuertes e increíbles vistas del valle.



GROTTE DE MAXANGE

DORDÑA-PÉRIGORD

TARJETA CON DESCUENTOS

El Pass Périgord es un carnet gratuito que permitirá a las familias entrar en 40 lugares con hasta un 50% de descuento. Parajes como las cuevas de Maxange en Le Buisson-de-Cadouin, el castillo de Jumilhac, el parque de ocio Le Bournat, así como la práctica de canoa en familia, están dentro de la oferta.

Con salida desde Burdeos, la ruta sigue los pasos de seis increíbles castillos de Dordña-Périgord.

EN RUTA DESDE BURDEOS

Más que resistencia

Lluís Muñoz / DESTINOS

Dordña-Périgord cuenta dentro de su territorio con más de 1.000 castillos. Un número que sirve para confirmar el argumento de que la época medieval fue un tiempo lleno de guerras dentro de la hoy llamada Europa. Algo que parece impensable en la actualidad. Afortunadamente, estos castillos con el tiempo han mutado en su función, y de fortificaciones de defensa han pasado a ser bellas edificaciones en las que disfrutar de

exposiciones, arte y todo tipo de actividades de ocio. El gran número de castillos de la zona hace que haya una gran heterogeneidad en los estilos, tanto entre los diferentes castillos, como en el mismo interior, ya que a lo largo de los siglos se han ido restaurando. De todos los alcázares de la región, tan solo 44 están abiertos al público, y son considerados Monumentos Históricos. Los demás son propiedades privadas de distintos particulares.

La visita a Dordña-Périgord lleva implícita el término castillo. Parece imposible que el visitante vaya a volver de sus vacaciones sin maravillarse ante una de las bellas fortificaciones que abundan en la zona. A continuación, una ruta que sigue los pasos de seis de los principales castillos de Dordña-Périgord. Un itinerario que parte desde el castillo de Montaigne, junto a Burdeos y continúa por la provincia hasta llegar al último de los castillos: el de Puyguilhem en el norte de la región.

1. CASTILLO DE MONTAIGNE

El refugio de un célebre filósofo

Fue el refugio sagrado del célebre filósofo Michel de Montaigne. Del siglo XIX, combina estilos como el neogótico, el medieval o el renacentista. El castillo se encuentra en Saint-Michel-de-Montaigne, y la visita incluye un recorrido por la torre que culmina con una cena en el castillo, en la que el visitante tendrá la oportunidad de meterse en la piel de un chambelán durante una velada con una cata de vinos en el comedor del castillo y una cena única, preparada por un chef, con un servicio propio del siglo XIX.

2. CASTILLO DE BRIDOIRE

A lo ‘Juego de Tronos’

Las noches de jueves y sábado en Ribagnac del 16 de julio al 22 de agosto viajan en el tiempo para ofrecer una auténtica fiesta medieval en el castillo de Bridoire. Una noche inolvidable en la que descubrir el castillo y sus juegos de una forma totalmente original. Desde una visita a la luz de las velas, pasando por cocinas históricas, degustación de dulces de nueces, actividades ecuestres, cata de vinos, coral y hasta todo tipo de animaciones durante toda la velada, que transportarán siglos en el tiempo a los asistentes.

3. CASTILLO DE BIRON

Fusión de arte y arquitectura

Uno de los principales monumentos históricos: en su interior se encontraba una de las cuatro baronías del Périgord. Durante más de 800 años perteneció a la familia Gontaut-Biron. En la actualidad es propiedad de la provincia de Dordña, y este verano acogerá una exposición de obras maestras de arte contemporáneo de 24 grandes creadores que serán presentadas por la prestigiosa Fundación Maeght. El arte de Giacometti, Miró, Calder o Braque se fundirá con la arquitectura más medieval.



TOUR DE MONTAIGNE



3



5

OFICINA DE TURISMO DE HAUTEFORT



CDT DORDOGNE

2



LAUGERY BORDEAUX

4



6

OT PERIGORD DRONNE BELLE - FRÉDÉRIC TESSIER



2

CHÂTEAU LA THUILLIÈRE



CHATEAU DE MARAVAL-RAPHAËL MELKA

DORMIR UNA NOCHE DIFERENTE

La abundancia de castillos en la zona y el desuso de su principal función de defensa ha generado que estos hayan tenido que reconcebir su función. Muchos de los castillos se encuentran ahora en manos privadas y han sido convertidos en alojamientos turísticos. Han surgido dos modalidades de

alojamiento: por un lado, están el castillo de Lalande en Annesse-et-Beaulieu, y el castillo de Monrecour en Saint-Vincent-de-Cosse, los cuales hoy son hoteles en los que pasar una noche o en los que aprovechar el servicio de restaurante.

Por otra parte, algunos se han convertido en casas de huéspedes en las que poder sentir que se es el propietario: el castillo la Thuillière en Saint-Front-de-Pradoux y el castillo de Maraval en Cénac son lugares en los que el visitante puede dormir en un auténtico castillo.

4. CASTILLO DE COMMARQUE

Una visita a salas inéditas

En Les Eyzies-de-Tayac se encuentra el castillo de Commarque construido sobre un pico rocoso en el fondo del valle del Beune. El lugar es un castro medieval que reúne, dentro de una muralla, un castillo, una capilla y unas casas nobles. Se encuentra situado enfrente del castillo de Laussel. Este verano se podrán ver por primera vez en 400 años las salas restauradas del edificio principal del castillo después de más de un año de trabajo. Una oportunidad única de descubrir por primera vez las entrañas del castillo.

5. CASTILLO DE HAUTEFORT

Conocer al ‘Rey Sol’ en el cine

Albert Serra es uno de los más reconocidos cineastas catalanes a nivel internacional. Precisamente, en el castillo de Hautefort rodó su última película seleccionada en el Festival de Cannes 2016, muy aplaudida por la crítica. Este verano en el castillo estará a la disposición de los visitantes la réplica auténtica de la habitación del rey Luis XIV en la que podrán ejercer por un día distintas profesiones cinematográficas. Además, los asistentes podrán visitar la exposición 50 años de cine en Hautefort.

6. CASTILLO DE PUYGUILHEM

Maravillas renacentistas

En Villars se encuentra el castillo de Puyguilhem, que durante la época estival acogerá la exposición Cuartos de maravilla. Planisferios, globos celestes, joyas, conchas, piedras preciosas, minerales y estatuas, pero también dragones, sirenas o unicornios, podían verse antiguamente en los llamados cuartos de maravilla del Renacimiento, y hoy también en el castillo de Puyguilhem. Envuelta en ambientes sonoros y visuales, la exposición permite descubrir siete cuartos y gabinetes creados por artistas.

La auténtica experiencia de la cocina tradicional francesa se encuentra en el suroeste de Francia.



Calidad. Vino, foie y productos de proximidad se pueden encontrar en el mercado de Brantôme (en la foto).

JONATHAN BARBOT



LUJO Y PROXIMIDAD

Un paso de la granja al caviar

Productos de cercanía se combinan con los más exclusivos manjares en una completa oferta

Lluís Muñoz / DESTINOS

Francia seduce a personas de todo el mundo. La concepción romántica basada en el arte y la estética atrae a todo tipo de soñadores de cualquier latitud. Tan solo basta visitar el país físicamente o mentalmente: es abrir un libro, reproducir una canción o visualizar una película y descubrir al instante que todo es pasión en el país galo. Esta concepción única del mundo les hace estar a la vanguardia de los movimientos culturales y artísticos, pero también de los gastronómicos y enológicos, hasta el punto de ser considerado el país por excelencia de la comida y el vino.

La región de Dordogne-Périgord también se muestra como uno de los principales lugares a visitar por el turismo gastronómico. Desde sus granjas

y mercados tradicionales repletos de productos de proximidad, hasta uno de los mejores foies, así como sus dulces de nueces, el caviar y el inconfundible vino Bergerac.

MERCADOS TRADICIONALES. Périgueux, ciudad con más de 2.000 años de historia, y declarada Ciudad de Arte y de Historia, es célebre por sus mercados tradicionales que llenan de animación las plazas alrededor de la catedral de Saint-Front, etapa del Camino de Santiago, todos los sábados y miércoles por la mañana, así como sus mercados de productos de oca en invierno. Además, durante los miércoles de verano, a partir de las 19.00 horas, Périgueux acoge las noches gastronómicas y festivas. Una oportunidad ideal para sentarse en el centro histórico y degustar productos locales mientras se

disfruta de las actividades que ofrece el gran mercado nocturno.

En la zona de Périgord, otros mercados tradicionales como el de Brantôme, los viernes, y los de Thiviers o Nontron, los sábados, se erigen como oportunidades únicas para probar la restauración de proximidad francesa. También, en el valle del Vézère y en Dordogne se pueden visitar los mercados de Montignac, los miércoles, y de Sarlat, los sábados. Así como en el área de Bergerac, donde están los mercados de Monpazier, los jueves, y en la misma Bergerac, los sábados.

EL PROCESO. Uno de los principales atractivos culinarios de la zona se encuentra en el valle del Isle. Por insólito que parezca, existe una producción de caviar en Dordogne-Perigord: el caviar de Neuviac en el Domaine Huso. Se trata de la posibilidad de descubrir un criadero de esturiones, o participar en



DELICATESEN

En el valle del Isle se puede degustar un imprescindible: el exquisito caviar de Neuviac

una degustación basada en el caviar. En la misma Neuviac se pueden visitar el molino de la Veyssiére, en el que se produce aceite de nuez, así como la última fábrica de bizcochos artesanales de Francia, la Chantéracoise.

En Périgord, hay una ruta en la que conocer nueve granjas pedagógicas con las que descubrir la sensibilidad de la agricultura local. Los propios agricultores reciben a los visitantes y muestran sus plantaciones mediante juegos y talleres lúdicos. También en la zona se puede conocer la producción de la trufa y el azafrán de Verteillac, así como el cuchillo plegable más antiguo de Francia, el cuchillo de Nontron, datado del siglo XVII.

No podía faltar la nuez del Périgord. En Les Vergers d'Olivier en Chavagnac se puede acudir a una granja y asistir a los procesos de producción de la nuez hasta ser convertida en aceite. Por otro lado, se puede visitar una explotación de vacas lecheras: la Ferme de la Brunie en Sainte-Nathalène, donde degustar sus yogures y quesos artesanales. Siguiendo con la ruta de las granjas, en la de Vielcroze, en Castelnau-la-Chapelle, están los mejores sorbetes de la zona, elaborados a partir del cultivo de pequeñas frutas como fresas, grosellas, moras o melocotones.

En Prignorieux, se puede visitar el Domaine de Coutancie, propiedad vinícola de más de cuatro generaciones situada en las colinas de Rosette. Se trata de una de las trece denominaciones de origen del reconocido viñedo de Bergerac.▼



LA PROPUESTA

Restaurant L'imaginaire

1 Route de la Fontaine Saint-Julien
24120 Terrasson-Lavilledieu

Comer a las puertas del valle del Vézère



Con un espacio renovado, el restaurante volvió a abrir sus puertas en el 2015, bajo el liderazgo del prestigioso chef François Adamski. Formado en restaurantes de talla mundial como el Hotel Matignon, el Plaza Athénée, el Ritz, la Maison Prunier, la abadía de Saint-Ambroix en Bourges o el restaurante Gabriel en Burdeos se trata de uno de los principales cocineros del panorama francés. Entre sus galardones se encuentran el Bocuse de Oro en el 2001, el de Mejor Obrero de Francia en el 2007 o la Orden internacional de los discípulos de Auguste Escoffier. Hoy, además, preside el Team France Bocuse d'Or. La suya es una cocina innovadora y sabrosa en la que se combinan lo moderno y lo auténtico. Un lugar ideal para probar el reconocido foie de Dordogne-Périgord junto a otras especialidades.

Hay más restaurantes destacados que siguen el mismo concepto de cocina de calidad en la zona: en Périgueux está la Ferme Saint Louis; en Saint-Astier se encuentra Le Relais de la Ganache; en Nontron, el restaurante del Grand Hôtel Pelisson; en Brantôme, el restaurante Comme à la Maison; o muy cerca del Cabanoix et Châtaigne en Domme, el restaurante Le Saint Martial en Saint Aubin de Nabirat; Les Agapes en Terrason; en Saint-Avit-Sénieur está La table de Léo; y, además en el Molino de Boise se encuentra una bonita posada de viticultor.

Tampoco hay que olvidar, en Bergerac -ciudad clasificada de Arte e Historia-, el restaurante l'Imparfait. Todos estos lugares comparten una visión: considerar la cocina como un arte, para poder ofrecer a sus comensales la auténtica gastronomía francesa.▼

SARLAT, CLASIFICADA COMO CIUDAD DE ARTE E HISTORIA

Viaje de vuelta a la edad media

Xavi Datzira / DESTINOS

Sarlat, la capital del Périgord Negro, se encuentra rodeada de un patrimonio natural, cultural y gastronómico que cada año atrae a dos millones de visitantes. Su entorno está marcado por paisajes ondulados salpicados de robles verdes, el encanto de pueblos con profundas raíces occitanas, antiguas mansiones de piedra ocre que se levantan entre el verde de los campos y sólidos castillos que dominan las orillas del río Dordogna. Esta mezcla de historia, cultura y tradición es todavía más evidente dentro de la ciudad, especialmente porque se trata de uno de los conjuntos medievales más bellos y mejor conservados de toda Europa.

La arquitectura preservada de Sarlat la convierte en una auténtica joya, capaz de teletransportar a sus visitantes a la edad media, gracias a sus callejuelas sinuosas, plazas bañadas por el sol, palacetes, edificios religiosos románicos y góticos y fachadas renacentistas con ventanas esculpidas. En este sentido, la capital del Périgord Negro posee la concentración más importante de monumentos históricos o clasificados por metro cuadrado y su gran calidad arquitectónica le ha valido la designación de Ville d'Art et d'Histoire (Ciudad de Arte e Historia). La clave que ahora se pueda disfrutar de ella fue la ley Malraux de 1964. Y es que Sarlat fue la primera ciudad de Francia que se benefició de este plan para salvaguardar el patrimonio nacional.

Solamente hay que callejear para adentrarse en un ambiente medieval, como si los siglos no hubieran pasado en este pequeño rincón de Aquitania.

Una buena forma de no perderse ni un detalle es mediante las visitas guiadas –en castellano en verano– que organiza la Oficina de Turismo por la ciudadela de Sarlat. Los siglos se suceden durante la visita, mientras se explican tanto los acontecimientos más célebres como los secretos mejor guardados.

ANIMACIÓN. Pero si el aura del pasado deslumbra, la del presente no se queda atrás. Sarlat se deja explorar bajo todas sus facetas: arquitectura, artes, actividades, comercio, historia, gastronomía, cultura, arte de vivir... Aunque la ciudad puede saborearse durante todo el año, es en la temporada veraniega cuando se anima gracias a sus espectáculos de calle. Al anochecer, e incluso antes, los artistas ambulantes ocupan las callejuelas y plazoletas del centro histórico ofreciendo espectáculos espontáneos mientras la luz suave del alumbrado con gas transforma la ciudad en un lugar mágico.

Otro gran espectáculo es el mercado de Sarlat, una verdadera institución de la zona. Tiene lugar dos veces por semana y en él se encuentra todo lo que hace falta para satisfacer el apetito, especialmente los productos de la tierra. La localidad cuenta asimismo con un mercado cubierto situado en una antigua iglesia del centro, en un edificio rehabilitado por Jean Nouvel, natural de esta tierra. Tomar su ascensor panorámico resulta una experiencia única, ya que las paredes de vidrio invitan a contemplar Sarlat a 360 grados, con sus calles empedradas, paredes de piedra clara, techos cubiertos de losas de pizarra... Un auténtico privilegio. ▼



Ambiente medieval. El casco antiguo de Sarlat, con sus terrazas de cafés, animaciones callejeras y mercados. Arriba, uno de los castillos que se encuentran en los alrededores, vigilando el curso del río Dordogna.



POR EL CURSO DEL RÍO

Castillos de impresión y pueblos con encanto

Nada más salir de Sarlat, el espectáculo medieval continúa. Si dentro de la ciudad se respira un ambiente urbano de artesanos, artistas ambulantes, comidas succulentas y alguna que otra intriga cortesana, en el valle del Dordogna las historias apuntan a caballeros galopando y a luchas épicas, especialmente en sus castillos, los auténticos vigilantes del valle del Dordogna.

Estas fortificaciones aparecen en cada promontorio que se levanta ante el curso del río, proyectando la silueta de sus torreones, de sus murallas y de sus matacanes al cielo del Périgord negro. Aunque ahora velan por la paz que



reina en estos lugares, no siempre fue así: estos sólidos edificios son testigos de grandes episodios guerreros del pasado. Pero han resistido el paso del tiempo y ahora se conoce esta zona como el *valle de los castillos*. Destaca el castillo de Montfort en Vitrac, feudo del señor cátaro Bernard de Cazenac. Fue uno de los blancos de la cruzada contra los Albigenses, pero sigue alzándose orgullosamente en su promontorio para invitar a los paseantes a descubrirlo.

Siguiendo el curso del río aparecen dos de los pueblos más bellos de Francia: La Roque-Gageac y Beynac-et-Cazenac. El primero se encuentra emparedado entre los acantilados y el Dordogna, con las fachadas blancas y ocre de sus casas en formación. Esta zona está habitada desde la prehistoria y conserva vestigios de la época romana, así como de los múltiples pueblos invasores que pasaron por allí. Eso sí, en la edad media se hizo famosa por su capacidad de resistencia, ya que su ubicación lo convertía

en una auténtica fortaleza. Y es que solamente las puertas permitían el acceso al pueblo. Goza de un microclima gracias a su ubicación sur, cosa que permite el florecimiento junto a la iglesia de un increíble jardín exótico con palmeras, árboles plataneros, agaves, higueras, cactus, bambú...

Por su parte, Beynac-et-Cazenac (en la foto) regala otra panorámica que seducirá al visitante a primera vista. A la altura del río, el pueblo con un incuestionable sabor medieval, con sus casitas de piedra de techos de tejas, sus ventanas con postigos verdes y sus callejuelas empedradas, que datan del 1115. Pero si se alza la vista hacia el cielo aparece sobre un espolón rocoso el impresionante castillo de Beynac, el más antiguo del Périgord que ha conservado tal integridad y que solamente rindió armas ante Ricardo Corazón de León. Una construcción medieval, austera, que domina el río y despierta la imaginación de cualquiera. ▼

La tecnología digital permite a los visitantes descubrir el arte rupestre desde una novedosa y completa perspectiva



HERRAMIENTA

Los visitantes utilizan una tableta conectada y disponible en once idiomas

CENTRO INTERNACIONAL DE ARTE PARIETAL

Viaje al genio primitivo

El próximo mes de diciembre se abre una recreación de la cueva de Lascaux con las últimas tecnologías para hacer sentir al visitante la emoción creativa ancestral

Pilar Enériz / DESTINOS

El departamento de Dordoña, la Unión Europea, el Estado francés y la región de Aquitania Limousin Poitou-Charentes inician la cuenta atrás para lo que será un proyecto singular: el Centro Internacional del Arte Parietal de Montignac-Lascaux, cuya apertura al público está prevista para el 15 de diciembre de este año.

Lo singular del proyecto hace también referencia a la integración de las más avanzadas tecnologías digitales disponibles en la actualidad, gracias a las que el viajero podrá contemplar, por primera vez y como nunca antes había sido vista, la cueva decorada por el hombre primitivo de Lascaux.

El futuro recinto turístico y cultural, que se denominará Centro Internacional del Arte Parietal de Montignac-Lascaux, está situado en el municipio de Montignac-sur-Vézère, en Dordoña, al pie de la colina de Lascaux, y tiene

como objetivo mostrar y explicar la riqueza del arte rupestre a partir de las representaciones pintadas y grabados situadas en la cueva original, cerrada en la actualidad al público para asegurar su conservación y protección.

Combinando una alta exigencia científica y una voluntad de accesibilidad para todos los públicos, el nuevo recinto ofrecerá a los visitantes la posibilidad de contemplar y sentir la emoción auténtica de la verdadera cueva, aprender a observarla, analizarla y reflexionar sobre el contexto medioambiental y cultural en el que fue realizada. Esto es posible porque se trata de una recreación minuciosa que ha sido ampliada con otros servicios, para mostrar el momento del descubrimiento, así como todas las características de la célebre caverna.

El nuevo recinto comprende cuatro salas de exposición que reflejan el lugar que ocupa Lascaux en el arte parietal mundial y su relación con la creación contemporánea. Se estima

LAS FECHAS

12 de septiembre de 1940: Descubrimiento de la cueva por cuatro adolescentes: Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Simon Coencas y Georges Agniel.

20 de marzo 1963: André Malraux, ministro de Cultura, anuncia el cierre de la cueva para proteger el recinto.

1979: Inclusión en el patrimonio mundial de la humanidad de la Unesco.

18 de julio de 1983: Inauguración del primer facsímil de la cueva, Lascaux 2.

2012: Empieza la gira internacional de Lascaux, la Exposición Internacional.

15 de diciembre del 2016: Inauguración del Centro Internacional del Arte Parietal Montignac-Lascaux.

que la inauguración marcará el comienzo de una nueva aventura que combina la emoción de un arte ancestral y la proeza tecnológica.

COMPañERO DE VISITA. El Centro Internacional del Arte Parietal es una estructura única en el mundo, vanguardista y con los medios necesarios para disfrutarla de manera cómoda.

Los organizadores han planificado dos grandes áreas de aparcamiento gratuitas, 15 plazas reservadas a los autobuses, y áreas de pasajeros para facilitar la circulación de los visitantes. El centro ha sido pensado para ser accesible para todo tipo de discapacidad y muy pronto contará con la etiqueta Turismo y Discapacidad.

Al comienzo de la visita, una tableta táctil individual será prestada a cada visitante. Esta herramienta digital, denominada *compañero de visita*, ha sido concebida para guiar al visitante de una forma intuitiva: su explicación se activa automáticamente en función

de la sala en la que uno se encuentra. Los secretos de la cueva se revelan gracias a las numerosas funciones de este aparato conectado, cuyo contenido está disponible en 11 idiomas distintos (entre ellos el español) y puede estructurarse y consultarse según se desee. Destaca el hecho de que, durante todo el recorrido, el visitante estará guiado por unos *mediadores* presenciales, que se organizarán mediante la tableta conectada.

RECORRIDO. La nueva experiencia de Lascaux se podrá vivir a través de seis secuencias diferentes. Desde el mirador se disfrutará de una proyección cruzada de imágenes y de un recorrido por un escenario paisajístico que invita a viajar en el tiempo de forma progresiva, explorando el mundo subterráneo. En el interior se realiza la visita de una reproducción inédita y completa de la cueva de Lascaux, que se desarma ante el visitante para permitirle comprender todos sus secretos. El teatro de arte parietal muestra los trabajos de los historiadores, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Destaca también una sala de cine en 3D, que permite explorar todos los recovecos de Lascaux hasta en sus más mínimos detalles y compara estas pinturas con las obras maestras del arte parietal mundial. Por último, una galería digital invita a los visitantes a conocer las relaciones entre el arte rupestre primitivo, y el contemporáneo más actual de nuestros días.▼